



.....

বেনারসী

ବେଣୀ



ବିଜୟ ମିଶ୍ର

ବିବେକୀ ପ୍ରକାଶନ
ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ

୨, ଆମାଚରଣ ଦେ ସ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା - ୧୨

প্রকাশক
কানাইলাল সরকার
২, শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট
কলিকাতা-১২

RP
672.886

মুদ্রাকর
দ্বিজেন্দ্রলাল বিশ্বাস
ইণ্ডিয়ান ফোর্টো এনগ্রেভিং কোং (প্রাইভেট) লিঃ
২৮, বেনিয়াটোলা লেন
কলিকাতা-২

প্রচ্ছদ
এস স্কোয়ার

ব্রক
স্ট্যাণ্ডার্ড ফোর্টো এনগ্রেভিং প্রাইভেট লিঃ

ব্রক মুদ্রণ
চয়নিকা প্রেস

৬২১৩
STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL

বান্ধাই
শ্রীকৃষ্ণ বুক বাইন্ডিং ওয়ার্কস

৬.৩.৬১.

দাম : চার টাকা পঞ্চাশ নয়া পয়সা



উৎসର୍ଗ

শ୍ରୀযୁକ୍ତ অরବିନ୍ଦ গୁহ
প্রীতিভাজনেষু

এই লেখকের :

ইয়ারলিং

দিনের পর দিন

সাহেব বিবি গোলাম

রাণী সাহেবা

পুতুল দিদি

মৃত্যুহীন প্রাণ

কণাপক্ষ

টক ঝাল মিষ্টি

মিথুন লগ্ন

অগ্ররূপ

স্বমোরগী

কাহিনী সপ্তক

এক রাজা ছয় রাণী

রাজপুতানী

স্মৃচী

বেনারসী... ১

নায়ক-নায়িকা... ৪৬

আর এক রকম... ১১৮

বেনারসী ॥

বিভন্ স্কোয়ারের পাশ দিয়ে আসছিলাম। স্কোয়ারের ভিতরে তখন যেন সভা-টভা কিছু একটা হচ্ছিল। বিকেল বেলা। ভিতরে অনেক মহিলাদের ভিড়। সবাই ঘোমটা দিয়ে বসেছে। কে একজন বুঝি তখন বক্তৃতা দিচ্ছে জোরে জোরে। পার্কের বাইরেও বেশ ভিড়। যারা বাইরে দাঁড়িয়ে, তারা বক্তৃতা শুনুক আর না-শুনুক, বেশ হাসাহাসি করছে মনে হল। পার্কের ভিতরে যত ভিড়, পার্কের বাইরেও তার চেয়ে কম ভিড় নয়। বেশ কিছু পরিমাণে লোক দল বেঁধে বেঁধে এখানে-ওখানে দাঁড়িয়ে চেয়ে আছে সেই দিকে আর নিজেদের মধ্যে বেশ হাসাহাসি করছে।

একটু কৌতূহল হল।

পাশে একলা একজন ছোকরা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা শুনছিল। কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, এ কাদের মীটিং মশাই?

ছোকরা হেসে ফেললে। তবু তাৎপর্য বুঝলাম না।

বললাম মেয়েদের কিসের মীটিং? এরা কারা?

ছোকরা হেসে ফেললে। তারপর আমার আপাদ-মস্তক চেয়ে দেখে কী ভাবলে কে জানে। বললে, সতী-লক্ষ্মীদের মশাই—

বুঝতে পারলাম না ঠিক।

জিজ্ঞেস করলাম, সতী-লক্ষ্মীদের?

—হ্যাঁ মশাই, সতী-লক্ষ্মী, সাক্ষাৎ সতী-লক্ষ্মী সব রামবাগানের সতী-লক্ষ্মীদের—

আমি আর দাঁড়াতে পারলাম না সেখানে। হন্ হন্ করে চলেই যাচ্ছিলাম। খানিকদূর গেছি। তখনও বিভন্-স্কোয়ারের রেলিংটা পার হয় নি। ভিতরেও তখন বক্তৃতা হচ্ছে পুরো দমে। মাইক্রোফোন লাগিয়ে যেমন পুরো দস্তর সভা হয় তেমনি হচ্ছে। কানে আসছে কিছু কিছু কথা।

হঠাৎ দেখলাম এক বৃদ্ধ ভদ্রলোক একটা গাছের আড়ালে দাঁড়িয়ে মনো-যোগ দিয়ে শুনছেন। দাঁড়িয়েছেন ছাতির উপর ভর দিয়ে।

যেতে যেতে তার মুখের উপর দৃষ্টি পড়তেই কেমন থমকে দাঁড়ালাম। যেন চেনা-চেনা মনে হল।

মুখুজ্জ মশাই না ?

আশ্বে আশ্বে কাছে গিয়ে দাঁড়িয়েছি, তখনও ভদ্রলোকের খেয়াল নেই। মুখে দাড়ি-গোঁফ গজিয়েছে বেশ। অনেক দিন কামান নি। সেইরকম কোট। হাতে ছাতি।

বললাম, মুখুজ্জ মশাই না ?

মুখুজ্জ মশাই প্রথমটা যেন আমায় চিনতে পারলেন না ঠিক। কিন্তু সে এক মুহূর্তের জন্তে। তারপর যেন আমাকে দেখে চমকে উঠলেন।

আবার বললাম, মুখুজ্জ মশাই না ?

মুখুজ্জ মশাই হ্যাঁ না বলে চলে যাচ্ছিলেন। যেন পালিয়েই যাচ্ছিলেন। আমি কোর্টের হাতাটা ধরে ফেললাম।

মুখুজ্জ মশাই যেন তবু চিনতে পারলেন না আমাকে।

বললেন, আপনি কে ? আমি ঠিক.....

বললাম, আমাকে চিনতে পারছেন না ? আমি ডাক্তারবাবুর ভাই।

—কোন ডাক্তারবাবু ? আমি তো ডাক্তারবাবুকে.....

আমৃত্যু আমৃত্যু করতে করতে মুখুজ্জ মশাই আমার হাত ছাড়িয়ে হয়ত সরে যাবার চেষ্টা করছিলেন। আমি সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম পথ আটকে। মুখুজ্জ মশাই তখন উল্টোদিকে পালিয়ে যাবার চেষ্টা করলেন।

বললাম, এত বহর পরে দেখা, আপনাকে কিন্তু আমি ঠিক চিনতে পেরেছি—

—কিন্তু আমি তো চিনতে পারছি না ভাই !

বললাম, কিন্তু আপনাকে আমি আজ আর ছাড়ছি না—। জেনকিন্স সাহেব তারপরে আপনাকে অনেক খুঁজলে, প্রেমলানী সাহেব আপনার জন্তে বিলাসপুরে লোক পাঠালে, কাটুনি-ট্রেনের ভেঙারদের বলে দেওয়া হল। আপনার ঘরের দরজায় তালাচাবি বন্ধ করে দিয়েছিলেন আপনি—সব জিনিসপত্র জেনকিন্স সাহেব লিস্ট করে রেলের স্টোর্গে রেখে দিলে—

মুখুজ্জ মশাই আমার দিকে চেয়ে যেন কিছু বলতে চেষ্টা করলেন। কিন্তু কিছু যেন মুখ দিয়ে বেরল না তাঁর !

বললাম, বেনারসীকে চেনেন আপনি ?

মুখুজ্জ মশাইয়ের মুখ যেন ফ্যাকাশে হয়ে গেল। সেই মুখুজ্জ মশাই,

আমার সঙ্গে দেখা হলেই পকেট থেকে পান বার করতেন। বলতেন, পান খাবে নাকি ভায়া ?

পান খাওয়াটা একটা নেশা ছিল মুখুজ্জে মশাইয়ের। শুধু মুখুজ্জে মশাই নয়, মুখুজ্জেগিন্নীরও। মস্ত বড় একটা পান সাজবার ডাবর ছিল। তার মধ্যে ভিজ়ে ঝাকড়ায় জড়ান থাকত পানগুলো। আর একটা পানের মশলা রাখবার জায়গা। প্রায় ত্রিশটি বাটি একসঙ্গে জাঁটা। কোনোটাতে লবঙ্গ, কোনোটাতে এলাচ, কোনোটাতে সুপুরি, এইরকম। মুখুজ্জেগিন্নীর মুখে সব সময় পান থাকত। সব সময় পানটা মুখের মধ্যে ফুলে থাকত। কাজ করতে করতেও পান, ঘুমোতে ঘুমোতেও পান চাই তার। মুখুজ্জে মশাই রবিবার ছুটি হলেই কাট্‌নি চলে যেতেন। যার বা জিনিস দরকার মুখুজ্জে মশাইকে বললেই এনে দিতেন।

যাবার আগে মুখুজ্জে মশাই আসতেন আমাদের বাড়িতে।

বলতেন, ডাক্তারবাবু ও ডাক্তারবাবু—

আমি বাইরে আসতেই মুখুজ্জে মশাই বলতেন, তোমাদের কী আনাতে হবে বল ভায়া, আমি কাট্‌নি যাচ্ছি—গুড় আনতে হবে কিনা জিজ্ঞেস করতো ? শুনলাম কাট্‌নিতে খেজুরের গুড় উঠেছে—

আর শুধু কি গুড় ? কারোর গুড়, কারোর শাড়ি, কারোর পটল, কারোর গম ভাঙাতে হবে। অনেক রকম কাজ কাট্‌নিতে। অহুপপুরে বলতে গেলে কিছুই পাওয়া যেত না। হপ্তায় একদিন হাট হত অহুপপুরে। স্টেশনের পিছন দিকে বস্তির ধারে ফাঁকা মাঠটাতে বাজার বসত। সেদিন অফিস ছুটি। সারা অহুপপুরের কলোনীটা সেদিন চুপচাপ। ফোরম্যান প্রেমলানী সাহেবের কারখানা বন্ধ। সাত দিনের মত আলু, পেঁয়াজ, শাক-সব্জি সেই হাট থেকে কিনে রাখতে হবে। বিলাসপুর থেকে সোজা একজোড়া রেল-লাইন চলে গেছে কাট্‌নির দিকে। জব্বলপুর যেতে চাও কি বোম্বাই যেতে চাও তো ওই কাট্‌নিতে গিয়ে ট্রেন বদলাতে হবে। আর ওই বিলাসপুর আর কাট্‌নির মধ্যখানে অহুপপুর। চারিদিকে ধু ধু করছে ব্ল্যাক কটন সয়েল। কালো রঙ, গ্রীষ্মকালে ফুটিকাটা থাকে। তারপর জুন মাসের মাঝামাঝি যখন প্রথম মনসুন শুরু হবে, বৃষ্টির জল পড়তে না পড়তে সেই ফাঁক থেকে সব সাপ বেরিয়ে আসবে। ক্রেট সাপ। কালো কালো সরু লম্বা চেহারার সাপগুলো। তখন সব সাপগুলো ঘরের মধ্যে এসে ঢুকবে। উঠোনে বারান্দায় রান্নাঘরে, বিছানার মধ্যে পর্যন্ত এসে ঢুকবে। অফিস থেকে কার্বলিক এসিড দিয়ে যায়

বাড়িতে বাড়িতে। বাড়ির চারিদিকে কার্বলিক এসিড্‌ ছড়িয়ে দিয়ে ঘাঘা অফিসের মেথররা। তবু সাপ আসে।

আবার জিজ্ঞেস করলাম, বেনারসীকে চেনেন না আপনি?

সে কী কাণ্ড! সি-পির গরম তখন, ছপুরবেলা লু ছোট্টে। রাজে ঘুম হয় না কারও। ইলেকট্রিক আলো নেই, ইলেকট্রিক পাখা নেই। সব খড়ের চালের ঘর নদীর ধার ঘেঁষে। শোন নদী দেখতে চওড়া এক ফুটের মতন। জল আছে কি না আছে। কন্ট্রোলার হকুম সিং-এর লোক এপার থেকে ওপারে যায় হাঁটুর কাপড় তুলে। পাথুরে মাটি। নদীর তলাতেও পাথর। এলোমেলো এবড়ো-খেবড়ো জায়গা। সেই নিয়েই অল্পপপুরের কলোনী। কিছু বাঙালী, কিছু হিন্দুস্থানী। সবাই কনস্ট্রাকশানের চাকরিতে এসে জুটেছে অল্পপপুরে। মাঝে মাঝে উঁচু উঁচু জমি, তার উপর সব কয়েকটা সিমেন্টের দেওয়াল, পাকা উঠোন আর খড়ের চালের বাড়ি। আবার মাঝখানে কিছু কিছু খাদ। খাদের ভিতর জঙ্গল। সেখানে সাপখোপ বিছে। আবার তারপরই উঁচু জমি। জমির উপর কয়েকটা বাড়ি। যখন লু ছোট্টে ছপুরবেলা তখন কেউ বাড়ির বাইরে বেরতে পারে না। হু হু করে হাওয়া বয় পশ্চিম থেকে। চালের খড়গুলো উড়ে উড়ে উঠে পড়ে। রাস্তার উপর কয়লার গুঁড়ো ছড়ানো থাকে, সে গুঁড়োগুলো উড়ে উড়ে ঘরের বন্ধ জানলা দরজায় এসে লাগে। উঠোন ঘর দোর বিছানা বালিশ সব ধুলোয় ধুলো। গ্রেমলানী সাহেবের কারখানায় যারা কাজ করে তারা নাকে কাপড় বেঁধে রাখে। ফাবনেস্‌ জলে হু হু করে। কাঠ চেরাই হয় ইলেকট্রিক করাতে। লোহা গরম করে পেটাই হয়। সেই শব্দ সমস্ত কলোনীর লোকের কানে তালা লাগিয়ে দেয়।

সকাল আটটায় জেনকিন্স সাহেবের আপিস খোলে।

তখন বাবুৱা গুই কয়লার গুঁড়ো ছড়ানো রাস্তা দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে জেনকিন্স সাহেবের অফিসে গিয়ে ঢোকে। বারোটার সময় খেতে আসে সবাই। তারপর আবার দেড়টার সময় অফিস। খড়ের চালের ভিতর জেনকিন্স সাহেব ঘেরা-ঘরের মধ্যে কাজ করে। আর চারপাশের মস্ত ঘরটায় বাবুৱা বসে। মুখুজ্জে মশাই লম্বা টেবিলের উপর কাগজ পেতে স্কেল পেন্সিল নিয়ে ড্রাফটসম্যানের কাজ করেন—আর মাঝে মাঝে পকেট থেকে ডিবে বার করে পান খান।

‘কাজ করতে করতে নটু ঘোষ বলে, ও মুখুজ্জে মশাই, পান কই?’

মুখুজ্জে মশাই বলেন, পকেট থেকে তুলে নিন দাদা, হাত জোড়া—

—মুখুজ্জগিন্দ্রীর হাতে মধু আছে দাদা, এমন পান—বলে নটু ঘোষ ছটো পান তুলে নিয়ে আবার ডিবেটা পকেটে পুরে দেয়।

খেতে বসে প্রেমলানী সাহেব বউকে জিজ্ঞেস করেন, এ বাঙালী ভাজি কে দিলে—

প্রেমলানী সাহেবের বউ বলে, ওই মুখার্জিবাবুর বহু—

আলু আন্ডক, পেঁয়াজ আন্ডক, কপি কড়াইশুটি, ঘাই আন্ডক কাটনি থেকে, মুখুজ্জগিন্দ্রী নানারকম তরকারি রান্না করে আজ এর বাড়ি কাল ওর বাড়ি পাঠিয়ে দেয়। সামান্য নিরিমিষ তরকারি তাই-ই এমন চমৎকার রাঁধে, সবাই বাহবা দেয়। এমন রান্না কেউ কোনও বাড়ির বউ রাঁধতে পারে না। ছেলে-পুলে হয় নি। বাঁজা মেয়েমানুষ। ওই স্বামীটি আর নিজে।

মুখুজ্জগিন্দ্রী বলত, সারাদিন কী করি দিদি, কাজ তো আর নেই, তাই বসে বসে রাঁধি—

গিন্দ্রীরা বলত, তোমার রান্না খেয়ে তো কতাদের জিভ বদলে গেছে তাই। মুন্সিল হয়েছে, আর বাড়ির রান্না পছন্দ হয় না—

মুখুজ্জগিন্দ্রী হাসত। বলত, তা কতী বদলাবার উপায় তো আর নেই দিদি, থাকলে না-হয় চেষ্টা করে দেখতাম—

অম্বিকা মজুমদার অল্পপূরের স্টেশন মাস্টার। নিজে কলোনীর লোক না হলেও কলোনীর লোকের সঙ্গে খুব ভাব। হাসপাতালের লাগোয়া খেলার মাঠে টেনিস খেলতে আসেন। ডাক্তারবাবু, প্রেমলানী সাহেব, নটু ঘোষ, হকুম সিং সবাই খেলে। কলোনীর তাসের আড্ডায় রাত বারোটা পর্যন্ত তাস খেলে সেই এক মাইল রাস্তা হেঁটে আবার স্টেশনের কোয়ার্টারে ফিরে যান। তাঁর ছেলের অল্পপ্রাশনে সকলের নিমন্ত্রণ হল। কাটনি থেকে ফুলকপি আর কড়াই-শুটি এনে দিয়েছিলেন মুখুজ্জগিন্দ্রী। বলতে গেলে বাজারটা তিনিই করে দিয়েছিলেন। অন্তত তিনশো টাকার বাজার দুশো টাকার মধ্যে করে দিয়েছিলেন। জেনকিনস্ সাহেবও এসেছিলেন খেতে। চপ্, কার্টলেট, পাটার মাংসের কালিয়া। তারপর দই রসগোল্লা—

জেনকিনস্ সাহেব কার্টলেট খেয়ে বললেন, বাঃ, ভেরি গুড কার্টলেট, আর্ট-বছর এরকম খাই নি, কে রেঁধেছে?

মজুমদারবাবু বললেন, মিসেস মুখার্জি।

সাহেব জিজ্ঞেস করলেন, মিসেস মুখার্জি কে?

—আমাদের ড্রাফট্‌সম্যান মিস্টার মুখার্জির ওয়াইফ—

সাহেব বললেন, আই সী, মাই কন্‌গ্র্যাচুলেশনস্‌ টু হার—

মজুমদারবাবু ভিতরে গিয়ে বললেন। মুখুজ্জিগিন্নী সোজা বাইরে চলে এল। একেবারে সাহেবের সামনে এসে নমস্কার করলে। কোনও আড়ষ্টতা নেই। বেশ স্বচ্ছন্দ ভাব। একটা শাস্তিপুরে ডুরে-শাড়ি দিয়ে সমস্ত শরীরটাকে ঢেকে নিয়েছে। মুখে একটু সলাজ হাসি। কপালের সামনে একটা গোল টিপ্‌।

সাহেব হেসে দাঁড়িয়ে উঠলেন, আপ্‌কী কাটলেট বহুত্‌ আচ্ছা হয়—

বলেই সাহেব হেসে ফেললেন। সবাই-ই হাসল। সাহেবের হিন্দী বলা কেউ শোনে নি।

মুখুজ্জিগিন্নী খাওয়ার পর একটা পান এনে দিলে।

বললে, এটা খান সাহেব, এটাও আমাদের হাতের তৈরি।

নটু ঘোষের জ্বী বললে, তোমার সাহস বলিহারি ভাই, ওই খাল-মুখো সাহেবের সামনে গেলে কী করে? আমাদের তো ভয় করে দেখলেই!

তারপর বাবুরা খেতে বসল। প্রেমলানী সাহেব মুখে দিয়েই বাহবা বাহবা করে উঠলেন। বললেন, মিসেস মুখাজি খুব ভালো কুক আছেন—

নটু ঘোষকেও বলতে হল—না মুখুজ্জি মশাই, মুখুজ্জিগিন্নীর বাহাতুরি আছে—

মজুমদারবাবু বললেন, আমি তো চপ্‌ কাটলেট করতেই চাই নি প্রথমে, ও-সব আমাদের বাড়ির কেই বা করতে জানে, আর সে-সব কারিগরই বা এখানে কোথায়—তা মুখুজ্জিগিন্নী নিজে থেকেই বললেন, উনি মাংস এনে দেবেন'খন, আমি চপ্‌ কাটলেট করে দেব—

বহুদিন বন জঙ্গলের মধ্যে বাস করে করে শহরের কথা সবাই-ই ভুলে গেছে। জেন্‌কিন্স সাহেব খাস বিলেত থেকে এই ইঞ্জিনীয়ারের চাকরি নিয়ে এখানে এই বন-জঙ্গলের মধ্যে এসে পড়েছে। রেফ্রিজারেটর, বরফ, ফ্যান, লাইট, টেলিফোন, রেডিয়ার দেশ থেকে একেবারে সি-পি-র জঙ্গলে। না পাওয়া যায় মার্টন্‌, না পাওয়া যায় আইসক্রীম। সন্ধ্যা হতে-না-হতে ভন্‌ ভন্‌ করে মশা। তারপর সাপ, কঁচো, মাকড়সা, কেম্বো, পিঁপড়ে, উইপোকা সবই আছে। সাহেব গরমের চোটে গায়ের জামা খুলে ফেলে এক-এক সময়ে। হাত দিয়ে চুলকোয় খ্যাশ্‌ খ্যাশ্‌ করে। রদু-রে মাথার টাক জলে পুড়ে খাক্‌ হয়ে যায়।

প্রেমলানী সাহেবও শহরের লোক। সিন্ধের হায়দ্রাবাদে বাড়ি। করাচীতে কোন্‌ চাকরি করত একটা। সে অফিস বুঝি উঠে যায় হঠাৎ। তারপর খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে এইখানে চাকরির দরখাস্ত করেছিলেন।

নটু ঘোষ বাঙলা দেশে চাকরি খুঁজে খুঁজে হয়রান হয়ে গিয়েছিলেন। কিছুতেই চাকরি পান না। অনেকদিন বাড়ির অন্ন ধ্বংস করতে হয়েছিল বসে। শেষে কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে এই চাকরির জন্তে দরখাস্ত করে চাকরিটা পান।

এমনি সকলেই।

সাধ করে কেউ এখানে আসে নি। স্টোর্সের বড়বাবু কলকাতায় পঞ্চান্ন বছর চাকরি করে রিটায়ার করেছিলেন। বেশ স্বখে-স্বচ্ছন্দে শেষ-জীবনটা কাটাতে পারতেন। সাত্বিক মাহুষ। স্বপাক আহার করেন। কারও হাতের ছোঁয়া খান না। বিয়ে থা করেন নি। বেশ ছিলেন। স্বদের সামান্য টাকা দিয়ে নিজের জীবনটা চালাচ্ছিলেন। হঠাৎ ব্যাঙ্কটা ফেল মারল।

বলেন, আমি জীবনে কাউকে ঠকাই নি নটুবাবু—সেই আমিই শেষকালে কিনা ঠকলুম—

নটুঘোষ বলেন, ভগবানের মার আইনের বার—কথাতেই আছে যে ভূধরবাবু!

ভূধরবাবু পান খান না, নস্ত্র নেন না। সিনেমা দেখার বাস্তবিক নেই। বিয়ে করেন নি স্ত্রতরাং সে বলাইও নেই। শুধু ধর্ম-কর্ম করার একটু অস্ববিধে হয়।

বলেন, কী দেশে যে এলুম, না-আছে একটা ঠাকুর দেবতা, না আছে একটা মন্দির—

বরাবর তাঁর গঙ্গাস্নান করা অভ্যাস। বাড়ির কাছে গঙ্গা ছিল। সেখানে ঘাটে বসে আস্থিক করতেন। নিজের কোষাকুশি আসন সব নিয়ে যেতেন। আর সমস্ত ঘাটটা ঝাঁটা দিয়ে ধুতেন নিজের হাতে। সাহেব কোম্পানির চাকরি। কাপড়ের নিচে সার্টটা ঢুকিয়ে দিয়ে উপরে কোট চড়াতেন। সাহেবদের মহলে সং বলে স্নানাগ ছিল।

ছোট অফিস। ভূধরবাবু ছিলেন সব। ভেবেছিলেন শেষ জীবনটা এক-রকম কেটে যাবে তাঁর। তারপর হঠাৎ ব্যাঙ্কটা ফেল হয়ে গেল। ভেবেছিলেন টাকাগুলো কোনও আশ্রমে দিয়ে শেষ জীবনটা ধর্মে কর্মে কাটাবেন। ধর্মই ছিল তাঁর আসল নেশা।

বলতেন, চাকরি করি সাহেবের কাছে, তাই ওদের গুডমর্নিং বলতে হয়, কিন্তু ও-বেটারা কি মাহুষ!

নটু ঘোষ বলতেন, তা মাহুষ নয় তো কী! দেখছেন তো সাত সমুদ্র

তের নদী পার হয়ে এদেশে এসেছে, আমাদের মাথার ওপর বসে রাজত্ব করছে কী করে শুনি ?

ভূধরবাবু বলতেন, স্লেচ্ছ সব, জাত-ধর্ম যাদের নেই তারা আবার মানুষ ! আমি তো রোজ অফিস থেকে এসে চান করে ফেলতুম মশাই—

—বলেন কী ?

ভূধরবাবু বলতেন, এখনও চান করে ফেলি । এই যে অফিসে কাজ করছি, এখান থেকে গিয়েই এই জামা-কাপড় ছেড়ে গামছা পরব, পরে নিজের হাতে সব জলকাচা করে ফেলব—

অধিকাব্যবসায় বাড়াতে তাঁরও নিমন্ত্রণ ছিল ।

ভূধরবাবু বললেন, আমাকে মাপ করবেন মশাই, আমি স্বপাক ছাড়া আহাৰ করি না—

মজুমদারবাবু বললেন, আমার বাড়িতে রান্না-বাগ্নী সবই মুখুঞ্জিগিনী করবেন, ব্রাহ্মণ ছাড়া আমি অন্য কাউকে ছুঁতেই দেব না । পরিবেশনও করবেন তাঁরাই—

তবু ভূধরবাবু যান নি খেতে ।

নটু ঘোষ বললেন, আপনি কাল গেলেন না, আঃ কী কার্টলেটই করে-ছিলেন মুখুঞ্জিগিনী কী বলব বড়বাবু, জেনকিন্স সাহেব খেয়ে একেবারে—

ভূধরবাবু বললেন, ও-সব তামসিক আহাৰ, ওতে কেবল মনের জড়তা বাড়ে বই তো নয় !

নটু ঘোষ বললেন, জড়তা বাড়ুক আর যা-ই হক মশাই, অনেকদিন পরে খেয়ে একটু বাঁচলুম, এমন কার্টলেট কলকাতাতেও খাই নি—

সেই কবে ভূধরবাবু চাকরির একটা দরখাস্ত করেছিলেন । তখন ভাবেন নি যে এইরকম দেশ । এসে তাক্সব হয়ে গেছেন । নদীতে যান বটে চান করতে, কিন্তু এতটুকু জল । তাতে না ভেজে কাপড়, না ভেজে মাথা । সেই এক-পা জলে দাঁড়িয়েই একটু নমঃ নমঃ করেই ইষ্টমন্ত্ৰটা জপ করে নেন । মন প্রশান্ত হয় না । অল্পপপুরে কাটিয়ে দিলেন ক'টা বছর, তার মধ্যে একটা দিনও জপ আত্মিক করে তৃপ্তি পান না । হাটবারে মুখুঞ্জি মশাই এসে জিজ্ঞেস করেন—কিছু আনতে হবে বড়বাবু, কার্টনি যাচ্ছি—

ভূধরবাবু বলেন, আলুটা ফুরিয়ে গিয়েছিল, আনলে হত—

মুখুঞ্জি মশাই বললেন, তা দিন না আমি তো যাচ্ছিই, একসঙ্গে এনে দেব—জেনকিন্স সাহেবের জেতে মুরগীর ডিমও আনব দু-ডজন—

ভূধরবাবু আঁতকে উঠলেন।

—তবে থাক মুখুজ্জে মশাই, ওই মুরগীর ডিমের ছোঁয়া জিনিস আমার দরকার নেই—আমি না-খেয়ে উপোষ করব, মরব, তবু আপনার মত জাত দিতে পারব না। চাকরি করতে এসেছি বলে জাত খোঁসাতে পারব না—

তা মুখুজ্জে মশাইয়ের তাতে বিশেষ কিছু রাগ-বিরাগ ছিল না। মুখুজ্জে মশাই হাসতেন। বাজারের থলিটা নিয়ে যেতেন প্রেমলানী সাহেবের বাড়ি।

—কিছু আনতে হবে নাকি সাহেব।

—তুমি যাচ্ছ মিস্টার মুখার্জি, আমার কিছু গম ভাঙিয়ে আনতে হবে, পারবে ?

মুখুজ্জে মশাই বলতেন, পারব না কেন ? আমি তো সকলের জিনিসই আনছি। জেনকিন্স সাহেব, এই ঘোষ বাবু, সকলেই আনতে দিয়েছে—ডাক্তারবাবুর বিশ সের আলু আনব আর আপনার গমটা ভাঙিয়ে আনতে পারব না !

প্রথম-প্রথম অল্পপপুরে কিছু ছিল না। ডাক্তারবাবুই ওখানকার প্রথম লোক। তখন এ-সব ঘর-বাড়ি কিছুই হয় নি। প্রথমে তাঁবুতে থাকতে হত। ইষ্টিশানের ধারে ধারে তাঁবু সাজানো ছিল সার সার। তখন প্রেমলানী সাহেবও আসে নি, নটু ঘোষও না। দেড়শো কেরানীর কেউই আসে নি। অফিসের কেউই আসে নি এক ডাক্তারবাবু আর জেনকিন্স সাহেব ছাড়া। ওষুধ এল খড়গপুর থেকে দু বাক্স ভর্তি। সেই দু বাক্স ওষুধের উপর নির্ভর। অবশ্য হুকুম সিং আগেই এসেছে। নদীর ওপারে দোতলা বাড়িতে নিজের থাকবার ব্যবস্থা করে নিয়েছে। কাঠের দোতলা আর টিনের চাল। আর কুলী মজুররা এসেছে। কুলী-মজুররা বন-জঙ্গল পরিষ্কার করেছে। ঘর-বাড়ি করেছে। রাস্তা করেছে। হাসপাতাল করেছে। তারপর একে একে অফিস চালু হয়েছে। হুকুম সিং-এর তিনজন কুলীকে সাপে কামড়েছিল। জ্রেট সাপ।

হুকুম সিং বলত, কী জঙ্গল ছিল এখানে—বাঘ আসত রান্তির বেলা—

হুকুম সিং বাঘও মেরেছিল দুটো। বাঘ নদীর বরাবর জল খেতে আসত রান্তির বেলা। নিজের বাড়ির দোতলা থেকে রাইফেল দিয়ে দুটো বাঘ ছুদিন মেরেছিল। তখন আমরা আসি নি। জেনকিন্স সাহেবও আসেন নি।

তা কনস্ট্রাকশনের চাকরিতে এ-সব ভয় করলে চলবে না।

নতুন লাইন পাতা হচ্ছে। অল্পপপুর থেকে এক জোড়া রেল-লাইন সোজা উত্তর দিকে চলে গেছে। অল্পপপুরের পর ছর্বাসীন। তারপরের ইষ্টিশানের

নাম হবে বিজুরি। তারপর মনেজগড়। তারপর শেষ স্টেশনের নাম হবে চিরিমিরি। বড় বড় শাল গাছ। দু হাত বাড়িয়ে বেড় দিয়ে ধরা যায় না। শাল আর মহুয়া। গাছগুলো সব মাথা ছাড়িয়ে আকাশে গিয়ে ঠেকেছে। ওপর দিকে চোখ তুললে আকাশই দেখা যায় না জায়গায় জায়গায়। কুলীরা কাজ শেষ করে রাত্রে ছাউনীতে এসে শোয়। মাঝরাত্রে বাঘ আর ভাল্লুক এসে ঘোরাঘুরি করে ছাউনীর চারপাশে। খাবার দাগ দেখা যায় সকালবেলা।

বিজুরি থেকে ‘তার’ আসে। ‘ডাক’ আসে। সেই ‘ডাক’ খোলে ডেস্প্যাচ বাবু।

ডেস্প্যাচ বাবু মধুসূদন হাজরা। ‘ডাক’ খুলেই মধুসূদন বলে, ওহে, আজ তিনজনকে বাঘে নিয়েছে, জানলে হে—

ভূধরবাবু বলেন, আমাদেরও কৌন্দির নেবে—

নটু ঘোষ বলেন, অল্পপপুরে বাঘ আসতে পারবে না। এত বন্দুক, আলো—বাঘের বুঝি ভয় নেই ভেবেছেন?

মুখুজ্জে মশাই কোনও কথাতেই কথা বলেন না। একমনে লম্বা উঁচু টেবিলটার সামনে দাঁড়িয়ে সেটস্কোয়ার আর স্কেল দিয়ে কাগজের উপর পেন্সিলের দাগ টেনে যান। আর মাঝে মাঝে পকেট থেকে ডিবে বার করে পান খান।

নটু ঘোষ বলেন, দাঁও হে মুখুজ্জে তোমার পান দাঁও একটা, হিসেবটা মিলতে চাইছে না মোটে—

মনে আছে মুখুজ্জে মশাইকে আমি প্রথমে দেখি নি। টেনিস খেলতে আসত যারা তাদেরই ভালো করে চিনতাম। স্টেশন মাস্টার অফিসার বাবু ধুতি পরে খেলতেন। হুকুম সিং চোস্ত পায়জামা পরত। ফোরম্যান প্রেমলানী সাহেব তো পাকা সাহেব। আর জেনকিন্স সাহেব পরত হাফ প্যান্ট। আর চিনতাম ওভারশিয়ার নগেন সরকারকে। নগেন সরকারের বিয়ে হয় নি। এদিকে ওভারশিয়ার মাছুষ। কিন্তু বাড়িতে গিয়ে হার-মোনিয়াম বাজিয়ে গান করত। সন্ধ্যাবেলা সেই বন-জঙ্গলের মধ্যে যখন সব চূপ-চাপ, যখন কারখানার করাত-চলার ঘড়-ঘড় শব্দও বন্ধ হয়ে গেছে। হুকুম সিং-এর কুলীদের ডিনামাইট ফাটানোর শব্দও বন্ধ হয়ে গেছে, তখন দূর থেকে ওভারশিয়ারের ঘর থেকে গানের আওয়াজ ভেসে আসত।

বর্ষাকালের আকাশ তখন কালো মেঘে জমাট বেঁধে আছে। এক হাত দূরের লোককে দেখা যায় না, তখন নগেন সরকার গাইছে—

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে

ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো—

নগেন সরকার বলিষ্ঠ লোক। হাতের পায়ের বুকের মাসুল ছিল মজবুত। লোহা পিটনো শরীর। হাফ প্যান্ট পরে কারখানার কাজ দেখত। ভারি কড়া ওভারশিয়ার। ফোরম্যান প্রেমলানী সাহেবের খুব প্রিয় লোক। নিজে দাঁড়িয়ে থেকে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কাজ করাত।

নটু ঘোষ বলতেন, কাল অনেক রাত পর্যন্ত গান গাইছিলেন যে সরকার মশাই—

নগেন সরকার বলত, তা কী করব বলুন, আপনারা তো সবাই বউ নিয়ে বেশ লেপ চাপা দিয়ে ঘুমবেন, আমি কী করি বলুন?

—তা বিয়ে করতে বারণ করছে কে আপনাকে? বিয়ে করলেই হয়!

নগেন সরকার হাসত। বলত, আপনি একটা পাত্তী ঠিক করে দিন না, আমি বিয়ে করছি—

মুখুজ্জৈগিনী বলত, তা পাত্তী ঠিক করব একটা তোমার জন্তে ভাই?

—করুন না, মুখুজ্জৈগিনী, কিন্তু আপনার মত দেখতে হওয়া চাই—

মুখুজ্জৈগিনী হাসত।

বলত, বল গে যাও তোমার মুখুজ্জৈ মশাইকে, তাঁর তো মনই পাই না—

নগেন সরকার বলত, আপনাকে যার পছন্দ হয় না তার কপালে ঝিক মুখুজ্জৈগিনী!

—তোমার মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক ভাই।

মুখুজ্জৈগিনী হেসে গড়িয়ে পড়ত। কাঁধের আঁচলটা ভালো করে সরিয়ে দিয়ে বলত, এখন তো বলছ খুব, শেষে মুখুজ্জৈ মশাইয়ের মত একঘেয়ে লেগে যাবে—দেখবে।

নগেন সরকার বলত, তা পরীক্ষা করেই দেখুন না মুখুজ্জৈগিনী—

—আর হয় না ভাই! মুখুজ্জৈ মশাইয়ের কষ্ট হবে।

—ও, তাই বলুন, আপনিই ছাড়তে পারবেন না, তাই বলুন—

মুখুজ্জৈগিনীও হাসত।

সামনে দাঁড়িয়ে নগেন সরকারও হাসত খুব হো হো করে।

মুখুজ্জৈ মশাইকে আমি প্রথম দেখি আমাদের বাড়িতেই। ছুটিতে দাদার কাছে গেছি। বেড়াতে।

বাইরে থেকে ডাক শুনতেই বেরিয়ে এলাম—ভাক্তারবাবু, ভাক্তারবাবু—
দেখি হাতে অনেকগুলো খালি। টিনের খালি বাস্ক। জুতো-পরা,
মাথার চুলটায় টেড়ি কাটা। পান খাচ্ছেন মুখ ভর্তি করে।

আমাকে দেখেই কেমন থমকে দাঁড়ালেন।

বললেন, কে তুমি ?

বললাম, আমি ভাক্তারবাবুর ভাই, ছুটিতে বেড়াতে এসেছি—

—ও, তা বেশ বেশ ! কী কর ? নাম কী ?

বললাম সব।

আবার বললেন, বেশ বেশ ! জায়গাটা ভালো খুব, দেখবে খুব মোটা
হয়ে যাবে দু দিনেই, আমি এই এমনি রোগা ছিলাম, জান—

বলে হাতের ছাতাটা উঁচু করে দেখিয়ে দিলেন। দেখিয়েই হেসে
ফেললেন।

আমিও হাসলাম। বললাম, আপনি এখানে কাজ করেন বুঝি ?

—হ্যাঁ, ড্রাফটসম্যানের চাকরি করি। ছ'শ টাকায় আমার সব খরচা
চলেও একশো স'য়াশো টাকা বেঁচে যায় ভায়া—

আমি কী বলব !

মুখুজ্জে মশাই বলতে লাগলেন, কিন্তু কলকাতাতে ? তিনশো টাকাতেও
সংসার চালাতে নাকে দড়ি লাগাতে হত—কী বল, ঠিক বলি নি ?

তারপর মুখ নিচু করে বললেন, তা এখানে খরচ তো কিছু নেই।

কেন ? খরচ নেই কেন ?

মুখুজ্জে মশাই বললেন, আরে খরচ করব কী করে ? পাওয়া যায় নাকি
কিছু ? আর সংসারে তো দুটি প্রাণী আমরা, আমি আর গিন্নী—

তারপর বলতে লাগলেন—এই কার্টিনিতে যাচ্ছি, একেবারে এক হস্তার
আলু বেগুন নিয়ে আসব, আর খরচ যা কিছু সব তো মাছে। ওই মাগুরমাছ
কিনে জীইয়ে রেখে দিই—কত খাবে খাও না—

এমন সময় দাদা এল।

—এই যে ভাক্তারবাবু, আপনার কী আনতে হবে বলুন।

দাদা বললে, পাউরুটি আনতে পারবেন মুখুজ্জে মশাই ?

মুখুজ্জে মশাই বললেন, আপনি হাসালেন, জেনকিনস্ সাহেবের ডিম
আনছি, প্রেমলানী সাহেবের গম ভাঙিয়ে আনছি বিশ সের, নটু ঘোষের
গিন্নীর শাড়ি, মজুমদারবাবুর ছেলের জুতো—

দাদা হেসে ফেললে। বললে, আর বলতে হবে না মুখুজ্জে মশাই—

কাজটা মুখুজ্জে মশাই নিজেই একদিন যেচে নিয়েছিলেন। কোম্পানী থেকে রেলের পাশ দিত একটা বাজার করবার জন্তে। কিন্তু কে যায়? বিশ্বাসী লোক পাওয়া দুষ্কর। শেষে মুখুজ্জে মশাই নিজেই বললেন—আমি যেতে পারি, আপনাদের যদি আপত্তি না থাকে—

সেই থেকেই শুরু হয়েছিল।

মুখুজ্জিগিন্নীকে জিজ্ঞেস করলে বলত, আসলে তা নয়, উনি একটু ভাল-মন্দ খেতে ভালবাসেন—

বলতাম, আপনি যেমন রাঁধেন, ও-রকম রান্না পেলে সবাই-ই ভাল-মন্দ খেতে ভালবাসবে—

মুখুজ্জিগিন্নী বলত, রান্না করার মধ্যে আর কী বাহাদুরি আছে—

নটু ঘোষের বউ বলত, তোমার কাছে শুকতুনি রান্না করতে শিখে যাব ভাই একদিন—

মুখুজ্জিগিন্নী বলত, ওমা, আপনাকে আমি আবার রান্না শেখাব কি দিদি?

—না ভাই, সেদিন তোমার রান্না খেয়ে ওঁর কী স্থখ্যাতি—

—ওমা, কবে?

—ওই যে সেদিন তুমি শুকতুনি করে পাঠিয়েছিলে না, সে-খেয়ে উনি ভুলতে পারছেন না একেবারে, রোজ বলেন ওইরকম শুকতুনি করতে।

মুখুজ্জিগিন্নীর সংসারের বিশেষ কাজ আর কী! মুখুজ্জে মশাই অফিস চলে গেলেই সব শেষ। তিনি খেতে আসেন দুপুরবেলা।

মুখুজ্জে মশাই খেতে খেতে বলেন, হ্যাঁ গো নটু ঘোষ বলছিল, তুমি নাকি তরকারি পাঠিয়ে দিয়েছিলে ওদের বাড়িতে—

মুখুজ্জিগিন্নী বলে, কিছু বলছিল বুঝি? সেদিন বেশি হয়েছিল তাই পাঠিয়ে দিয়েছিলাম—

মুখুজ্জে মশাই বললেন, সেইরকম মাংসের কাটলেট কর না গো একদিন, সবাই তোমার মাংসের কাটলেট খেয়ে স্থখ্যাতি করছিল—

বাড়িগুলো সকলেরই ছোট। অন্তত একই মাপের। অল্পপূর থেকে ট্রেণগুলো যখন বিলাসপুরের দিকে যায়, ছোট ছোট চালাগুলো দেখতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট বাড়ি বটে, কিন্তু বেশ সাজানো। হুকুম সিং কণ্ট্রাক্টার বেশ ফিতে মেপে সাইজ করে বাড়িগুলো তৈরি করে দিয়েছে। ১৩

হয় নদী থেকে ভারী করে। চার-ভারী জল চার পয়সা। প্রেমলানী সাহেবের বড় বাগান করেছিল বাড়ির সামনে। ফোরম্যান সাহেবের পয়সা বেশি। নানারকম গাছপালা করেছিল। বড় বড় গোলাপ ফুটিয়েছিল বাগানে। সেই ফুল মাঝে মাঝে জেনকিন্স সাহেবকে পাঠিয়ে দিত।

সাহেব সেই ফুল টেবিলের উপর সাজিয়ে রাখত।

কিন্তু সেদিন লাল বড় বড় ফুল সাজানো দেখে সাহেব বললে, কোন্ দিয়া ?

এত বড় ফুল তো কোনোদিন আসে নি। বড় বড় পাপড়ি। পাপড়ি-গুলো ফেটে ফেটে যেন ভেঙে পড়ছে।

—কোন্ দিয়া বয় ?

বয় বললে, হজর ড্রাক্টসম্যানবাবুকা আওরাং !

তা মুখুজ্জিগিন্নীর সাহসও কম নয়। জেনকিন্স সাহেব রোজ বিকেল-বেলা বেড়াতে বেরত। এক হাতে ছড়ি, আর এক হাতে চেনে বাঁধা কুকুর। কুকুরটা ভারি শয়তান।

মুখুজ্জিগিন্নী তখন ঘোষগিন্নীর সঙ্গে গল্প করে ফিরছিল। রাস্তার মাঝামাঝি আসতেই সামনে সাহেবের সঙ্গে মুখোমুখি। সাহেব চলেই যাচ্ছিল শিস্ দিতে দিতে—

মুখুজ্জিগিন্নী দাঁড়িয়ে পড়ল।

হাত তুলে কপালে ঠেকিয়ে বললে, নমস্কার সাহেব—

সাহেব অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল।

থেমে দাঁড়িয়ে পড়ল।

—কে ?

মুখুজ্জিগিন্নী হাসতে লাগল। বললে, আমায় চিনতে পারছ না সাহেব, সেই কার্টলেট খাইয়েছিলুম ?

সাহেব কার্টলেটের কথায় চিনতে পারলে।

বললে, তুমিই ফুল দিয়েছিলে কাল ?

—হ্যাঁ সাহেব, কেমন ফুল বল ?

—ভেরি গুড, ভেরি নিগ্ সাইজ, তোমার ফুল আমার খুব পছন্দ—

বলে যে-সাহেব কখনও হাসে না সেই সাহেবই খুব হাসতে লাগল।

আরও কাছে সরে আসছিল বুঝি হ্যাণ্ড শেক করতে।

মুখুজ্জিগিন্নী দু পা সরে এল। হাসতে হাসতে বললে, আসি সাহেব, নমস্কার—

সাহেবও দু হাত উঁচু করে নমস্কার করলে।

সেদিন প্রেমলানী সাহেবের বউয়ের কাছে সেই গল্প করতে করতে মুখুজে গিন্নী হেসে গড়িয়ে পড়ল।

বললে, কী জালা দিদি, সাহেব আবার হাত বাড়িয়ে দেয়—আমি আবার বাড়ি এসে কাপড় কেচে ফেলে তবে বাঁচি—

—কেন, কাপড় কাচলে কেন বহিন?

কাচব না? ওদের কি জাত জন্ম আছে? গরু খায়, শূয়ার খায় বেটার।

সেদিন ভূধরবাবুও অবাক হয়ে গেলেন।

মুখুজে মশাই এসে বললেন, সত্যনারায়ণের সিন্ধী হবে, যাবেন কিন্তু বড়বাবু—

—সত্যনারায়ণের সিন্ধী? বলেন কি? আপনার বাড়িতে?

হ্যাঁ, হয় তো প্রত্যেকবার, তা বলতে পারি নে সকলকে কি না।

ভূধরবাবু আরও অবাক হয়ে গেলেন।

—প্রত্যেকবারই করেন? পুরুত পান কোথায়?

মুখুজে মশাই বললেন, কাটুনি থেকে আনি।

—কাটুনি থেকে পুরুত আনেন?

মুখুজে মশাই বললেন, তা আনতে হয় বইকি! এখানে তো আর ও-সব পাওয়া যায় না।

ভূধরবাবু জিজ্ঞেস করলেন, তা খরচ তো অনেক পড়ে আপনার? কত খরচ পড়ে?

মুখুজে মশাই বললেন, পুরুতকে দক্ষিণে দিই সোয়া পাঁচ টাকা—

সোয়া পাঁচ টাকা?

মুখুজে মশাই বললেন, সোয়া পাঁচ টাকা না দিলে আসবে কেন কাটুনি থেকে। এখানে এলে দুটো দিন তো নষ্ট? তারপর এখানে থাকা খাওয়া আছে, নৈবিদ্য আছে—

কাটুনি থেকে পুরুত এনে সত্যনারায়ণের পূজা করা শুনে—ভূধরবাবু ঘে-ভূধরবাবু—তিনিও অবাক হয়ে গেলেন।

বললেন, তা আপনার গিন্নীর তো খুব ধর্মকর্মে মন আছে?

মুখুজে মশাই বললেন, বুঝতেই তো পারছেন, হিন্দু আমরা, ও-সব তো ছাড়তে পারি নে! আমার গিন্নী বলে—বিদেশে চাকরি করতে এসেছি বলে তো হিন্দু খোয়াই নি—

ভূধরবাবু বললেন, নিশ্চয়ই যাব মুখুজ্জি মশাই, এ-সব কাজে আমি আছি, আমিও তো তাই বলি। বিদেশে স্নেহদের কাছে কাজ করতে এসেছি বলে কি একেবারে জাত দিয়ে দিয়েছি! বড় ভালো লাগল কথাগুলো! আজকালকার দিনে এমন মহিলাও যে আছেন এ-ও এক আশার কথা—

তা সিনীটাও খুব ভালো হয়েছিল খেতে।

আমি দেখেছি মুখুজ্জিগিন্নীর সিনী তৈরি।

সেদিন সকাল থেকে সারাদিনই মুখুজ্জিগিন্নীর উপোস। নদীতে ভোর বেলা চান করে এসেছে। তখন কোনও লোক ওঠে নি অল্পপুরে। রাত তখন প্রায় চারটে।

নটু ঘোষের বউ শুনছিল। বললে, একলা তোমার অত রাত্তিরে ভয় করছিল না ভাই?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, ঠাকুরের নামে গেছি আর এসেছি—ভয় করবে কেন?

তারপর সন্ধ্যাবেলা পর্যন্ত সারাদিন উপোস করে পুজো করে প্রসাদ মুখে দিয়েছে।

নটু ঘোষ বললেন, তোমার গিন্নী তো খুব হে?

ভূধরবাবু বললেন, সব মেয়েরা যদি মুখুজ্জিগিন্নীর মত হত ভাবনা কিসের ভাই আমাদের দেশের!

ওভারশিয়ার নগেন সরকার ছিল। বললে, হারমোনিয়মটা আনলে আমি একটা শ্রামাসঙ্গীত গাইতে পারতাম—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আমার হারমোনিয়ম আছে ঠাকুরপো, দেব?

—আপনার হারমোনিয়ম? আপনিও বুঝি গান গাইতে পারেন মুখুজ্জিগিন্নী?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, একটু একটু পারি ঠাকুরপো, তা সে তোমাদের শোনবার মত নয়—

নগেন সরকার চেপে ধরল।

বললে, তা হলে একটা গাইতে হবে মুখুজ্জিগিন্নী, সে বললে শুনছি না—

ভূধরবাবু কিছু বলছিলেন না। নটু ঘোষ বললেন, মুখুজ্জিগিন্নীর কি গান-টানও আসে নাকি?

সবাই-ই অবাক হয়ে গেছে। এমন ধর্মশীলা মহিলা, এত ভক্তি, এমন চমৎকার রান্না করতে পারে, সে আবার গানও গাইতে পারে!

মুখুজ্জিগিনী বললে, তুমি আগে গাও একটা, শুনি ?

প্রেমলানী সাহেবের বউ, নটু ঘোষের স্ত্রী—তারাও অবাক হয়ে গেছে।
বলে কী ! গানও জানে নাকি ! নটু ঘোষের স্ত্রী বললেন, তোমার ভাই
অশেষ গুণ !

মুখুজ্জিগিনী বললে, না দিদি, তেমন গান জানি না, ওই শুনে শুনে
ঘেটুকু শিখেছি তাই আর কী—

হারমোনিয়াম বার করে দিলে মুখুজ্জিগিনী। অনেক দিন ব্যবহার হয় নি।
বাক্সের ওপর ধুলো জমে আছে।

ওভারশিয়ার নগেন সরকার বললে, বাঃ, এ যে ডবল-রীডের হারমোনিয়াম
দেখছি, আবার স্কেল চেঞ্জিং—অনেক দাম এর।

নটু ঘোষের স্ত্রী বললেন, তোমার কর্তার বুঝি গানের শখ আছে ভাই ?

মুখুজ্জিগিনী হাসল।

বললে, না দিদি, ওঁর আবার গানের শখ ! উনি কেবল খেতে জানেন
আর বাজার করতে জানেন—

—তবে হারমোনিয়াম তুমি কিনেছিলে কেন ?

মুখুজ্জিগিনী বললে, সে কি আজকে কিনেছি ? সে কোন্ যুগে !
বিয়ের আগে কিনেছিলাম, মা কিনে দিয়েছিল।

নগেন সরকার কী গাইলে কে জানে। কেউ বিশেষ শুনল না। নটু
ঘোষ হাই তুলতে লাগলেন। প্রেমলানী সাহেব বাড়িতে ছেলেমেয়ে রেখে
এসেছেন। তাঁরও ঘাবার তাড়া ছিল। ভূধরবাবুও ঘাই-ঘাই করছিলেন।

এক সময়ে নগেন সরকার গান থামাল।

তারপর হারমোনিয়ামটা মুখুজ্জিগিনীর দিকে ঠেলে দিয়ে বললে, এবার
আপনি গান মুখুজ্জিগিনী—

মুখুজ্জিগিনী বললে, আমি কী যে গাইব, সংসারে ঢুকে ও-সব পাট তো
চুকে গিয়েছে অনেক দিন, ভুলেও গেছি কথাগুলো—

বলে হারমোনিয়ামটা নিয়ে প্যাঁ পো করলে খানিকক্ষণ। পা ছুটো
একদিকে জড়ো করে বসে এক হাতে বেলো করতে করতে গান ধরল—

আমা মা কি আমার কালো—

ভূধরবাবু খাড়া হয়ে বসলেন।

নটু ঘোষের এতক্ষণ ঘুম পাচ্ছিল। তিনিও সজাগ হয়ে উঠলেন।

প্রেমলানী সাহেব সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে চোখ বুজে মাথা নিচু করে

রইলেন। চারদিকে সবাই নিস্তব্ধ। গানের স্বরে যেন ভাবের জোয়ার লাগল সকলের মনে। আমি বসেছিলাম একেবারে মুখুজ্জিগিনীর সামনে। মুখুজ্জিগিনী ঠিক আমার মুখোমুখি বসে গাইছিল। মুখুজ্জিগিনীর কপালে একটা সিঁদুরের টিপ। চুলগুলো এলো করে পিঠের উপর ছড়িয়ে দেওয়া। সারাদিন তার উপোস গেছে। উপোসের পর তার মুখে কেমন যেন একটা করুণ প্রসন্নতা জড়িয়ে ছিল। তসরের লালপাড় শাড়িটা সারা শরীরটায় জড়ানো, মাথায় একটু স্বল্প ঘোমটা। মুখুজ্জিগিনী গাইছিল—আর আমরা সবাই মুগ্ধ হয়ে শুনছিলাম।

সে যে কী গান!

ভূধরবাবু ভাবের ঝোঁকে গানের মধ্যেই যেন এক-একবার ডুকরে ডুকরে কেঁদে উঠছিলেন। প্রেমলানী সাহেব তখনও চোখ বুজে মাথা নিচু করে সামনের দিকে ঝুঁকে আছেন। নটু ঘোষ ভেবে যেন কোনও কিছু কুল-কিনারা পাচ্ছিলেন না। তিনি অবাক হয়ে শুধু চেয়ে ছিলেন মুখুজ্জিগিনীর মুখের দিকে হাঁ করে। প্রেমলানী সাহেবের বউ নটু ঘোষের স্ত্রী—দুজনেরই মাথা থেকে ঘোমটা খসে গেছে। মনে আছে অল্পপপুরের সেই কলোনীর চালা-ঘরের সিমেন্ট বাঁধানো উঠানে আমরা সব ক’টি প্রাণী যেন মস্তমুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলাম খানিকক্ষণের জন্তে।

কখন যে গান থেমে গেছে বুঝতে পারি নি কেউ।

নটু ঘোষ বললেন, বাঃ চমৎকার—

প্রেমলানী সাহেব বলে উঠলেন, ওয়াগারফুল—মার্ভেলাস্—

নগেন সরকার বললে, মুখুজ্জিগিনী, আপনি এমন ভালো গাইতে পারেন আর আমাদের কিনা এতদিন বঞ্চিত রেখেছিলেন—ঈস্—

ভূধরবাবু এতক্ষণ কিছু বলেন নি।

এবার যেন তাঁর ধ্যান ভাঙল। বললেন, মা—মা—

তারপর বললেন, সাক্ষাৎ ভগবৎ-রূপা না থাকলে এমন কণ্ঠ কারও হয় না হে নগেন সরকার, ইনি সাক্ষাৎ মা আমাদের—

মুখুজ্জিগিনী লজ্জায় পড়ল।

বললে, কী যে বলেন আপনি বড়বাবু, ওসব বলে আমরা লজ্জা দেবেন না আপনি, মায়ের নাম করতে কি আর কণ্ঠ লাগে!

নটু ঘোষের বউ সামনে সরে এসে হাতটা জড়িয়ে ধরলেন মুখুজ্জিগিনীর।

বললেন, তোমার পায়ে ধুলো নিতে ইচ্ছে করছে ভাই—

মুখুজ্জৈগিনী তাঁকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, ছি ছি, ও-কথা বললে আমার
পাপ হয় দিদি—বলে নটু ঘোষের জীর পায়ের ধুলো নিতে গেল।

ভূধরবাবু বললেন, তোমার কুষ্টি আছে মুখুজ্জৈ মশাই ?

মুখুজ্জৈ মশাই এতক্ষণ এক কোণে চূপ করে বসে ছিলেন। কোনও
কথাতেই কান দিচ্ছিলেন না বেন।

বললেন, কুষ্টি তো আমার নেই বড়বাবু—

নটু ঘোষ লাফিয়ে উঠলেন।

বললেন, কেন কেন ? আপনি কুষ্টি দেখতে জানেন নাকি বড়বাবু ?

ভূধরবাবু বললেন, না, দেখতাম মুখুজ্জৈ মশাইয়ের জায়-স্থানে কোন গ্রহ
আছে, বৃহস্পতি স্বক্ষেত্রে না থাকলে কপালে এমন বউ পায় না কেউ—

সত্যিই মুখুজ্জৈ মশাইয়ের পত্নীভাগ্য ভালো। শুধু রাঁধতে পারে কিম্বা
গান গাইতে পারে বলেই নয়, মুখুজ্জৈগিনীর অনেক গুণ। গুণের যেন শেষ
ছিল না মুখুজ্জৈগিনীর। বাড়িতে গিয়ে দেখতাম মুখুজ্জৈ মশাই অফিস চলে
যাবার পর মুখুজ্জৈগিনী ঘর গুছচ্ছে। মুখুজ্জৈ মশাইয়ের জামা-কাপড় সব
আলনায় সাজিয়ে রেখে ঘর-দোর ঝাঁট দিচ্ছে। অথচ সকালবেলাই বি এসে
ঝাঁট দিয়ে গেছে।

বলতাম, এ কি মুখুজ্জৈগিনী, নিজে ঝাঁট দিচ্ছ যে ?

মুখুজ্জৈগিনী বলত, ঝি-র যেমন কাজের ছিরি, নিজে ঝাঁট না দিলে কি
চলে ? আমি নোংরা দেখতে পারি না মোটে—

অথচ নিজের বাড়ির কাজটুকু করলেই চলে না। খাওয়া-দাওয়ার পর
যখন মুখুজ্জৈ মশাই অফিস চলে যেতেন, তখন এক ফাঁকে মুখুজ্জৈগিনী বেরিয়ে
পড়ত। ঝাঁ-ঝাঁ করছে রদদুর। সেই রদদুরের মধ্যেই মুখুজ্জৈগিনী মাথায়
আঁচলটা আড়াল দিয়ে বেরিয়ে পড়েছে। একেবারে প্রেমলানী সাহেবের
অন্দরমহলে গিয়ে ডাকত, কই পো, সাহেব-বউ কোথায় ?

প্রেমলানী সাহেবের বউ তখন হয়ত ছুপুরে খাওয়া-দাওয়ার পর বিছানার
উপর ঘুমে নেতিয়ে পড়েছে। মোটা-মোটা মানুষ।

মুখুজ্জৈগিনীর ডাকে উঠে পড়ে সাহেব-বউ।

মুখুজ্জৈগিনী বলে, এই একটু ঘুম ভাঙতে এলুম সাহেব-বউয়ের—

—এস বহিন, এস এস।

মুখুজ্জৈগিনী বলল, এই এত ঘুমোও বলেই এত মোটা হয়ে যাচ্ছ তুমি
দিদি, আর ছদিন বাড়ে প্রেমলানী সাহেব তোমায় জড়িয়ে ধরতে পারবে না।

সাহেব-বউ হাসতে লাগলেন। মুখ্জেগিন্নীও হাসতে লাগল খিলখিল করে।

সাহেব-বউ বললেন, আর প্রেমলানী সাহেব এখন তো বুড়ো হয়ে গেছে বহিন।

মুখ্জেগিন্নী বলল, ওই বুড়ো বয়সেই তো রস বেশি সাহেব-বউ, এই বয়সেই তো দুখটি মরে ক্ষীরটি হয়। পিরীত জমে ভালো—

সাহেব-বউ বুঝতে পারে না। বাংলাই অতি কষ্টে বলে।

বললে, পিরীত কী ?

মুখ্জেগিন্নী বলে, পিরীতের কথা তুমি বুঝবে না সাহেব-বউ, পিরীতি করম পিরীতি ধরম, পিরীতি জীবন-সার, বুঝলে কিছ ?

—না বহিন, বুঝলাম না। আমাকে বাংলাটা শিখিয়ে দাও না, তোমায় কতদিন ধরে বলছি।

মুখ্জেগিন্নী হঠাৎ প্রসঙ্গ বদলে দেয়। বলে, সে পরে শেখাব, এখন তোমার কাছে অন্য কাজে এসেছি সাহেব-বউ, তোমার সাহেব কেমন আছে ?

প্রেমলানী সাহেবের আবার কী হল ? সাহেব-বউ ঠিক বুঝতে পারলে না।

—তুমি দেখছি ভাতারের কিছু খবর রাখ না সাহেব-বউ। শোন—

বলে আঁচলের গেরো খুলে কী-একটা শেকড় বার করে বললে, এই এইটে বেশ ভালো করে জলে ধুয়ে শিলে বেটে নিয়ে কাল সকালে সাহেবকে খাইয়ে দিও তো—সেদিন সাহেবের সঙ্গে রাস্তায় দেখা। তোমার সাহেবের তো আবার লজ্জা খুব, আমাকে দেখে আবার পাশ কাটিয়ে যাচ্ছিলেন।

বললাম, কেমন আছেন সাহেব ?

তোমার সাহেব বললে, কোমরে ব্যথা বড়, কদিন ঘুম হচ্ছে না ভালো—

তা এই শেকড়টা খেলে ঘুম হবে ভালো, কোমরের ব্যথা সেরে যাবে।

তারপর সাহেব-বউয়ের কানের কাছে মুখ এনে বললে, কিন্তু একটা কথা আছে সাহেব-বউ, এই শিকড়টা যদি ধারণ করবে, তোমরা দু জনে এক বিছানায় শুতে পারবে না—কেমন, মনে থাকবে তো ? মন কেমন করবে না তো ?

সাহেব-বউ খিলখিল করে হাসতে লাগল কথা শুনে। মুখ্জেগিন্নীও কথাটা বলে হেসে উঠল।

—যাই সাহেব-বউ, আমার আবার তাড়া আছে।

নটু ঘোষের বউ আবার পোয়াতি হয়েছে। মুখ্জেগিন্নী নটু ঘোষের বাড়ি
হয়ে তারপর ফিরে যাবে।

নটু ঘোষের বাড়িতে তখন ঝি এসে গেছে। সদর-দরজা খোলা।

মুখ্জেগিন্নী ঢুকেই বললে, দিদি কোথায় ?

ভিতর থেকে আওয়াজ এল, এই যে এস ভাই—এস—

নটু ঘোষের ছেলেমেয়ে অনেক। বড় মেয়েরই বয়স ষোল। তারপর
তেরো, বারো এগারো। এমনি পর পর। এতদিন কলকাতাতে হয়েছে।
কিছু ভয় ছিল না। এখানে এই বন-জঙ্গলের দেশে কোথায় দাই,
কোথায় ডাক্তার, কোথায়ই বা ওষুধ। একটা নতুন ধরনের ওষুধ চাইলেই
হেডঅফিসে লিখতে হয়। তিন মাস পরে তার উত্তর আসে, ওষুধ আসতে
দেরি হয় আরও কিছু দিন। ততদিনে রোগী মরে ভূত হয়ে যায়। প্রথম-
প্রথম নাকি আরও মরত। হেডঅফিসে চিঠি লিখেও কিছু ফল হয় নি। ওষুধের
জগ্রে হাসপাতালের সামনে ভিড় হয়ে থাকত সকাল থেকে। শুধু কলোনীর
লোক নয়, কোম্পানীর লোকই নয়, বাইরের লোকও আসত প্রচুর। গাঁয়ের
চাষাভুষো তারা। দশ-মাইল বিশ-মাইল দূর থেকে তারা চাল-চিঁড়ে বেঁধে
নিয়ে আসত। আর রোগও কি সব একরকমের ! বিশ্রী বিশ্রী রোগ। একবার
গায়ে একটা ঘা হলে আর সারতে চাইত না।

জেনকিনস সাহেব বিলিতি মানুষ। বউ আছে কি নেই তার ঠিক নেই।
থাকলেও সাত সমুদ্র তের নদীর পারে পড়ে আছে। এখানে একলা-একলা
আঙুল কামড়ে পড়ে থাকতে আসে নি। রাজে সাহেবের চাপরাশি গায়ে চলে
যায়। একজন-না-একজনকে তার ধরে আনা চাই।

তা জেনকিনস সাহেব লোক ভালো। মাথা-পিছু রাত পিছু পাঁচ টাকা
করে দেয়। তেমন খুশী করতে পারলে পাঁচ টাকা কেন, পনেরো টাকাও দিয়ে
ফেলে কাউকে কাউকে।

তারপর যখন রোগ বাড়ে তখন ডাক্তারকে ডাকে।

বলে, ডাক্তার একটা ওষুধ দাও—পেন্ হুচ্ছে আবার—

ওষুধে একটু কমে, কিন্তু দুদিন বাদে আবার বাড়ে।

ভূধরবাবু বলেন, স্লেচ্ছ, স্লেচ্ছ একেবারে, সাধ করে কি চান করে ফেলি রোজ—

নটু ঘোষ জিজ্ঞেস করেন, আর মাইনের টাকা ?

ভূধরবাবু বলেন, এই তো যাচ্ছি মাইনে নিয়ে, এগুলো নিয়ে চৌবাচ্চার
জলে ফেলে দেব—

তারপর বললেন, বাড়ির খবর কী ঘোষ মশাই ?

নটু ঘোষ বলেন, ও আর আমি ভাবছি না, ও মুখুজ্জিগিনী আছেন, তিনিই দেখছেন—

তা সত্যিই নটু ঘোষ মশাইকে ভাবতেই হল না শেষ পর্যন্ত। নটু ঘোষের বড় বড় মেয়েরা পর্যন্ত পারল না।

বড় মেয়ে শেফালী বললে, কাকীমা এবার আপনি বাড়ি যান, কাকাবাবু একলা আছেন—

মুখুজ্জিগিনী বললে, সে-সব তোমায় ভাবতে হবে না, তুমি এক কাজ কর দিকি, বলু টুলুকে চান করিয়ে দিয়ে ভাত খেয়ে নাও, আমার কাজ এগিয়ে থাক—

মুখুজ্জি মশাই সে কদিন রেঁধে খেয়ে কাটিয়ে দিলেন। আলুভাতে আর ভাত। বাড়ির একটা চাবি রইল মুখুজ্জি মশাইয়ের কাছে আর একটা মুখুজ্জিগিনীর কাছে। সেই যে সোমবার রাত চারটেয় উঠে মুখুজ্জিগিনী গেল আর দেখা নেই। যাবার সময় শুধু বলে গিয়েছিল—ঘরদোর খুলে রেখে যেন চলে যেয়ো না—আমি চললুম—

তারপর সোজা নটু ঘোষের বাড়িতে গিয়ে উঠেছে মুখুজ্জিগিনী। সাত ছেলে-মেয়ের মা বটে, কিন্তু বিদেশ-বিভূঁই-এ বড় ভয় পেয়েছিল নটু ঘোষের স্ত্রী। ডাক্তার আছে, কিন্তু ডাক্তারের উপর ভরসা কী ! সেই ভয়েই বোধ হয় অর্ধেক শুকিয়ে গিয়েছিল।

নটু ঘোষের বউ বলেছিল, কী হবে ভাই ? কে দেখবে ?

মুখুজ্জিগিনী বলেছিল, চাকরটাকে দিয়ে একবার ডাক্তারবাবুকে খবর দিয়েই যেন আমাকে একটা খবর দেয়, আমি জানলার ধারে শুই, যত রাত্তিরই হক আমায় একবার ডাক দিলেই চলে আসব দিদি, তুমি কিছু ভয় পেয়ো না—

কলোনীর ব্যাপার। ঠিক লাগোয়া বাড়ি নয়। এখানে একটা, তারপর একটা খাদ পেরিয়ে আর একটা। এ-বাড়ির কথা ও-বাড়িতে শোনা যায় না। রাত্তিরবেলা সমস্ত কলোনীটা থাঁ থাঁ করে চারদিকে। সাপখোপ আছে, বাঘ আছে, ভালুক আছে। আরও কত কী আছে, কত কী থাকতে পারে। ছপুর্বেলাটা বেশ। নদীর এপার থেকে ওপার দেখা যায়। কালো রুক্ষ মাটি। ফুটিফাটা হয়ে আছে। ছকুম সিংএর দোতলা কাঠের বাড়িটা ওপারে পাহাড়ের গায়ে যেন হেলান দিয়ে আছে। তারপর কেবল জঙ্গল, কেবল জঙ্গল। উত্তর

দিকে নদীর ধার ঘেঁষে একটা পাহাড়। সকাল থেকেই সেই পাহাড়ে পাথর ভাঙার কাজ শুরু হয়। গর্ত খুঁড়ে কুলীরা তার মধ্যে ডিনামাইট পুঁতে দেয়। দিয়ে দৌড়ে পালিয়ে যায় দূরে। তারপর দড়াম করে একটা বিকট শব্দ হয়। পাথর ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। কলোনী থেকে সেই দৃশ্য দেখে নটু ঘোষের ছেলেমেয়েরা। কিন্তু রাতটাই ত ভয় করে বেশি। তখন বিলাসপুর থেকে একখানা প্যাসেঞ্জার ট্রেন ছুটে আসে। ট্রেনটা রেলের পুলটার উপর উঠলেই কেমন একটা ভয়ানক গুম্ গুম্ শব্দ হয়। নটু ঘোষের বউ তখন ভয়ে আধমরা হয়ে যায় যেন।

ভোর বেলাই মুখুজ্জিগিন্নী গিয়ে হাজির হয়েছে।

নটু ঘোষ সামনে পায়চারি করছিল। বললে, ভাঁড়ার ঘরের চাবিটা কোথায় দিন, আর ভান্ডার ডাকতে গেছে তো ?

নটু ঘোষ বললেন, হ্যা—

তারপর সেই যে মুখুজ্জিগিন্নী ঢুকলো ও-বাড়িতে, বেরল সেই তিন দিন পরে। দিন নেই রাত নেই পোয়াতীর কাছে বসে সেবা করা। আমার দাদা যতবার গেছে, মুখুজ্জিগিন্নীর সেবা দেখে অবাক হয়ে গেছে। এবার ছেলে হয়েছিল একটা। কিন্তু মরা ছেলে। নটু ঘোষের বউ মরেই যেত বোধ হয়। ব্যথাও খুব পেয়েছিল। চাপ চাপ রক্ত বেরিয়েছিল। আর রক্তও কি একটু-খানি ! সেই রক্ত পরীক্ষার করা, পোয়াতীকে খাওয়ানো, ছেলে-মেয়েদের দেখা।

নটু ঘোষ পর্যন্ত অবাক হয়ে গিয়েছিলেন।

বললেন, খুব করলে যা হক মুখুজ্জিগিন্নী !

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, কী আর করতে পারলাম দাদা, ছেলেটাকেই বাঁচাতে পারলাম না—

নটু ঘোষ বললেন, তা আর কী হবে, মাছুষটা যে বেঁচে উঠেছে, ওই-ই যথেষ্ট—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আপনি আজকে অফিস যান—

—আমি অফিসে গেলে, দেখবে কে ?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আমি তো আছি, আমি দেখব—

নটু ঘোষ বললেন, মুখুজ্জি মশাইয়ের হয়ত খুব কষ্ট হচ্ছে একলা রেঁধে থেতে—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, তা হক আপনি ঠুকে বলে দেবেন, আরও দু দিন আমি যেতে পারব না বাড়িতে, একটু চালিয়ে নেন যেন—

সাহেব-বউও এসে একদিন দেখে গেল। নটু ঘোষের বউ তখন সেরে উঠেছে।

নটু ঘোষের বউ বললে, মুখুজ্জিগিন্নীর জন্তেই আমি বেঁচে গেলাম ভাই এ-যাত্রা, নইলে আমার তো হয়েই গিয়েছিল—

রাস্তায় ওভারশিয়ার নগেন সরকারের সঙ্গে দেখা।

বললে, বলিহারি আপনাকে, মুখুজ্জিগিন্নী।

মুখুজ্জিগিন্নী হাসলে। বললে, কেন ঠাকুরপো, আমি আবার কী করেছি? নগেন সরকার বললে, মাহুষ নন আপনি, সত্যি—

—ওমা, ঠাকুরপো কি যে বলে, মাহুষ নই তো কী, রাক্ষুসী?!

—আমাদের কারখানায় তাই কথা হচ্ছিল আপনাকে নিয়ে—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, কারখানায় তো আপনাদের তাহলে খুব কাজ-কর্ম হয়?

—না, ঠাট্টা নয় মুখুজ্জিগিন্নী, ডাক্তারবাবুও বলছিলেন এমন সেবা হাসপাতালের নার্সরাও পারবে না।

ভূধরবাবু বললেন, ওহে, ক্যারেকটারটাই সব, জান, কাটলেটই থাক আর চপই থাক। ক্যারেকটার যদি ভালো হয় তো কোনও কাজই মাহুষের অসাধ্য নয়, ওঁর ক্যারেকটারটাই যে খাটি—

নগেন সরকার পরদিন সোজা বাড়ি এসে হাজির।

বাইরে থেকেই ভাকলে মুখুজ্জিগিন্নী, ও মুখুজ্জিগিন্নী—

ভিতর থেকে মুখুজ্জিগিন্নী বললে, কে? ঠাকুরপো? এস ভাই এস।

বলতে বলতে সামনে এসে বললে, কী হল ঠাকুরপো? কী মনে করে? কারখানা নেই?

নগেন সরকার ভিতরে এসে ঘরে বসল। বললে, ছুটি নিয়েছি আজ।

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, তোমার হাতে আবার কী ঠাকুরপো?

—এই প্রসাদ এনেছিলাম, হুজুমানজীর মন্দিরে পূজা দিতে গিয়েছিলাম কি না।

হুজুমানজীর মন্দির অহুপপুর থেকে চল্লিশ মাইল দূরে, গরুর গাড়ি করে যেতে হয়।

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, ওমা, ঠাকুরপোর দেখছি আজকাল ভক্তি-টক্তি হয়েছে খুব।

—না মুখুজ্জিগিন্নী, চাকরিতে কিছু মাইনে বাড়লো কি না, তাই।

—কত বাড়লো শুনি !

নগেন সরকার বললে, পঞ্চাশ টাকা। তা ভাবলাম প্রথমেই মুখুজ্জিগিন্নীকে প্রসাদটা দিয়ে আসি, আপনাকে দিয়ে খেলে যদি পুণ্য হয়, পুণ্যাত্মা আপনি।

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, দাঁড়াও ভাই ঠাকুরপো, বাসি কাপড়টা ছেড়ে আসি—

বলে ভিতরে গিয়ে মুখুজ্জিগিন্নী একখানা তসরের শাড়ি পরে এসে দু হাত জোড় করে প্রসাদটা নিয়ে মাথায় ঠেকালে। তারপর ভিতরে রেখে এল।

এসে বললে, এবার একটা বিয়ে করে ফেল ঠাকুরপো, মাইনেও তো বাড়লো এবার—

নগেন সরকার বললে, তেমন মেয়ে কোথায় ? একটা ভালো মেয়ে মেয়ে খুঁজে দিন না—

—ওমা, হাসালে তুমি ঠাকুরপো, বাংলা দেশে নাকি মেয়ের অভাব !

নগেন সরকার বললে, তা আপনার মত একজন মেয়ে খুঁজে দিন না, আমি এক্ষুনি বিয়ে করছি—

মুখুজ্জিগিন্নী হেসে ফেললে খিলখিল করে। নগেন সরকারও হাসতে লাগল।

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আমাকে বুঝি ঠাকুরপোর খুব মনে ধরেছে ভাই ?

নগেন সরকার বললে, তা আপনার মত মেয়ে পেলে কার না মনে ধরে ?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, কই, তোমাদের মুখুজ্জি মশাইয়ের তো মন পেলুম না এখনও —

নগেন সরকার বললে, তা কি আর না ধরেছে ! মুখুজ্জি মশাই নিজের মুখে বললেও বিশ্বাস করব না আমি—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আমি তো ভাই তোমাদের মুখুজ্জি মশাইকে তাই জিজ্ঞেস করেছিলুম, বললুম এত যে এখানকার সবাই আমার প্রশংসা করে, তোমার মুখে তো কখনও প্রশংসা শুনি না আমার।

—তা কি বললেন ?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, ও মাহুষের কথা ছেড়ে দাও ভাই, উনি কারও সাতের নেই, পাচের নেই, নিজের বাজার করা আর খাওয়াটা হলেই নিশ্চিন্দ। এই যে আমি এতদিন নটু ঘোষবাবুর বাড়ি পড়ে ছিলাম, তাতেও ওঁর রাগ বিরাগ কিছু নেই—

নগেন সরকার বললে, আমরা তো তাই বলাবলি করি আপনার সম্বন্ধে—

—কী বলাবলি কর ?

নগেন সরকার বললে, স্টোর্সের বড়বাবুকে চেনেন তো, ভুধরবাবু? তিনি তাই বলছিলেন—

মুখুজ্জৈগিনী বললে, ও, ওই যে মাথায় টিকি আছে—

—হ্যাঁ, উনি ভারি সাত্বিক লোক, রোজ নদীতে গিয়ে ভোরবেলা স্নান করে জপ-আহ্নিক সেরে তবে সংসারের কাজ করেন—! আর শুধু কি ভুধরবাবু? আমাদের জেনকিন্স সাহেবও তো আপনার প্রশংসা করেন—

—সে তো আমার হাতে কাট্লেট খেয়ে।

—না মুখুজ্জৈগিনী, নটু ঘোষের বউকে আপনি এই যে ক দিন সেবা করলেন না, এ-ও সাহেবের কানে গেছে। এবার সাহেব বলছে হাসপাতালে একটা নাস আসবে, হেডঅফিসে চিঠি চলে গেছে।

মুখুজ্জৈগিনী বললে, তা যা—ই বল ঠাকুরপো, তোমাদের সাহেব লোকটা ভালো নয় বাপু—

—কেন? কী করলে সাহেব?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, ওই যে রোজ গাঁয়ের মেয়ে ধরে এনে এনে রান্তিরে ঘরে পোরা, এটা কি ভালো? এটা তোমরা আপত্তি করতে পার না?

নগেন সরকার বললে, ও আর কী করবে বলুন, বিদেশ থেকে এসেছে, এখানে মেম-সাহেবটাহেব কিছু নেই, কী করে কাটায় বলুন?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, তা মেয়েমাছুষ না হলে চলে না? এই যে ভুধরবাবু রয়েছেন, তুমি রয়েছ, তোমারা কটা মেয়ে মাছুষ এনে বাড়িতে পোর শুনি? তোমাদের দিন কাটে না?

নগেন সরকার বললে, আমাদের কথা আলাদা মুখুজ্জৈগিনী, আমরা হচ্ছি গরিব ওভারশিয়ার কেরানী এই সব, আমাদের যে খারাপ হবার যোগ্যতাটুকুও নেই—

মুখুজ্জৈগিনী বললে, আচ্ছা ঠাকুরপো, এই যে তুমি, পূজো দিতে গেলে সেই চল্লিশ মাইল দূরে কোথায়, তোমরা নিজেরা নিজেদের জন্তে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে পার না?

মন্দির? সে যে অনেক টাকা মুখুজ্জৈগিনী?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, ওই তো তোমাদের মুরোদ, একটা ভালো কাজ বললেই তোমাদের টাকার অভাব পড়ে—সবাই এক মাসে পাঁচ টাকা করে দিতে পার না?

নগেন সরকার বললে, পাঁচ টাকায় কী হবে?

মুখ্জেগিন্নী বললে, মাথা পিছু পাঁচ টাকা দিলে মন্দির হবে না একটা ?

তখনি হিসেব করে দেখিয়ে দিলে মুখ্জেগিন্নী। পাঁচ টাকা করে দিলেই এমনিতে তিনশো টাকা ওঠে। তারপর কনট্রাক্টার হুকুম সিং আছে, ফোরম্যান প্রেমলানী সাহেব আছে, ডাক্তারবাবু আছে, তারপর জেনকিন্স সাহেব তো আছেই।

হিসেব করে দেখা গেল তিনহাজার টাকা উঠছে।

সেদিন অল্পপুরে সেই মন্দির প্রতিষ্ঠার কথাটা আজও মনে আছে। সে কী উৎসাহ! সবাই হিন্দু। ছেলে-মেয়ে-বউ নিয়েই বেশির ভাগ লোকের সংসার। বাড়ি-ঘর-ডাক্তার-জল সবই ব্যবস্থা করেছে কোম্পানী। তা হলে ওটাও ওই রকম দরকারী। মন্দির হলে হিন্দু মাজারই স্রবধি। ঠাকুর-দেবতার মন্দির কার না দরকার। কথাটা নটু ঘোষবাবুও স্বীকার করলেন।

বললেন, কথাটা মন্দ তোলেন নি মুখ্জেগিন্নী, এই তো আমার গিন্নী সেদিন নীলের উপোস করলেন, তা শিবলিঙ্গ নেই যে শিবের মাথায় জল দেবেন—

প্রেমলানী সাহেব কথাটা শুনে বললেন, ভেরি গুড্ আইডিয়া, আমি দেব পঞ্চাশ টাকা আর কারখানা থেকে পাথর আর সিমেন্টটা ফ্রি দিয়ে দেব—

হেডঅফিসেও চিঠি লিখে দেওয়া হল। জেনকিন্স সাহেব তাতে সই করে কড়া স্পারিশ করে দিলেন।

নটু ঘোষের বউ বললে, ধন্তি মায়ের দুধ খেয়েছিলে তুমি ভাই, উনি তো ধন্ত ধন্ত করছিলেন তোমাকে—

প্রেমলানী সাহেবের বউ বললে, তোমার চেষ্ঠাতেই হল বহিন—

মুখ্জেগিন্নী বললে, আগে হক সাহেব-বউ, তখন বোল—

যারা ছোকরা কেরানী, অল্পপুরে মেস্ করে থাকত, তারাও বললে—
মুখ্জেগিন্নী বাহাদুর মেয়ে ভাই—

স্টোমের বড়বাবু ভূধরবাবু বললেন, বুঝলে হে, আমি তোমাদের বলেছিলুম, পৃথিবীতে আসল জিনিস হল ক্যারেক্টার, ক্যারেক্টারটি খাটি হলে ও টাকা-ফাকা যা বল, ও-সব কিছুই না—মুখ্জেগিন্নীর ক্যারেক্টারটা যে খাটি।

মুখ্জেগিন্নীর ক্যারেক্টার সম্বন্ধে প্রথম-প্রথম ছোকরা কেরানীদের কিছু সন্দেহ হয়েছিল সত্যি। মুখ্জেগিন্নী যখন স্টেশনে প্রথম নামলেন বউ নিয়ে, স্টেশন মাস্টার অধিকা মজুমদার দেখেছিলেন।

এ-এস-এম কাজিলালবাবুকে জিজ্ঞেস করেছিলেন, লোকটি কে হে? কী বলছিল তোমাকে?

কাঞ্চিলালবাবু বললেন, কনস্ট্রাকশানের লোক, এখানে চাকরি নিয়ে এসেছে—

—সঙ্গে বউ বুঝি ?

তা দেখে সকলেরই সন্দেহ হত প্রথম প্রথম। ছোকরারা মুখুজ্জে মশাইয়ের পাশে মুখুজ্জেগিন্নীকে দেখে মুখ টিপে টিপে হাসতো একটু। মুখুজ্জেগিন্নী ঠিক যেন মুখুজ্জে মশাইয়ের উণ্টোটা। মুখুজ্জেগিন্নীর চাওয়া, ইঁটা, পান খাওয়া, কথা বলা সবই কেমন যেন চটপটে, রঙ মেশানো। আবার মুখুজ্জে মশাই তেমনি নিরীহ গোবেচারী মানুষ। জামা-কাপড় সাদা-সিধে। সরল অমায়িক মানুষ। আর মুখুজ্জেগিন্নী বেশ ফিটফাট।

নটু ঘোষের বউও কেমন অবাক হয়ে গিয়েছিল প্রথমে।

মজুমদারগিন্নীকে বলেছিল, ইঁা গা, তেরো নম্বর খুলিতে কারা এসেছে দেখেছ দিদি ?

মজুমদারগিন্নী বলেছিল, দেখি নি, কেন ?

নটু ঘোষের বউ বলেছিল, একদিন যাবে দেখতে ?

মজুমদারগিন্নীর শেষ পর্ষস্ত যাওয়া হয় নি। ইষ্টিশান থেকে অনেক দূর। সব দিন আসা যায় না। নটু ঘোষের বউ মেয়েকে নিয়ে গিয়েছিল একদিন এমনি। মুখুজ্জেগিন্নী সেই প্রথম দিনই আপন করে নিয়েছিল।

বলেছিল, নতুন এলুম দিদি, বিদেশ-বিভূঁই, উনিও একটু ভয়-কাতুরে মানুষ, আপনারা দেখবেন একটু—

—তা আমরাও তো নতুন ভাই, কে আর পুরনো এখানে।

সেই থেকে সূত্রপাত, তারপর ভাব হয়ে গেল দুজনে। তারপরে আর ভাব থাকতে বাকি থাকল না কারও সঙ্গে। যে-ছোকরারা প্রথম-প্রথম দূর থেকে নিঃশব্দে টিটকারী দিত, তারাই শেষকালে মুখুজ্জেগিন্নী বলতে অজ্ঞান।

নেপাল যখন-তখন আসত। বলত, মুখুজ্জেগিন্নী চা খাব।

মুখুজ্জেগিন্নী বলত, ইঁা রে তুই আর আসিস না যে ?

নেপাল বলত, কলকাতায় গিয়েছিলাম, হেঁডঅফিসে—বেস্পতিবারে এসেছি—

ওমা, বেস্পতিবারে এসেছিঁস্ আর আজ শনিবার, এতদিনের মধ্যে একদিনও আসতে নেই ? একেবারে ভুলে গেলি মুখুজ্জেগিন্নীকে !

শুধু নেপাল নয়। নেপাল আছে, অরুণ আছে, বিমল আছে।

হঠাৎ হয়ত একদিন অরুণ দৌড়তে দৌড়তে এসে বলে, মুখুজ্জৈগিনী, একটু তরকারি দাও তো ?

—শুধু তরকারি ? শুধু তরকারি কী করবি রে ?

অরুণ বলে, নেপালটা রোঁধেছিল, হুন দিয়ে পুড়িয়ে ফেলেছে সব, এখন খেতে পারি না—দাও তোমার কী তরকারি আছে, দাও, নইলে খাওয়া হবে না আজ—

মুখুজ্জৈগিনী হাসতে হাসতে বলে, কী কাণ্ড দেখ দিকিনি, আমি না থাকলে তোদের তো আজ খাওয়াই হত না—

অনেকখানি ডাল আর আলুর সঙ্গে মাগুর মাছের তরকারি।

দেখে তো অরুণ অবাক। বললে, ও বাবা, এতখানি তরকারি দিলে কেন ? আমরা তো দু জন !

মুখুজ্জৈগিনী বলেছিল, তা হক, তোরা খা—

—এ কী, সবটাই যে আমাদের দিয়ে দিলে, তা তোমরা খাবে কী ? মুখুজ্জৈ মশাই তো অফিস থেকে এসে এখন খাবে ?

—তা হক, তুই নিয়ে যা।

এক-একদিন তাস খেলা হত। জুড়ি হত মুখুজ্জৈগিনী আর নেপাল একদিকে আর ওদিকে অরুণ আর বিমল। খেলতে খেলতে ঝগড়া হত। আবার ভাবও হত। হাসির বগা ছুটে যেত ঘরময়। মুখুজ্জৈগিনী বলত, না, নেপালটাকে নিয়ে আর খেলব না এবার থেকে, অরুণ তুই আমার সঙ্গে খেলবি কাল থেকে—

নেপাল বলত, বা রে, আমি কী করে জানব তোমার হাতে হরতনের টেকা আছে ?

মুখুজ্জৈগিনী বলত, তুই একটা হাঁদা, দেখছিস আমি নওলা দিয়ে চূপ করে রইলুম, তোর ত তখুনি বোঝা উচিত ছিল।

খেলার সময় হঠাৎ হয়ত মুখুজ্জৈ মশাই হাজির হন।

বলেন, খেলছ তোমরা খেল—খেল—

তারপর মুখুজ্জৈগিনীর দিকে চেয়ে বলেন, ওগো, তিনটে টাকা দাও তো গো ?

মুখুজ্জৈগিনী বলত, আবার টাকা কী হবে !

মুখুজ্জৈ মশাই বলতেন, সবাই খেতে চেয়েছে অফিসে—

—কেন ? খেতে চেয়েছে কেন ?

মুখুজ্জৈ মশাই বলতেন, ওই যে এ-মাসে পাঁচ টাকা মাইন বেড়েছে আমার, তাই মিষ্টি খেতে চেয়েছে সবাই, বলেছি বাড়ি থেকে টাকা নিয়ে এসে খাওয়াব—

মুখুজ্জৈগিন্নীর তখন খেলার দিকে লোভ। রুইতনের সাহেবের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে দান দিতে হবে। মুখ তোলবার সময় নেই।

বললে, চাবি নিয়ে বাস্ক খুলে নাও—

এবার এই নেপালরাই এগিয়ে এল। বললে, আমরাই তোমার মন্দিরের চাঁদা তুলে দেব। মুখুজ্জৈগিন্নী, কত টাকা লাগবে বল?

চাঁদা নিয়ে প্রথমটা একটু গোলযোগ হয়েছিল। সবাই পাঁচ টাকা করে দিতে পারবে না। বিশেষ করে যারা কম মাইনে পায়। তাও সবাই নয়। দু একজন।

তারা বললে, মন্দির করে লাভ কী? তার চেয়ে থিয়েটার হক না। “সাজাহান” কিংবা “মেবার পতন” হক দু নাইট, ড্রেসার, পেণ্টার কলকাতা থেকে এনে ওই টাকাতে বেশ ভালো করে থিয়েটার করা যাক আর যদি কিছু বাড়তি থাকে তো ফিস্ট্ হক, সবাই মিলে পেটভরে মাংস আর পোলাও খাওয়া যাবে একদিন—

নটু ঘোষ বললেন, যত সব ছেলে-ছোকরাদের কাণ্ড, আমি ওতে এক পয়সা দেব না চাঁদা—

প্রেমলানী সাহেব বললেন, কেন? টেম্প্‌ল্ হবে না কেন?

কর্তারা বললে, কয়েকজন বঁকে বসেছে, তারা বলছে মন্দিরের বদলে থিয়েটার হবে—

প্রেমলানী সাহেব বললেন, থিয়েটার? থিয়েটারও মন্দ না, তবে থিয়েটারই হক—

কিন্তু স্টোমের বড়বাবু ভূধরবাবু বললেন, জানি হবে না, বাঙালীদের ইউনিট নেই কোথাও, আমি তখুনি বলেছিলাম—ক্যারেক্টার না থাকলে ও-সব একতা-টেকতা সব হাওয়ায় উড়ে যায়, দরকার নেই, দাঁও ভাই আমার পাঁচটা টাকা আমায় ফেরত দিয়ে দাঁও—

প্রায় ভেঙে যায় যায় অবস্থা।

হঠাৎ খবরটা কানে যেতেই, বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ল মুখুজ্জৈগিন্নী।

ছুটির দিন সেটা। নগেন সরকার বাড়িতে বসে হারমোনিয়াম নিয়ে গলা সাধছিল। জানলা খোলা। বাড়ির সামনে গিয়ে ডাকলে, ঠকুরপো—

নগেন সরকার মুখ্জেগিন্নীকে দেখেই গান থামিয়ে দিয়েছে। বললে,
মুখ্জেগিন্নী, আপনি ?

মুখ্জেগিন্নী বললে, কে বলছে মন্দির হবে না ?

নগেন সরকার মুখ্জেগিন্নীর চেহারা দেখে ভয় পেয়ে গেল।

বললে, কয়েকজন বলছে...

—তারা কে ? নাম কী তাঁদের ?

নগেন সরকার বললে, নাম...

মুখ্জেগিন্নী বললে, আমি বলছি হবে—কোম্পানী থেকে টাকা দিক-বা-
না-দিক, কেউ বাধা দিক-বা-না-দিক, মন্দির হবেই—

নগেন সরকার কিছু কথা বলতে পারলে না মুখ্জেগিন্নীর সামনে গিয়ে।

মুখ্জেগিন্নী বললে, তুমি আছ কি না বল আমার সঙ্গে ?

নগেন সরকার বললে, আমি আছি মুখ্জেগিন্নী—

মুখ্জেগিন্নী বললে, তা হলে এই নাও—

বলে বাঁ হাতের একগাছা সোনার চুড়ি ডান হাত দিয়ে জোর করে খুলে
ফেলল।

বললে, কেউ না দেয়, আমার দেওয়া রইল, দরকার হলে সব চুড়িগুলোও
দিয়ে দেব, নাও, তোমার কাছে রাখ—

তারপর সেইদিনই মুখ্জেগিন্নী আর নগেন সরকার কলোনীর সকলের
বাড়ি বাড়ি গেল। সকলের কাছে গিয়ে গিয়ে বুঝিয়ে বললে। তাদেরও
বক্তব্য শুনে। নেপাল অরুণ বিমল ওরাও জুটল সঙ্গে।

নেপালরা বললে, কিছু ভয় নেই মুখ্জেগিন্নী, আমরা তোমার সব টাকা
যোগাড় করে দেব—

সেইদিন থেকেই সোরগোল পড়ে গেল কলোনীতে। নেপালরা ট্রেনের
সময় স্টেশনে গিয়ে টাকা চায়। কেউ দেয়, কেউ দেয় না। এক পয়সা হু পয়সা
থেকে শুরু করে একটাকা হু টাকা পর্যন্ত দেয় কেউ কেউ। প্রথম দিনেই কুড়ি
টাকা বারো আনা উঠল, তারপর দিন তেইশ টাকা হু পয়সা।

মুখ্জেগিন্নীর কথা শুনে প্রেমলানী সাহেবের বউও নিজের হাতের
একগাছা সোনার চুড়ি খুলে দিলে। নটু ঘোষের বউ সোনার চুড়ি দিতে
পারলে না। তার অনেক মেয়ে। বিয়ে দিতে হবে। তা-ও কুড়ি টাকা
চাঁদা দিলে।

জেনকিন্স সাহেব দিলেন পাঁচশো টাকা নিজের পকেট থেকে।

হেডঅফিস থেকেও অনুমতি দিয়ে চিঠি এসে গেল। জমি দিতে তাঁদের কোনও আপত্তি নেই। দাদাকেও কিছু দিতে হল। মুখুজ্জিগিন্নী নিজে এসে বলে গেল যে ডাক্তারবাবু আসছে শনিবার দিন কিন্তু আপনাকে বিকেলবেলা যেতে হবে, ওই দিন ভিত্তি খোঁড়া হবে—

আজ এতদিন পরে এই বিড়্ণু স্কয়ারের সামনে মুখুজ্জি মশাইয়ের সামনে দাঁড়িয়ে আবার সব সেই কথাগুলো মনে পড়তে লাগল। সেই কলোনীর মাঠের ধারে হাসপাতালের ঠিক পিছনে। কী ভিড় সেদিন সেখানে। কেউ আর বাদ যায় নি সেদিন। ওদিকে বিজুরি, মনেজগড়, চিরিমিরি থেকেও লোক এসে গেল। কন্ট্রাক্টার হুকুম সিং নিজে দাঁড়িয়ে থেকে সব তদারক করতে লাগলেন।

মুখুজ্জিগিন্নী ঘুরে ঘুরে সকলকে সবিনয়ে বলতে লাগল, আপনারা এসেছেন, আমরা যা উৎসাহ পেলাম—

নটু ঘোষ পরিচয় করিয়ে দিলেন সবার সঙ্গে।

বললেন, এই ইনিই হচ্ছেন আমাদের মুখুজ্জিগিন্নী, মিসেস মুখার্জি— বলতে গেলে এঁরই চেষ্টাতে এ মন্দির হল—

মুখুজ্জিগিন্নীর সেদিন সকাল থেকে খাওয়া-দাওয়া নেই। সব চুকেবুকে গেলে মুখুজ্জিগিন্নী বাড়িতে এলেন যখন, তখন অনেক রাত।

নেপালরাও এসেছিল। মুখুজ্জিগিন্নী বললে, কাল সকালবেলা আসবি তোরা—আমার কাছে টাকা-কড়ি রইল, আজকের হিসেবটা লিখে নেব খাতায়—

হিসেবটা ছিল খুব কড়াকড়ি। এক পয়সার হিসেব নিয়েও মুখুজ্জিগিন্নী একঘণ্টা কাটিয়ে দিত।

বলত, মন্দিরের টাকা, এর প্রত্যেকটি পয়সার হিসেব দিতে হবে আমাকে, তখন গোলমাল হলে কে জবাবদিহি করবে?

রোজ রাতে মেঝের উপর শতরঞ্জি পেতে টাকা-পয়সা ছড়িয়ে হিসেব হয়। নগেন সরকার আসে। নেপাল আসে। অরুণ বিমলও আসে।

মুখুজ্জিগিন্নী বলে, কাল যে আটা কেনা হল ঠাকুরপো, সে-হিসেবটা দিলে না তো? তোমাকে যে পাঁচ টাকার নোট দিলাম, তার থেকে তুমি আমায় ফেরত দিয়েছ তিন টাকা সাড়ে তের আনা, বাকি একটাকা দশ পয়সার কী-কী কিনলে?

নগেন সরকার বললে, পুরুত মশাইকে দিয়েছি তিন পয়সা বিড়ি খেতে, সেটা লিখেছ ?

এই রকম কত হিসেব কড়া ক্রান্তি পাই পয়সাটার পর্যন্ত। হিসেব না মিললে মুখুজ্জিগিন্নীর ঘেন মাথা ঘুরে যায়।

যখন সব হিসেব মিলিয়ে মুখুজ্জিগিন্নী শুতে যায় তখন অল্পপপুর কলোনীতে অঙ্ককার নিশ্চিতি। মুখুজ্জি মশাইয়ের এক ঘুম হয়ে গেছে। আবার ভোরবেলা যখন মুখুজ্জি মশাই ঘুম থেকে উঠেছে তখন দেখেছে মুখুজ্জিগিন্নী অনেক আগেই উঠে স্নান করে রান্না চড়িয়ে দিয়েছে।

বলতাম, এত সকালে যে ? এত সকালেই রান্না চড়িয়েছ মুখুজ্জিগিন্নী ?

মুখুজ্জিগিন্নী বলত, এখন রান্না না চড়ালে কখন চড়াব, এখনই তো মিস্ত্রীদের হিসেব নিয়ে ছকুম সিং-এর কাছে যেতে হবে একবার—

ছকুম সিং কুলী মজুরের দামটা নিজে দেবে বলেছে। পুরো দমে তখন কাজ চলছে। মন্দির শুধু নয়, মন্দিরের সামনে একটু ঢাকা বসবার জায়গাও হচ্ছে। ওখানে দরকার হলে গীতাপাঠ হবে, চণ্ডীপাঠও হবে, দরকার হলে কীর্তনও হতে পারে।

রেল লাইনের কন্সট্রাকশানের কাজ। আট দশ বছর চলবে এ-সব। তারপরে হয়ত এখানে শহর গড়ে উঠবে। অল্পপপুর জংশন স্টেশন হবে। কয়লা-খনির আশে-পাশে যেমন কল-কারখানা গড়ে ওঠে তেমনই সব গড়ে উঠবে। কলকাতার লোক আসবে, দিল্লীর লোক, মাদ্রাজের লোক, বোম্বাই-এর লোক আসবে। তখন সবাই এই মন্দির দেখে জিজ্ঞেস করবে, এ মন্দির কারা তৈরি করেছিল ?

তখন নাম হবে এই আজকের কলোনীর লোকদের। এই ক জন হিন্দু তারা নিজেদের সামান্য আয় থেকে পয়সা বাঁচিয়ে চাঁদা দিয়েছিল মন্দিরের জন্তে।

প্রেমলানী সাহেব বললেন, মন্দিরটা প্রতিষ্ঠা বলতে গেলে যখন মিসেস মুখার্জির চেষ্টাতেই একরকম হল, তখন ঠুর নামেই ট্যাব্লেট লাগানো হক—মিস্টার ঘোষ, আপনার কী মত ?

নটু ঘোষ বললেন, আরে মশাই, আমার স্ত্রী তো মরতেই বসেছিল, মুখুজ্জিগিন্নী না থাকলে, এই বিদেশ-বিভূঁইয়ে তো উইডোয়ার হয়ে যেতাম—মেয়েরা মুখুজ্জিগিন্নীকে কাকী বলে ডাকে, জানেন।

নগেন সরকার বললে, এ মন্দিরের কথা প্রথম মুখুজ্জিগিন্নীই তুলেছিলেন আমার কাছে—স্মরণ্য, সমস্ত ক্রেডিট তাঁরই—

শেষ পর্যন্ত মুখ্জেগিন্নীর কানে গেল কথাটা।

তিনি বললেন, ছি ছি, আমার নাম যদি থাকে তো আমি এই মন্দিরের ব্যাপারে আর নেই আজ থেকে, এই বলে দিলাম।

নগেন সরকার বললে, কিন্তু আপনিই তো সব মুখ্জেগিন্নী—

মুখ্জেগিন্নী বললে, তুমি বলছ কি ঠাকুরপো, আমি কি একলা এ-সব করতে পারতুম তোমরা না থাকলে?

নেপাল বললে, আচ্ছা মুখ্জেগিন্নী, তুমি তাহলে সেক্রেটারী হও এই মন্দির কমিটির—

মুখ্জেগিন্নী বললে, আমি কিছুই হব না, হতে চাইও না, আমি শুধু রোজ ঠাকুরের মাথায় জল দিয়ে আসব, প্রণাম করে আসব। আর আমার নাম নিয়ে কী হবে বল না! আমি মেয়েমানুষ—তোরাই কেউ সেক্রেটারী হ, প্রেসিডেন্ট যা-কিছু হ—

শেষে একদিন মন্দির তৈরি শেষ হল।

সবাই বললে, উদ্বোধনের দিন একটা মিটিং ডাকা হক—

কথা ছিল সামান্য করে হবে অস্থানটা কিন্তু হতে হতে শেষ পর্যন্ত আয়োজন হয়ে গেল অনেক। হকুম সিং সামনে চাঁদোয়া খাটিয়ে দিলে বিনা পরসায়।

মুখ্জে মশাই কাটুনিতে চলে গেলেন খাবার কিনতে। রেওয়ার ঠাকুর সাহেব প্রেসিডেন্ট হতে রাজি হয়ে গেলেন। সব যোগাড়সম্মত শেষ। মুখ্জে মশাই-ই নিমন্ত্রনের চিঠি ছাপিয়ে আনলেন কাটুনি থেকে। ভদ্রলোক মন্দিরের জন্মে একবার কাটুনি যান আবার আসেন। ফিরে এসেই আবার পরের ট্রেনে কাটুনি যেতে হয়।

নগেন সরকার বললে, আপনার খুব খাটুনি হচ্ছে মুখ্জে মশাই—

মুখ্জেগিন্নী বললে, না না ঠাকুরপো, বাজার করতে গুর কোনও কষ্ট নেই—

তারপর মুখ্জে মশাইকে বললে, সব আনলে, কিন্তু পনেরোটা কাচের গেলাস চাই যে—

মুখ্জে মশাই বললেন পনেরোটা কাচের গ্লাস? দেখি নিয়ে আসি তাহলে—

মুখ্জেগিন্নী বললে, কোথেকে নিয়ে আসবে?

মুখ্জে মশাই বললেন, এর বাড়ি ছোটো, গুর বাড়ি পাঁচটা, এমনি করে যোগাড় করে নিয়ে আসি—

মুখ্জেগিন্নী বললে, তা ছাড়া আর কী করবে? আর দেখ, যদি কয়েকটা ট্রে কোথাও পাও নিয়ে এস তো, হুকুম সিংকে আমার নাম করে গিয়ে বল দিকিন—ওঁর কাছে থাকতে পারে—

এমনি সারাদিন খাটুনি গেল মুখ্জে মশাইয়ের। মুখ্জেগিন্নীরও কাজের কামাই নেই। ভোর বেলা রান্নাটা সেয়ে নিয়েই এখানে-ওখানে ঘুরতে লেগেছে। আর শুধু ওঁরাই নয়। নগেন সরকারও খাটছে। নেপাল, অরুণ, বিমল, তারাও খাটছে কদিন ধরে।

হঠাৎ নেপাল এসে বলে, মুখ্জেগিন্নী, ফুলের মালা আনাতে হবে, মালার কথা ভুলেই গিয়েছিলাম একেবারে—

অরুণ বললে, কয়েকটা প্লেট আর কাচের গেলাসও তো দরকার—

মুখ্জেগিন্নী বললে, সে তোদের ভাবতে হবে না, মুখ্জে মশাইকে দিয়ে সব যোগাড় করে রেখেছি—

বিকেল বেলা সভা আরম্ভ।

আমরা সবাই যাবার জন্তে তৈরি হচ্ছি। দাদা সকাল সকাল হাসপাতাল থেকে এসে গেছে। মুখ্জেগিন্নী বলে গেছে নিজে এসে, আপনাকে যেতে হবে কিন্তু ডাক্তারবাবু—

দাদা বলেছিল, আমার যে হাসপাতাল আছে—

মুখ্জেগিন্নী বলেছিল, আপনার হাসপাতালের পাশেই তো, আজকে রুগীদের না-হয় একটু সকাল সকাল দেখে নেবেন—

দাদা কথা দিয়েছিল যাবে।

হঠাৎ সকাল বেলার ট্রেনে প্রশান্তবাবু এসে হাজির। প্রশান্ত দত্ত। দাদার বন্ধু। ইন্সপেক্টরের লোক। আজ দিল্লী, কাল বোম্বাই, পরশু কলকাতা করতে হয় প্রশান্তবাবুকে। মাঝে মাঝে দাদার কাছে এসে পড়ে। একদিন দু দিন থাকে, তারপর আবার চলে যায়।

দাদা বললে, ভালোই হয়েছে, আজ আমাদের এখানে একটা সভা আছে—

—কিসের সভা?

দাদা বললে, একসঙ্গে যাব চল, আমাদের এখানকার কলোনীতে মন্দির প্রতিষ্ঠা হবে একটা আজ—যেতেই হবে, না-গেলে চলবে না—একটুখানি গিয়েই চলে আসব।

তা সত্যিই বিরাট আয়োজন হয়েছিল। কোথা থেকে পদ্মফুল এনেছিল নেপালরা! ধূপ ধূনো জ্বলছে। হুকুম সিং বসে আছে সামনে। তার পাশে

ইঞ্জিনীয়ার জেনকিন্স সাহেব, প্রেমলানী সাহেব। সামনে একটা উঁচু বেদী মতন করেছে বেশি সাজিয়ে। রেওয়ার ঠাকুর সাহেব গলায় মালা দিয়ে সভাপতির চেয়ারে বসে আছে। এদিকে মেয়েদের বসবার জায়গা।

প্রশান্তবাবুর বোধহয় এ-সব ভালো লাগছিল না।

বললে, দূর, এসব কী শুনব! যত সব বাজে কাজ, চল ওঠ—

দাদা বললে, একটু শোন না, বিদেশে আছি, এ-সব ব্যাপারে না থাকলে বদনাম হয়—

প্রশান্তবাবু একটু সাহেব-ঘেঁসা লোক। বললে, এ-সব মন্দির-টম্দিরের ব্যাপারে আমি নেই ভাই, তোর ইচ্ছে হয় তুই শোন, আমি চললাম—

নগেন সরকার বক্তৃতা দিলে একটা। ওভারশিয়ার মাহুষ। লিখে এনেছিল বক্তৃতাটা।

বললে, আজকে আমাদের এই মন্দির প্রতিষ্ঠার পিছনে ষে-মাহুষের অক্লান্ত পরিশ্রম আর নিষ্ঠা নিরলসভাবে কাজ করে এসেছে, তাঁকেই প্রথমে আমি ভক্তিভরে আমার প্রণাম জানাই, তিনি না থাকলে এ সম্ভব হত না। তাঁর নাম শ্রীমতী মুখার্জি। তাঁকে আপনারা সকলেই চেনেন। তিনি আমাদের কনস্ট্রাকশনের ড্রাফটস্ম্যান মিষ্টার মুখার্জির স্ত্রী।...

জেনকিন্স সাহেব বক্তৃতা দিলেন।

তিনি বললেন, ক্রিষ্টিয়ানদের পক্ষে যেমন চার্চ, তেমন হিন্দুদের পক্ষে টেম্পল তাদের ধর্মের অঙ্গ—মিসেস মুখার্জি যখন এই টেম্পলের প্রস্তাব নিয়ে আমার কাছে যান আমি তা সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করি। আমাদের হেডঅফিস থেকেও যাতে কিছু টাকা পাওয়া যায় আমি তারও ব্যবস্থা করে দিই—

মুখুজ্জিগিন্নী লিস্ট দেখে বললে, ঠাকুরপো, এবারে তোমায় গান গাইতে হবে—

নগেন সরকার বললে, আমি গান গাইব? কী বলছেন আপনি?

—তা হক, তোমার পর শেফালি গাইবে, তারপর দীপালি।

ডান হাতে একটা কাগজ নিয়ে কার পর কী হবে তারই ব্যবস্থা করছিল মুখুজ্জিগিন্নী।

নেপাল বলে, চায়ের জল চড়িয়ে দিই তাহলে?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, এখন না, একটু পরে—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, প্রত্যেক ডিশে দুটো করে সিন্ধাড়া আর দুটো করে রসগোল্লা দিবি, আর প্রেসিডেন্টের জন্তে তো রাজভোগ আছে দুটো—

অরুণ বললে, প্রেসিডেন্টকে তাহলে কি আলাদা খেতে দেব—?

নগেন সরকার তাড়াতাড়ি কাছে মুখ এনে বললে, মুখুজ্জৈগিন্নী, ঠাকুর সাহেব এক গেলাস ঠাণ্ডা জল চাইছে, সোডা আছে। সোডা দেব?

অরুণ এসে বললে, এবার কে গাইবে মুখুজ্জৈগিন্নী? দীপালির গান হয়ে গেছে। ভূধরবাবু বললেন আপনাকে একটা গান গাইতে, শ্রামা সঙ্গীত।

মুখুজ্জৈগিন্নী বললে, না, না, আমার গান গাইবার সময় নেই, শেফালি আর একটা গান গাক—আমি শেফালিকে বলে দিচ্ছি, শেফালিকে ডাক তো—

মুখুজ্জৈগিন্নী সেদিন একটা গরদের লালপাড় শাড়ি পরেছে। চুলগুলো এলো খোঁপা করে বেঁধেছে। কপালের উপরে ছোটো ভুরু মাঝখানে একটা সিঁহরের টিপও দিয়েছে মোটা করে। চমৎকার দেখাচ্ছিল মুখুজ্জৈগিন্নীকে। একা আড়াল থেকে সব নজর রেখেছে। কোথাও কোনও গোলমাল হলে, অব্যবস্থা হলে, তার কাছে খবর আসে। একজনকে দিয়েছে আলোর ভার, একজনকে খাবারের। আর একজনকে অতিথি-আপ্যায়নের ভার দিয়েছে। কোথাও কোনও বিশৃঙ্খলা নেই। কোনও দিকে ত্রুটি নেই। বেশ নিঃশব্দে নির্বিঘ্নে সভার কাজ এগিয়ে চলেছে।

ভূধরবাবু ভিতরে এলেন। আজ তিনি তসরের কাপড়, তসরের চাদর পরেছেন। মাথার টিকিটা বেশ ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে স্পষ্ট করে তুলেছেন।

ভিতরে ঢুকে তিনি বললেন, আমার মা কই, মা জননী কই গো?

একজন তাড়াতাড়ি মুখুজ্জৈগিন্নীর কাছে এসে বললে, মুখুজ্জৈগিন্নী, বড়বাবু আপনাকে একবার ডাকছেন—

মুখুজ্জৈগিন্নী তাড়াতাড়ি সামনে এগিয়ে এল।

ভূধরবাবু তখনও ডাকছেন, মা, ও মা, মা-জননী কই আমার?

মুখুজ্জৈগিন্নী ভূধরবাবুর পায়ের ধুলো নিলে নিচু হয়ে।

বললে, আপনি আমাকে অপরাধী করবেন না বড়বাবু—

ভূধরবাবু বললেন, না মা, তুমি কি সামান্য মানুষ! তুমি মহাশক্তি, যে-যাই বলুক মা, আমার চোখ-কানকে তো কেউ ফাঁকি দিতে পারবে না—

মুখুজ্জৈগিন্নী লজ্জায় মুখে পড়ল।

বললে, ছি ছি, আমি যে কত অপরাধ করেছি—আর লজ্জা দেবেন না আপনি আমাকে—

ভূধরবাবু তবু বলতে লাগলেন, না না, আমি তোমার সন্তান, অবোধ সন্তান মা, সন্তানের একটা অহুয়োধ রাখবে না তুমি মা হয়ে?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, সে কি কথা বাবা, বলুন আমি কী করতে পারি ?

ভূধরবাবু বললেন, একটা গান তোমার শুনব মা—আজকে। আর আপত্তি করতে পারবে না মা, বল গাইবে ?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, কিন্তু আমার যে অনেক কাজ এদিকে বাবা, আমি গানের দিকে গেলে এদিকটা কে সামলাবে ?

ভূধরবাবু বললেন, যিনি সামলাবার তিনিই সামলাবেন মা, তুমি আমি তো নিমিত্ত মাত্র...

ভূধরবাবু বললেন, আর তা ছাড়া ঠাকুর-দেবতার স্থানে যে-সব গান এতক্ষণ গাইলে ওরা, সে কি গান ? একটা গানেও ভগবানের নাম নেই !

মুখুজ্জৈগিনী বললে, কিন্তু সে-সব গান কি সকলের ভালো লাগবে !

ভূধরবাবু বললেন, ভগবানের নাম ভালো লাগবে না ? তুমি আমার মা হয়ে কী বলছ মা ?

মুখুজ্জৈগিনী বললে, কোন্ গানটা গাইব আপনি বলুন—

ভূধরবাবু বললেন, কেন, মা তোমার সেই গানটা গাও না—‘শ্রামা মা কি আমার কালো’

মুখুজ্জৈগিনী বললেন, আচ্ছা বাবা, আপনি বসুন গিয়ে, আমি গাইছি—

ভূধরবাবু চলে গেলেন। মুখুজ্জৈগিনী বললে, তোমরা একটু এদিকটা দেখ, উনি ধরেছেন, গাইতে হবে—

সবাই লাফিয়ে উঠল। বললে, মুখুজ্জৈগিনী, আপনি গাইবেন সত্যি !

—না গেয়ে কী করি বল, উনি পিতৃতুল্য লোক, গুরুর কথা এড়াতে পারি ?

মনে আছে সেদিন সারা সভায় সে কী আলোড়ন। প্রথম যখন ওভারশিয়ার নগেন সরকার ঘোষণা করলে মুখুজ্জৈগিনীর গানের কথা, চারদিকে হাততালি পড়ল পটাপট করে।

নগেন সরকার বললে, এবার আমাদের এই মন্দিরের যিনি প্রাণ, যিনি এর মূলে সেই শ্রীমতী মুখার্জি আপনাদের একটি শ্রামা সঙ্গীত গেয়ে শোনাবেন—

প্রশান্তবাবু বললে—কে রে ?

দাদা বললে, আমাদের এখানে ড্রাকটস্ম্যান আছে, তারই বউ—খুব ভালো গান করে শুনেছি—

—এই মন্দির বুঝি তাঁরই করা ?

দাদা বললে, হ্যাঁ, শুধু মন্দির নয়, সব কাজেই তিনি আছেন, সকলের

বিপদে আপদে উনি দেখেন সকলকে। খুব মিশুক, সবাই ঠেকে খুব ভালবাসে—

আন্তে আন্তে পর্দা সরে গেল। মুখুজ্জগিনী এসে সামনে দাঁড়িয়ে নিচু হয়ে সকলকে প্রণাম করলে। পাশে তবলা নিয়ে বসে ছিল নেপাল। মুখুজ্জগিনী সেদিকে না চেয়ে চোখ বুজে গান ধরলে—

শ্রামা মা কি আমার কালো—

সমস্ত সভা নিমুগ্ন। যেন আলপিন পড়লেও শুনতে পাওয়া যাবে।

প্রশান্তবাবু বললে, আরে, এ যে বেনারসী—

ভূধরবাবু ভাবাবেগে একবার চিৎকার করে উঠলেন—মা-মা-মা—

সেই ভাবাবেগে সভার সমস্ত লোক যেন আচ্ছন্ন হয়ে গেল। যেমন স্তম্ভর কণ্ঠ, তেমনি স্তম্ভর, আর তেমনি ভক্তি—

ভূধরবাবু বললেন, আহা, এই না হলে গান, গান যাকে বলে।

পাশে নটু ঘোষ বসেছিলেন।

তিনি বললেন, আহা, মনে খাঁটি ভক্তি না থাকলে এমন গান বেরয় না বড়বাবু!

ভূধরবাবু বললেন, আর খাঁটি ক্যারেক্টারও চাই—আমি ‘মা’ বলে কি ডাকি সাথে!

প্রশান্তবাবু আবার বললে, আরে, এ বেনারসী না হয়ে যায় না—

দাদা বললে, থাম্ চুপ কর তুই এখন, গানটা ভালো লাগছে বেশ।

—আরে বেনারসী শ্রামা সঙ্গীত গাইছে এখানে, এর কত ঠুংরি শুনেছি! ঠুংরিটাও ভালো গাইত ও—

—কোন্ বেনারসী?

প্রশান্তবাবু বললে, একটা বেনারসীকেই তো আমি চিনি বাবা, সব বেনারসীকে আমি চিনব কেমন করে!

দাদা বললে, এতো আমাদের ড্র্যাফটসম্যান মুখার্জির বউ, আমরা সবাই একে মুখুজ্জগিনী বলে ডাকি!

প্রশান্তবাবু বললে, তুই থাম্, আমি বাজি রাখতে পারি এ বেনারসী, দুর্গাচরণ মিশ্রের স্ট্রিটের তেরো নম্বর ঘরের মেয়েমাহুষ—

—বলছি কী তুই?

ভূধরবাবু বললেন, একটু চুপ করুন—

সামনে থেকে কে একজন বললেন, চুপ করুন একটু—বড় গোলমাল হচ্ছে—

প্রশান্তবাবু চুপ করে গেল।

গান থামতেই প্রশান্তবাবু চীৎকার করে বললে, একটা ঠুংরি শুনব—

হঠাৎ দেখলাম মুখুজ্জিগিন্নী যেন কেমন আড়ষ্ট হয়ে উঠল। মুখ চোখ লাল হয়ে উঠল হঠাৎ। একেবারে সঙ্গে সঙ্গে উঠে ভিতরে যেতেই পর্দা টেনে দিলে।

বাইরে একটা হৈ হৈ উঠল।

ভূধরবাবু বললেন, মা কী গান শোনালে, আহা—আহা—

নটু ঘোষ বললেন, মনে খাঁটি ভক্তি আছে কি না, তাই ভাব দিয়ে গেয়েছে—আর একটা শুনতে ইচ্ছে করছে—ওহে আর একটা গাইতে বল না মুখুজ্জিগিন্নীকে।

একজন ছেলে ভিতরে গেল।

কিন্তু ভিতরেও তখন বেশ হৈ চৈ চলেছে। নেপাল, অরুণ, বিমল সবাই ঘিরে রয়েছে মুখুজ্জিগিন্নীকে। বলছে, আর একটা গাইলে না কেন মুখুজ্জিগিন্নী?

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, আমার মাথাটা খুব ঘুরছে রে, আমি আর থাকতে পারছি না।

হঠাৎ কে যেন ডাকলে, বেনারসী!

সবাই পিছন ফিরলে।

প্রশান্তবাবু সামনে গিয়ে হাসতে লাগল এবার।

বললে, বাঃ, এখানে কবে এলে বেনারসী! রূপালনী সাহেব আবার বায়না ধরেছিল তোমার ঘরে যাবে বলে। বাড়িউলী বললে, বেনারসী থাকে না এখানে, তা এখানে চলে এসেছ তুমি? আমাদের তো বল নি কিছু?

মুখুজ্জিগিন্নী যেন কিছুই শুনতে পাচ্ছে না। যেন সহ্য করতে পারছে না কিছু।

নেপাল বললে, আপনি কে? কোথেকে আসছেন আপনি?

প্রশান্তবাবু বললে, বেনারসীর সঙ্গে কথা বলছি আমি, আমার চেনা কিনা!

অরুণ বললে, মুখুজ্জিগিন্নীর শরীরটা খুব খারাপ, আপনি পরে কথা বলবেন—

মুখুজ্জিগিন্নী বললে, এক গ্লাস জল দে তো—

প্রশান্তবাবু আর কিছু কথা না বলে হাসতে হাসতে বাইরে চলে গেল। নেপাল জিজ্ঞেস করলে, ও ভদ্রলোক কে মুখুজ্জিগিন্নী? তোমার চেনা?

মুখ্জেগিন্নী বললে, মুখ্জে মশাইকে ডেকে দে তো, বাড়ির চাৰি ওঁর কাছে, এখুনি বাড়ি চলে যাব—মাথাটা ঘুরছে খুব !

মুখ্জেগিন্নী চলে যাবে শুনলে ভয় পাবারই কথা ! মুখ্জেগিন্নী চলে গেলে সব যে পণ্ড । মুখ্জেগিন্নী ছাড়া এত কাজ হবে কী করে ? এখনও ঠাকুর সাহেবের বক্তৃতা বাকি আছে । সকলকে খাওয়ানো আছে । মুখ্জেগিন্নী না থাকলে কেথায় কী ক্রটি ঘটে যাবে কে জানে ।

বাইরেও তখন খুব গোলমাল ।

নেপাল বললে, এবার কার বক্তৃতা হবে মুখ্জেগিন্নী ?

মুখ্জেগিন্নী বললে, আমি চললাম, তোরা যা পারিস করিস ভাই—

মুখ্জে মশাই এসেছিল । ভিতরে । মুখ্জেগিন্নী বললে, চল—

মুখ্জে নির্বিরোধী মানুষ । তিনিও বললেন, চল—

বাইরে ভূধরবাবু অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে করে শেষকালে বললেন, ওহে, মুখ্জেগিন্নীকে আর একখানা শ্রামা সঙ্গীত গাইতে বল না—

নটু ঘোষ বললেন, শুনছি তিনি নেই, চলে গেছেন নাকি—

—কেন ? চলে গেলেন কেন ?

আর একজন কে বললে, তিনি তো মুখ্জেগিন্নী নন, তিনি বেনারসী—
একজন বললে, বেনারসী মানে ?

—বেনারসী মানে বেনারসী দেবী !

—বলছেন কী ?

—আজ্ঞে ঠিকই বলছি !

প্রশান্তবাবু বললে, আরে মশাই, দুর্গাচরণ মিস্ত্রির স্ত্রীটে গেছেন ? গেলে বেনারসীকে চিনতেন ! তার ঘরে একবার গেলে আর ভুলতে পারতেন না তার গান । সে যে মশাই এই কয়লার দেশে মুখ্জেগিন্নী হয়ে গেছে তা কী করে জানব ?

দাদা জিজ্ঞেস করলে, কিন্তু তুই বেনারসীকে চিনলি কী করে ?

প্রশান্তবাবু সিগারেট ধরালে একটা ।

বললে, বাবা, আমার কাছে চালাকী । আমি ইন্সপেক্টরের দালালী করে খাই, কত মজেল চরালাম, ও গরদের শাড়িই পরক আর সিঁথিতে সিঁদুরই দিক আমি ঠিক ধরে ফেলেছি—

দাদা জিজ্ঞেস করলে, তুই কি ওর ঘরে গিয়েছিলি ?

প্রশান্তবাবু বললে, আরে, আমাকে তো নানান জায়গায় যেতে হয়

মক্কেলের জন্তে, কেউ হোট্টেলে খেতে চায়, কাউকে পার্টি দিতে হয়, কাউকে মদ খাওয়াতে হয়, নিজেও মদ খাওয়ার ভান করতে হয়, আবার কাউকে মেয়েমানুষের বাড়ি নিয়ে যেতে হয়, যে ঘে-রকম মক্কেল তাকে সেইভাবে খাতির করতে হয় ‘কেস’ পাবার জন্তে—

ভূধরবাবু বললেন, থামুন মশাই, সতীলক্ষ্মীকে নিয়ে যা তা বলবেন না, জিভ খসে যাবে আপনার—

নটু ঘোষ জিজ্ঞেস করলেন, ডাক্তারবাবু ইনি আপনার বন্ধু নাকি ?

ভূধরবাবু বললেন, তা আমাদের চেয়ে কী আপনি বেশি চেনেন মুখুজ্জে-গিন্নীকে ? জানেন আমি মুখ দেখে ক্যারেক্টার বলে দিতে পারি ?

প্রশান্তবাবু বললে, তা চলুন না, ভজিয়ে দিচ্ছি আপনার সামনেই, ও মুখুজ্জেগিন্নী না বেনারসী—

—চলুন, চলুন, ওঁর মুখের দিকে চেয়ে ও-কথা বলবার সাহস কী করে হয় আপনার দেখি।

তা চলুন ! ভজিয়ে দিচ্ছি সামনা-সামনি।

ভূধরবাবু প্রশান্তবাবু হু’জনেই উঠলেন।

নটু ঘোষবাবু বললেন, চলুন ডাক্তারবাবু, ব্যাপারটা কী দেখাই যাক না—কী জানি মশাই, আমি যে ওর হাতের রান্না খেয়েছি, আমার জীও খেয়েছে, ছেলেমেয়েরা সবাই খেয়েছে। কী হবে ?

ভূধরবাবু বললেন, আমিও তো খেয়েছি মশাই, ওঁর তৈরি সত্যনারায়ণের সিন্দী খেয়েছি তাঁরই বাড়িতে বসে, জানেন। তা হলে বলছেন আমি লোক চিনি না ? জানেন, আমি এই বয়স পর্যন্ত মুখুজ্জেগিন্নী ছাড়া আর কারও হাতের ছোঁয়া খাই নি !

প্রশান্তবাবু বললে, অত কথায় কাজ কি মশাই, হাতে পাঁজি মজলবার—
চলুন না—

কথাটা মেয়ে-মহলেও ছড়িয়ে পড়ল !

নটু ঘোষের বউ বললে, ওমা সে কি সর্বনেশে কথা মা, শুনে আমার যে হাত-পা হিম হয়ে আসছে।

সাহেব-বউ বললে, তা কখনও হতে পারে দিদি ?

স্টেশন মাস্টার অফিস মজুমদারের বউ বললে, ওমা, কী কেলেক্সরীর কথা ভাই, জাত জন্ম সব গেল যে আমাদের !

সবাই ভিতরে গিয়ে ঢুকল। আমিও চললাম সঙ্গে। কিন্তু মুখুজ্জে-

গিন্নী নেই। মুখুজ্জিগিন্নী মুখুজ্জি মশাইয়ের সঙ্গে তখন বাড়ি চলে গিয়েছে।
মাথা ধরার জন্তু আর থাকতে পারে নি।

প্রশান্তবাবু বললে, তা হলে চলুন তার বাড়িতেই যাই—

ভূধরবাবু বললেন, চলুন—

নটু ঘোষবাবু বললেন, থাক থাক এত রাত্তিরে আর গিয়ে কাজ নেই,
কাল সকাল বেলাই এর বিহিত করলে হবে'খন, আপনিও তো আছেন, আর
আমরাও আছি—

প্রেমলানী সাহেব বললেন, সেই ভালো—

সে-রাত্রের মতন সেইখানেই সে-গোলমাল থামল। যা কর্তব্য পরের
দিন স্থির করলেই চলবে। যে-যার বাড়ি চলে গেলেন। সভা আর বেশিক্ষণ
জমলো না। ভাঙা আসর ভেঙে গেল মাঝ পথে।

কিন্তু সকাল বেলা আবার যখন সবাই জড়ো হলেন, তখন ভূধরবাবুই
আগে এসে হাজির আমাদের বাড়ি।

বললেন, কাল সারারাত আমার ঘুম হয় নি মশাই—যাকে মা বলে ডেকেছি
তার এমন কাণ্ড যে ভাবতেই পারা যায় না মশাই—চলুন—

নটু ঘোষবাবুও এসে গেলেন শেষকালে।

বললেন, সারারাত কাল আমার স্ত্রী কেঁদেছে মশাই জানেন, কতদিন
ছোঁয়ামেশা করেছে ওর সঙ্গে, শেফালি তো ওকে কাকীমা বলতে অজ্ঞান—

কলোনীর দক্ষিণ দিকে উঁচু খাদের উপর তের নম্বর কুঠি। বাইরে ফুলের
বাগান। ফুল ফুটে আছে গাছে গাছে। মুখুজ্জিগিন্নীর কত সাধের বাগান।
কিন্তু কাছে যেতেই দেখা গেল সদর দরজায় তালা ঝুলছে। কেউ কোথাও
নেই। মুখুজ্জিগিন্নীর বাড়ির ঝিটা আসছিল এই দিকে।

নেপাল জিঙ্গেস করলে, এই লছমী, তোর মা কোথায়?

নগেন সরকার বললে, ইয়ারে, মুখুজ্জিগিন্নী কোথায় গেছে রে?

লছমী বললে, মা কাল রাত্তিরের ট্রেনে চলে গেছে।

—চলে গেছে! কোথায়! সবাই যেন একসঙ্গে জিঙ্গেস করলে।

—তা জানি নে বাবু!

—মাল-পত্তর নিয়ে গেছে?

লছমী বললে, মাল-পত্তর কিছুই নেয় নি বাবু, খালি হতে চলে গেছে—

সেই শেষ। মুখুজ্জি মশাই আর মুখুজ্জিগিন্নীর সঙ্গে আর দেখা হয় নি
কারণ। আর তারা ফিরেও আসে নি কোনোদিন। কলোনী আরও কয়েক

বছর ছিল লেখানে। চিরিমিরি পর্বন্ত রেল লাইন তৈরি হতে আরও চার-পাঁচ বছর লেগেছিল। লাইন শেষ হওয়ার পর কলোনী উঠে গেল। অফিসও উঠে গেল। সকলের চাকরিও চলে গেল। তালা ভেঙে মুখুজ্জগিন্দার জিনিসপত্রগুলো অফিসে জমা দেওয়া হয়েছিল। হারমোনিয়াম, বাঁয়া-তবলা, তাকিয়া-বালিশ সমস্ত। তারপর সে জিনিসগুলো কী হল শেষ পর্যন্ত—কেউ আর খবর রাখে নি।

আজ এতদিন পরে বিডন্ স্কোয়ারের পাশে সেই মুখুজ্জ মশাইয়ের সঙ্গে যে আবার দেখা হবে ভাবতেই পারা যায় নি।

বললাম, মুখুজ্জগিন্দী কোথায়?

মুখুজ্জ মশাইয়ের মুখটা যেন ফ্যাকাশে হয়ে গেল।

বললাম, শেষকালে কিনা আপনি অল্পপূরের সকলের জাত মারলেন মুখুজ্জ মশাই?

মুখুজ্জ মশাইয়ের চোখ দিয়ে জল গড়াতে লাগল টপ্ টপ্ করে।

বললাম, বিয়ে করতে আর মেয়ে পেলেন না আপনি? ভদ্রলোকের ছেলে হয়ে শেষকালে কি না...

মুখুজ্জ মশাই আমার হাত ছাড়িয়ে চলে যাবার চেষ্টা করতে লাগলেন। আমি ধরে রাখলাম।

বললাম, বলুন আপনি, আপনাকে বলতেই হবে, কেন আপনি বিয়ে করেছিলেন একটা বাজারের মেয়েমানুষকে? কোথেকে পরিচয় হল আপনার সঙ্গে?

মুখুজ্জ মশাই আমার দিকে অসহায়ের মত চাইলেন।

বললেন, বিশ্বাস কর ভায়া আমার সঙ্গে বেনারসীর ছোটবেলা থেকে ভাব ছিল, সেই দু-তিন বছর বয়স থেকে। আমাদের এক গাঁয়ে বাড়ি কিনা, বেলডাঙ্গাতে—

মুখুজ্জ মশাই এইটুকু কথা বলতেই যেন হাঁপিয়ে পড়লেন।

তারপর বললেন, তোমরা বিশ্বাস করবে না জানি ভায়া, কিন্তু বারো বছর বয়স পর্বন্ত আমি জানতাম ওর সঙ্গেই আমার বিয়ে হবে, বেনারসী আমাকে খুবই ভালবাসত কি না! আর আমিও ওকে ভালবাসতাম—সত্যি কথা বলতে কি!

বললাম, তারপর?

—তারপর কী যে হল, ওরা ওদের এক মামার সঙ্গে গঙ্গাস্নান করতে কলকাতায় গেল একটা যোগে, তারপর আর ফিরল না। গেল তো গেল। গরীব বিধবা মা, বাড়িটাও ছিল ভাড়া—

—তারপর ?

মুখুজ্জে মশাই বললেন, তা তোমার বয়স হয়েছে, তোমাকে বলতে আর লজ্জা নেই, প্রায় কুড়ি বছর পরে বেনারসীর সঙ্গে আবার হঠাৎ দেখা—

বললাম, কোথায় ?

—ওই ওরই ঘরে, দুর্গাচরণ মিস্ত্রির স্ট্রিটের একটা বাড়িতে তখন ও থাকে, সেখানে গান শুনে গিয়েছিলাম ওর, খুব ভালো ঠুংরি গাইতে পারত কিনা ও, তা আমিই ওকে চিনতে পারলাম প্রথম। বললাম, বেনারসী না ?

মুখুজ্জে মশাই কোটের একটা হাতা দিয়ে চোখ মুছতে লাগলেন।

বললেন, সেই দিনই বামুন ডেকে ও আমায় বিয়ে করে ফেললে—

বললাম, তারপর ?

মুখুজ্জে মশাই বললে, এই পার্কের মিটিং দেখতে দেখতে তাই ভাবছিলাম, আইনও পাস হল তো সেই, কিন্তু আর কটা বছর আগে পাস হলে কী ক্ষতি হত !

এতক্ষণে যেন আমারও অস্থপপুরের মুখুজ্জিগিন্ধীর কথাটা মনে পড়ল।

বললাম, মুখুজ্জিগিন্ধী এখন কোথায় ?

মুখুজ্জে মশাই তেমনিই বলতে লাগলেন, তারপর থেকে ভায়া চাকরি নিয়ে যেখানেই গিয়েছি, সব জায়গাতেই একদিন-না-একদিন ধরা পড়ে গিয়েছি—কোথাও গিয়ে শাস্তি পাই নি।

আবার বললাম, মুখুজ্জিগিন্ধী এখন কোথায় ?

মুখুজ্জে মশাই বললেন, মারা গেছে।

আমি চুপ করে রইলাম শুনে।

মুখুজ্জে মশাই বলতে লাগলেন, শেষ জীবনটা ভায়া বড়ই কষ্টে কেটেছে তার, মনের মধ্যে দন্ধে দন্ধে পুড়েছে, আর কেবল লুকিয়ে এসেছে, শেষের কদিন তো কথাই বন্ধ হয়ে গিয়েছিল—

নাশক-নাশিকা

রাস্তাটা বড়। রাস্তার এদিকে ছোট একটা মাটির বাড়ি। মাটির বাড়ি, টিনের চাল। দরজার ওপরে মাথার ওপর ছোট একটা সাইনবোর্ডে লেখা আছে—‘দি গ্রেট হোমিও হল’। কিন্তু ভেতরে ঢুকলে বোঝা যায় ঘরের ভেতরে পাঁচ জনের বেশি লোক ধরে না।

রাস্তা দিয়ে তীর্থযাত্রীরা যেতে যেতে সাইনবোর্ডটার দিকে নজর পড়লে হেসে ফেলত।

বলত, দেখ দেখ হে—‘গ্রেট হোমিও হল’ দেখ—

আলকাতরা মাথানো একটা দরজা। ঘরের ভেতরে ঢুকতে গেলে মাথা নিচু করতে হয়। চেহারা দেখে মনে হত একটা ঝড়ের ঝাপটা এলেই ঘরটার বুঝি আর কোনও অস্তিত্ব থাকবে না, একেবারে ছড়মুড় করে পড়ে যাবে মুখ খুবড়ে। আর আরও ভেতরের দিকে যারা চাইত তারা হেসে গড়িয়ে পড়ত। রুগী নেই পত্র নেই—একটা কম বয়সী লোক রাস্তার দিকে হাঁ করে চেয়ে বসে থাকত। বোধহয় রোগীর আশাতেই বসে থাকত।

আর ডাক্তারখানার উন্টো দিকে ?

উন্টো দিকে মস্ত একটা বাড়ি। লাল ইটের মনোহারি বাড়িটা। বাড়িটার সদর দরজায় বন্দুক নিয়ে পাহারা দিত দরোয়ান। আর এ-মুড়ো থেকে ও-মুড়ো পর্যন্ত বাড়ির সবগুলো জানলা-দরজা সমস্ত দিন বন্ধ থাকত। নতুন বাড়ি। অন্ততঃ জানলা-দরজা ইট-কাঠ সমস্ত রঙ করা হয়েছিল নতুন করে। ঝক্ ঝক্ তক্ তক্ করত বাড়িখানা। আর মাঝে-মাঝে একটা বিরাট মোটর এসে দাঁড়াত সামনে। সঙ্গে সঙ্গে পর্দা খাটানো হয়ে যেত মোটর থেকে নামবার পথে। কে নামত, কে উঠত বোঝা যেত না। শুধু ‘দি গ্রেট্ হোমিও হল’-এর ডাক্তার—ডাক্তার তিনকড়ি ভঞ্জন হাঁ করে চেয়ে থাকত সেই দিকে।

আসলে বড়রাস্তার এই বড় বাড়িটা নিয়েই আমার এই গল্প।

নির্মল লাহিড়ী বললেন, কই মশাই, এইতো গেল পুজোর সময় দেওঘর

গিয়েছিলাম আমি, আপনার ওই বড় বাড়িখানা দেখেছি বলে মনে পড়েছে বটে—কিন্তু ওই ‘দি গ্রেট হোমিও হল’ তো দেখি নি—বড় রাস্তার দু দিকেই তো শুধু ছোটো বাড়ি আছে দেখেছি—

বললাম, একি আজকের কথা! তখন আমার বয়স কত আর, বারো কি চোদ্দ—বাবার সঙ্গে গিয়েছিলাম, আমিই বলে সেই ‘গ্রেট হোমিও হল’ দেখি নি তো আপনি দেখবেন কী করে? এ-সব আমার শোনা কথা! ওই টিনের চালের ডাক্তারখানাও দেখি নি, আর ওই দরওয়ান দাঁড়িয়ে থাকা বাড়িটাও তখন ভেঙে ভেঙে হয়ে পড়েছে—। আসলে ওই ডাক্তার তিনকড়ি ভগ্নও তখন আর তিনকড়ি ভগ্ন নেই। সে চেহারাই বদলে গেছে তাঁর।

কয়েকজন বন্ধু মিলে গল্প হচ্ছিল বিকেল বেলা।

নির্মল লাহিড়ী বললেন, ছোটবেলায় কেবল ফাঁকি দিয়েছি ভাই, স্মরণে জীবনে কিছুই হল না—ভালো করে আড্ডাও যদি দিতুম তো একটা কাজের মত কাজ হত, আড্ডাবাজ হিসেবেও নাম হত, এখন না-ঘাট্কা না-ঘরকা—

চিত্ত সরকার বললেন, যে যেমন অদৃষ্ট নিয়ে এসেছে তাই-ই তো হবে, এই দেখ না অদৃষ্ট ছিল বারোটা ছেলের বাপ হব, তাই হয়েছে—

সমীর দে বললেন, অদৃষ্ট-ফদৃষ্ট সব বাজে, আসলে পুরুষকার। পুরুষকারই হল সব—আইনস্টাইন বলেছেন...

চিত্ত সরকার বললেন, রাখ তোমার আইনস্টাইন, আইনস্টাইন তোমার এতবড় যুদ্ধটা আটকাতে পারলে?

সমীর দে বললেন, এই তোমাদের মত ফেটালিস্ট নিয়ে কারবার বলেই ইণ্ডিয়ান এত হয়রানি, নইলে আরও দু শো বছর আগেই দেশ স্বাধীন হয়ে যেত—এই বলে রাখলুম—

চিত্ত সরকার বললেন, এখন আর হয়েছে কী ভাই, সবে বিয়ে করেছে, বউটি এখনও নতুন, রক্তে তেজ আছে তোমার তাই পুরুষকার পুরুষকার বলে চোঁচাচ্ছ!

নির্মল লাহিড়ী বললেন, অদৃষ্ট-চক্র বলে চক্র! অদৃষ্ট-চক্রের চরকিতে পড়ে হাড়-মাস ভাজা-ভাজা হয়ে গেল ভাই, তাই তো কেবল পালিয়ে পালিয়ে বেড়াই—

চিত্ত সরকার বললেন, সেটি পারবেন না দাদা, তা হলে আর অদৃষ্ট নাম হত না বেটার—

সমীর দে বললেন, তা হলে বলুন এই যে দালাইলামার ব্যাপার—খেয়ে

দেয়ে রাজত্ব করছিল—হঠাৎ রাজ্যপাট ছেড়ে ইণ্ডিয়ায় পালিয়ে আসতে হল,
এ-ও অদৃষ্ট—?

চিন্তা সরকার বললেন, ওই তো মজা ভাই, যে-অদৃষ্ট রাজা করায়, সেই
অদৃষ্টই একদিন আবার ভিখারী বানিয়ে ছাড়ে—নইলে সাথে কি আর ঋষিরা
বলেছেন—ভাগ্য ফলতি সর্বত্র—

সমীর দে রেগে গিয়েছিলেন।

বললেন, তাহলে বলব international politics আপনারা ছাই
বোঝেন—

আমি হঠাৎ বললাম, তর্ক থাক, তার চেয়ে আমি বরং একটা গল্প বলি—
নির্মল লাহিড়ী বললেন, তাই বলুন, উঃ। এতক্ষণ প্রায় জমে যাবার
যোগাড় হচ্ছিলাম—

চিন্তা সরকার বললেন, আড্ডা চলছিল, বেশ চলছিল, সমীরটা তর্ক তুলেই
মাটি করে দিলে—

সমীর দে বোধহয় কিছু বলতে যাচ্ছিলেন। আমি থামিয়ে দিয়ে বললাম,
থাম তুমি সমীর—তর্ককে আমি বড় ভয় করি। বিশ্ব-সংসারে তর্ক করে কেউ
জিতেছে এমন নজির আমি তো পাই নি। তর্ক থামাবার জন্তেই আমি গল্প
আরম্ভ করলাম। কারণ গল্প হল তর্কের যম—।

আমার বাবা ছিলেন নামকরা কবিরাজ। সকালে দক্ষিণ কলকাতায়
আমার বাবার মত নাম-ডাক আর কার ছিল জানা নেই। রাজা-রাজড়া এটর্নী
ব্যারিস্টার থেকে শুরু করে অফিসের কেরানী পর্যন্ত অনেক ছিল তাঁর ক্লায়েন্ট।
মাঝে মাঝে কাশী, পাটনা, পুরী, আসামের চা-বাগানের থেকেও কয়েকবার
ডাক আসত। বাবার সঙ্গে ইস্কুলের ছুটি থাকলে আমিও যেতাম। এইরকম
করে অনেক দেশই আমার ঘোরা হয়ে গিয়েছিল একে একে।

তা সেবার দেওঘর বত্থিনাথ থেকে ডাক এল।

কলকাতায় বড় ব্যারিস্টার কিরণ চৌধুরী সেবার দেওঘরে হাওয়া-বদল
করতে গিয়েছিলেন। কিরণ চৌধুরী বাবার বহুদিনের পেসেন্ট। সকাল
বেলাই ‘তার’ এল—। কিরণ চৌধুরীর সিরীয়স অস্থখ, ‘তার’ পাওয়া মাত্র
যেন কবিরাজ মশাই দেওঘর চলে আসেন।

আমার ইস্কুলের তখন ছুটি চলছিল।

কয়েকটা গুপ্তপত্র তৈরি করিয়ে নিয়ে বাবা আর আমি দেওঘর রওনা
হলাম।

কয়েকদিন বেশ কাটল দেওঘরে। বাবা তো প্রথম ক'দিন ক্লান্ত নিয়েই ব্যস্ত। সাহেবী কেতা-ছরস্তু মাছুষ কিরণ চৌধুরী। দেওঘরে গিয়েও সাহেব-য়ানা বাজায় রেখেছেন। সকাল থেকে রাত্তির পর্যন্ত ব্রেকফাস্ট লাঞ্চ আর ডিনারের ঠেলায় যখন প্রায় আত্মারাম খাচাছাড়া হবার যোগাড় তখন কিরণ চৌধুরী একটু ভালর দিকে মোড় ঘুরলেন।

বাবা বললেন, এবার আমি তাহলে আসি চৌধুরী সাহেব, এবার আর ভয় নেই—

চৌধুরী সাহেব পীড়াপীড়ি করলেন—আর একটা সপ্তাহ থেকে যান কবিরাজ নশাই, সম্পূর্ণ সেরে উঠলে তবে আপনি যাবেন—

বাবার অবশ্য খুব ক্ষতি হচ্ছিল না। সপ্তাহে হাজার টাকা দর্শনী আর তা ছাড়া খাওয়া থাকা ওষুধের দাম। তার ওপর কলকাতা থেকে দেওঘর আসা যাওয়ার ফার্স্ট ক্লাস ট্রেনের ভাড়া।

কিন্তু বাবা বললেন, থাকতে তো পারি কিন্তু এ-সপ্তাহে আমার খাওয়ার অল্প ব্যবস্থা করতে হবে, আপনার ওই ডিনার লাঞ্চ আর চলবে না—

চৌধুরী সাহেব বললেন, তা যা আপনার সুবিধে বলুন, সেই ব্যবস্থাই হবে—

বাবা বললেন, আমাদের জন্তে ও-সব স্টু, স্ন্যাপ, চলবে না ও-সব বাদ দিয়ে শুকতুনি, মোচার ঘণ্ট, ঝিঙেপোস্ত, খোড়-ছেঁচকি—এই সব করতে হবে এখন থেকে—

চৌধুরী সাহেব বললেন, তা তাই-ই হবে—

কিরণ চৌধুরী বাইরে খাটি সাহেব হলেও অন্তরে-অন্তরে ছিলেন বাঙালী। বোধ হয় চৌধুরী-গিন্নীর পাল্লাতে পড়েই অত সাহেবিয়ানার পক্ষপাতী হয়ে-ছিলেন। নইলে অত সাহেব হলেও অসুখের সময় এ্যালোপ্যাথ না ডেকে কেন কবিরাজ ডাকলেন?

তা পরদিন থেকে সেই ব্যবস্থাই বহাল হল। আমরা আরও এক সপ্তাহ রইলাম দেওঘরে। আমরা বাপ-বেটায় সকাল বেলায় বেড়াতে বেরই, ছপুরবেলা খেয়ে-দেয়ে একটু বিশ্রাম করি, তারপর সন্ধ্যাবেলা আবার বেড়াতে বেরই। তখন চৌধুরী সাহেবও ভাল হয়ে আসছেন ক্রমে ক্রমে।

ঠিক যেদিন চলে আসব তার আগের দিন ঘটনাটা ঘটল।

সেই ঘটনাটাই আমার গল্পের বিষয়বস্তু।

তোমরা এতক্ষণ পুরুষকার-দৈব নানারকম কথা আলোচনা করছিলে। আমি চুপ করে শুনিছিলাম। বইতে কেউ তো সত্যি কথা লেখে না। বই

পড়লে আসল মতামতটা পাওয়া দূরে থাক 'জিনিসটা আরও গুলিয়ে যায়। নেপোলিয়ন শুনেছি নিজেকে নাকি ভগবান মানতেন না। কিন্তু তিনি চাইতেন প্রজারা ভগবান মাহুক—তাতে তাঁর সুবিধে। দুর্ভিক্ষের সময় তাহলে ভগবান ছেড়ে রাজার ঘাড়ে আর কেউ দোষ চাপাবে না। যদি বল ভগবান আর ভাগ্য, ও-দুটো কি এক কথা? আমি বলব এক না হক আলাদা নয়।...

নির্মল লাহিড়ী বললেন, আবার তত্ত্ব নিয়ে কেন কচকচি করছেন—গল্পটা বলুন—

বললাম, গল্প বলছি, তবু তত্ত্বটা একটু না বললে গল্পকে নেহাত আঘাতে গল্প বলেই তোমরা উড়িয়ে দেবে—গল্পের সঙ্গে তত্ত্বের একটু পাঙ্ক না করলে তোমরাই বা বিশ্বাসযোগ্য বলে মেনে নেবে কেন?

সমীর দে এতক্ষণ চুপ করেছিলেন। এবার আর থাকতে পারলেন না।

বললেন, আপনার গল্প কি দৈবকে support করে? তাহলে কিন্তু আমি উঠলাম।

চিত্ত সরকার বললেন, গল্প তোমার একার জন্তে নয় হে, আমরাও আছি, আমরাও গল্প শুনে ভালবাসি, আর তাছাড়া গল্প কি জ্যামিতির থিয়োরেম যে কিছু প্রমাণ করতেই হবে?

সমীর হয়ত উত্তরে আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল।

আমি থামিয়ে দিয়ে বললাম, সমীর ভাল রকমই জানে যে গল্প আর থিয়োরেম আলাদা জিনিস, স্মরণ্য আর তর্ক কোর না তোমরা—। এখন থেকে পাঁচশো বছর আগে এর প্রমাণ দেওয়া হয়ে গেছে! পাঁচশো বছর আগেই মানুষ প্রমাণ করে দিয়েছে যে মানুষ পাপগ্রস্ত জীব নয়, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করাই মানুষজীবনের একমাত্র সাধনা নয়। মানুষ প্রমাণ করে দিয়েছে যে, দুর্ভিক্ষ, মহামারী, নিরক্ষরতা, অত্যাচার আর দুর্নীতি এগুলো দৈবের অমোঘ বিধান নয়।

নির্মল লাহিড়ী হঠাৎ বললেন, আপনি কি গল্প শোনার নাম করে আমাদের রেনেসাঁস্ শেখাচ্ছেন?

বললাম, না, গল্পের সঙ্গে এর যোগাযোগ আছে বলেই বলছি—

চিত্ত সরকার বললেন, না না, আমরা গল্প শুনে চাই, তত্ত্ব শুনে চাই নে—গল্প আরম্ভ করে দিন আপনার—

বললাম, গল্পটা মুখে বলছি বলেই তত্ত্বটা একটু খুলে বলছি, নইলে লিখে বলতে গেলে আর বলতাম না এ-রকম। গল্পের সঙ্গে জড়িয়ে থাকত—।

যা হক সেই পাঁচশো বছর আগে যে-রেনেসাঁস-এর অবির্ভাব হল তার ফলে চার্চের একচ্ছত্র শাসনে ফাটল ধরল, দিকে দিকে মাহুষ বেরিয়ে পড়ল নতুন দেশ আবিষ্কারের উন্মাদনায়, আর তার প্রভাব ছড়িয়ে গেল আমেরিকায় অস্ট্রেলিয়ায় আফ্রিকায়...আর তারই ফলে এল লিবারেলিজম—

চিত্ত সরকার বললেন, এ-সব আপনি কী বলছেন দাদা? লিবারেলিজম রেনেসাঁস—ও-সব কথা কে শুনতে চাইছে?

সমীর দে বললেন, আপনি আগে বলুন আজকের আলোচনার সঙ্গে আপনার গল্পের যোগাযোগ কী?

নির্মল লাহিড়ী বললেন, গল্প এখনও আরম্ভই হল না, এরই মধ্যে তুমি গল্পের যোগাযোগ খুঁজতে বসলে?

সমীর দে বললেন, কিন্তু গল্পটা কী নিয়ে তা জিজ্ঞেস করবার অধিকার তো আছে আমাদের?

বললাম, না, সে-অধিকার তোমাদের নেই! কেন নেই সে-প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলে অনেক সময় নষ্ট হয়ে যাবে। তার দরকার নেই। তার চেয়ে বলে রাখি আমার এ-গল্প প্রেম নিয়ে।

সমীর বললেন, এঃ, আবার সেই প্রেম?

বললাম, ই্যা, প্রেমের মত এত বস্তা-পচা পুরনো জিনিসও আর নেই, আবার এত আনকোরা নতুন জিনিসও আর নেই সংসারে! এ যেন ঠিক পৃথিবীর মত, সৃষ্টিদয়ের সঙ্গে রোজই নতুন হওয়া, অথচ এত বড় পুরনো জিনিস তো আর কিছু নেই।

খানিক থেমে আবার বলতে লাগলাম, প্রেম কখনও পুরনো হয় না। প্রেম কি সবাই পায়? যে পেয়েছে সে-ই কেবল তার মজাটা জানে। প্রেম কাছেও টানে, দূরেও ঠেলে—কিন্তু কখনও বঞ্চিত করে না। প্রেম নিয়ে বৈষ্ণব কবিরাজ হাজার-হাজার পদাবলী লিখে গেছেন, লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়া রাখল, তবু হিয়া জুড়ন না গেল! বোঝা ঠেলাটা! আমরা তো স্ত্রীর কাছে তিন ঘণ্টা একসঙ্গে থাকলে পালাই-পালাই করি আর লাখ লাখ যুগের কথা তো ভাবতেই ভয় পাই! তাহলেই বুঝতে পারছ যাকে আমরা প্রেম বলছি সেটা আসল প্রেম নয়—প্রেম আলাদা জিনিস!

তাহলে তোমরা শোন, গোড়া থেকেই বলি!

ব্যারিস্টার কিরণ চৌধুরী তো সেরে উঠেছেন ভাল করে। পরের দিন আমরা চলে যাব। তার আগের দিন বিকেল বেলা বেড়াতে বেরিয়েছি।

দেওঘরে সব ক'টা দ্রষ্টব্য জিনিস ততদিন প্রায় দেখা শেষ করে ফেলেছি। রাস্তার ধার দিয়ে বাবার সঙ্গে যাচ্ছিলাম। দেওঘরের রাস্তা, বুঝতেই পারছ, সে রাস্তার কোনও বালাই নেই কোথাও। এবড়ো-থেবড়ো খোয়া-ওঠা রাস্তা। আশে-পাশে একটা দোকান কিন্না বাড়ি। কাজ তখন বাবার প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, স্ততরাং উদ্বেগও ছিল না মনে। এমনি গল্প করতে করতে চলেছি দু জনে।

বাবা বললেন, যাক্ দেওঘরটা এই সূত্রে তোমার দেখা হয়ে গেল।

আমি বললাম, ঠিক ভাল করে দেখা হল না বাবা।

বাবা বললেন, এর থেকে আর ভাল করে দেখা কাকে বলে!

বললাম, এখানকার কোনও লোকের সঙ্গে তো আলাপ হল না— এখানেও তো অনেক লোক আছে, যারা চিরকাল বাস করছে এখানে, বছরদিন ধরে।

এমনি কথা বলতে বলতেই যাচ্ছিলাম।

হঠাৎ পাশের একটা বাড়ি থেকে এক ভদ্রলোক বাইরে এসে ডাকলেন, কবিরাজ মশাই, আসুন, আসুন—

বাবার অচেনা লোক।

ভদ্রলোক বললেন, আমাকে ঠিক চিনবেন না আপনি, আমার বাড়ি এটা, আমি আজ তিরিশ বছর ধরে এখানে বাস করছি—তাতে কি, আসুন ভেতরে।

ভেতরে ঢুকলাম।

ভদ্রলোক বললেন, আমার নাম তিনকড়ি ভঞ্জন, আমি অবশ্য বাংলা দেশের লোক, কলকাতাতেই আমাদের আদি বাড়ি, ভবানীপুরে, এখন এখানেই থাকি।

তারপর বাবার দিকে গড়গড়ার নলটা দিয়ে বললেন, আসুন তামাক ইচ্ছে করুন।

বাবা বললেন, থাক্ থাক্ আমি তামাক খাই নে।

ভদ্রলোক বললেন, তাহলে পান খান, কিছু না খেলে আপ্যায়িত করি কী করে?

বলে চাকরকে ডেকে ভেতর থেকে পান আনিয়ে দিলেন।

ভদ্রলোক বললেন, শুনেছি চৌধুরী সাহেবের চিকিৎসা করতে আপনি এসেছেন।

বাবা বললেন, ই্যা, এখন একটু সেরে উঠেছেন।

ভদ্রলোক-বললেন, ই্যা তা-ও শুনেছি, প্রথমে যখন অসুখটা হল ওর
আমাকেও কল দিয়েছিলেন।

বাবা বললেন, আপনিও ডাক্তার বুঝি ?

তিনকড়িবাবু বললেন, ই্যা, তবে আমি এখন আর ডাক্তারী করি না।

—তার মানে ?

—মানে ডাক্তারী বলতে গেলে আমি একবারই করেছি, একটি মাত্র রুগীই
সারিয়েছি জীবনে, সেই একবার ডাক্তারী করেই এই যা-কিছু দেখছেন সব।
এই তিন তলা বাড়ি, এই পেছনে সাত বিঘে জমি, আমার চাকর-বাকর যা
কিছু দেখছেন, সব। এখনও আমার চাল, ডাল, তরি-তরকারী ঘি-তেল কিছুই
কিনে খেতে হয় না—

—সে কী !

বাবা আর আমি দু'জনই অবাক হয়ে গেলাম।

তিনকড়িবাবু বললেন, পাস-টাস তো করি নি মশাই, শুধু একখানা বাংলা
হোমিওপ্যাথির বই পড়েছিলাম জীবনে, তাতে এর বেশি আর কী হবে !
যথেষ্ট হয়েছে আমার, ক'জন ডাক্তার একটা রুগী সারিয়ে এত বড় বাড়ি, সাত
বিঘে জমি আর সারা জীবনের সাশ্রয় করতে পারে আমার মতন, বলুন ?

বাবা জিজ্ঞেস করলেন, কেন, আর ডাক্তারী করলেন না কেন ?

তিনকড়িবাবু বললেন, করতে তো ইচ্ছে ছিল মশাই, রুগীও আসত
অনেক, আমার যখন নাম হয়ে গেল খুব, তখন একজন-দু'জন করে করে অনেক
রুগী আসতে লাগল আমার বাড়িতে। আমিও বই খুঁজে খুঁজে ওষুধ দিতে
লাগলাম, কিন্তু সারল না একটাও।

বলে ভদ্রলোক হো হো করে হাসতে লাগলেন।

বললেন, চা খাবেন নাকি ! চা নিজে খাই না কিনা, তাই জিজ্ঞেস করতেও
ভুলে গেছি।

বাবা বললেন, না না, ও-সব হাঙ্গামা করবেন না আর, তা ছাড়া আমিও
চা খাই না, আমার ছেলেও চা খায় না।

তিনকড়িবাবু বললেন, ও না খাওয়াই ভাল কবিরাজ মশাই, আপনার
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে কী বলে তা জানি না, আর আমাদের হোমিওপ্যাথি শাস্ত্রে কী
বলে তা-ও জানি না, তবে এইটুকু জানি যে জিনিসটা খারাপ।

বাবা বললেন, ও-সব কথা থাক, আপনার গল্পটা বলুন—যাক এসেছিলাম
এখানে তাই আলাপ হল ! কত বাঙালী কত দেশে ছড়িয়ে আছে, সবাই

আপনার জনের মতন, তা ছাড়া ভবানীপুরে তো আমারও বাস, সেখানে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় হল না, হল কিনা এখানে এসে।

তিনকড়িবাবু বললেন, ভবানীপুরে বাস ছিল বটে, কিন্তু এই তিরিশ বছরের মধ্যে ভবানীপুরে আর যাওয়াই হয় নি, আর সেখানে কেউ থাকলে তো যাব! যারা আছেন তারা গেলে হয়ত খাতির-যত্ন করবেন, কিন্তু যেতে আর মন চায় না—

—ভবানীপুরে কোন্ পাড়ায় আপনাদের বাড়ি?

তিনকড়িবাবু বললেন, চাউলপটি চেনেন নিশ্চয়, এখনও রাজকমল ভঞ্জের বংশ বললে ওখানকার দু'একজন বুড়ো মানুষ চিনিয়ে দিতেও পারে। কিন্তু শুনেছি আজকাল চাউলপটির চেহারাই নাকি বদলে গেছে। আর বদলে যাবেই না-বা কেন বলুন! দেওঘরেরই কি কম বদলেছে এই তিরিশ বছরে! আমি যখন প্রথম এসেছিলাম, এ-রাস্তায় একটা আলো ছিল না, জ্ঞানেন! ওই যে একটা বাড়ি দেখছেন, তিনতলা, ওইখানে মাঠ ছিল, ছেলেরা ফুটবল খেলত এখানে—ওর সামনেই একটা তেলের আলো জ্বলত টিম্ টিম্ করে—আর এই সারা রাস্তাটা ছিল ঘুরঘুটি অন্ধকার! আর এই যে আমার বাড়িটা দেখছেন, এখানেও কিছু ছিল না, একটা বস্তি ছিল। কয়েকটা কুঁড়ে ঘর, আমি যখন প্রথম আসি এখানে, তখন এই একখানা কুঁড়ে ঘরে একটাকা মাসিক ভাড়া দিয়ে ডিস্পেনসারি খুলেছিলাম।

—ডিস্পেনসারি!

—আজ্ঞে ই্যা কবিরাজ মশাই, আমার হোমিওপ্যাথিক ডিস্পেনসারি শুধু নামেই, ভেতরে ছিল না কিছুই। আমি একটা ভাঙা টেবিল আর একখানা ভাঙা চেয়ার কিনেছিলাম বাজার থেকে। একজোড়া তিন টাকায়। তাই-ই তখন আমার দেবার সামর্থ্য ছিল না। একটাকা মাসিক ঘর-ভাড়া, তাই-ই তখন কেমন করে দেব ভেবে ভয় পেতাম! দেব কেমন করে? রুগী তো একটা আসে না। আর চিকিৎসারই বা আমি কি জানি ছাই যে রুগী আসবে আমার কাছে।

বাবা বললেন, তা এত জায়গা থাকতে এই দেওঘরেই বা এসেছিলেন কেন আপনি! চিকিৎসা করতে?

তিনকড়িবাবু বললেন, আসলে চিকিৎসা করাটা ছিল আমার একটা ছুতো! ভেবেছিলাম, বাবা বৈজ্ঞানাতের চরণে এসে পড়লে একটা-না-একটা কিছু জুটে যাবেই। এই যেমন আপনি এসেছেন চৌধুরী সাহেবের চিকিৎসা করতে, এ-রকম আসা তো আমার নয়—আমি, বলতে গেলে একরকম

পালিয়েই এসেছিলাম—বাড়ি থেকে পালিয়ে আত্মীয়স্বজনের ওপর অভিমান করে। যেদিন এসেছিলাম, মনে আছে সঙ্গে ছিল কেবল আমার স্ত্রী আর সাঁইত্রিশটি টাকা সম্বল।

তারপর একটু থেমে বললেন, তবে আপনাকে সমস্ত গোড়া থেকেই বলি শুনুন, আপনার হাতে এখন কোনও কাজ নেই তো ?

বাবা বললেন, না না আপনি বলুন।

মনে আছে তিনকড়িবাবুর গল্প শুনতে শুনতে ক্রমে অন্ধকার ঘনিয়ে এল চারিদিকে। দেওঘরের সেই রাত্রিটায় আসবাবপত্রের মধ্যখানে সেই অপরিচিত ভদ্রলোকের বাইরের ঘরে বসে যেন এক আরব্য উপহাস শুনলাম সেদিন। আমি তখন ছোট, সঙ্গে বাবা রয়েছেন। সব বিষয়ে নিজে কোনও প্রশ্ন করছি না। একজন বৃদ্ধ লোক, ষাট বছরের বৃদ্ধ, নিজের জীবনের কাহিনী শোনাচ্ছেন। কাহিনী শুনতে শুনতে আমিও যেন সেই চাউলপটির পুরোন পরিবেশের মধ্যে গিয়ে একজন দর্শকে পরিণত হয়েছি।

সে এক অদ্ভুত সময়। তখন একজোড়া জুতোর দাম তিন টাকা। একটাকায় একটা শার্ট। সস্তাগুণার দিন। চাউলপটির ইস্কুলে পড়তে পড়তে একদিন নাম কাটা গেল।

দাদা একদিন বড়বাজারে একটা দোকানে ঢুকিয়ে দিলে। সাত টাকা মাইনে। সোজা হেঁটে যেতে হবে ভবানীপুর থেকে একেবারে বড়বাজার পর্যন্ত।

গদিবাড়িতে গিয়ে ন'টার সময় হাজরে দিতে হয়। চটি ফটাস্ ফটাস্ করতে করতে গিয়ে হাজির হতাম সেই গদিতে। দর্মাহাটার তিন নম্বর বাড়ির একতলায় ছিল একটা খাবারের দোকান। দহিবড়া, জিলেবি, ফুচকা এই সব।

দাদা বললে, এখানে লেগে থাক, কাজ-টাজ শিখে নিলে একটা দোকান করে দেব তোকে।

তিনকড়িবাবু বললেন, প্রথম প্রথম বেশ লেগে থাকলাম মশাই, বেশ কাজ করতে লাগলাম। কেমন করে খাতা রাখতে হয়, কেমন করে হিসেবের গরমিল ধরতে হয়, কত মালে কত নাফা, কত আয় হলে কত খরচ করা উচিত, কী দামে মাল কিনে কী দামে বেচা উচিত—এইসব শিখতে লাগলাম, দেখতে লাগলাম।

ঘনশ্যামবাবু ছিল মালিক। গদিবাড়ির মালিক।

বলত, এ বাঙালীবাবু—

ঘনশ্রামবাবু আমাকে বাঙালীবাবু বলে ডাকত। লোকটি ভাল। বয়স হয়েছে। পশ্চিমের কোন দেশ থেকে এসে পৈত্রিক ব্যবসাতে ঢুকে পড়েছিল। নানা রকম ব্যবসা ছিল ঘনশ্রামবাবুর। ঘি-এর ব্যবসা, গামছার ব্যবসা, কাপড়ের ব্যবসা। যা ধরত তাতেই লাভ হত। এই রকম দশটা গদি ছিল বড়বাজারে। ঘনশ্রামবাবু টেলিফোন নিয়ে বসে থাকত সারাদিন আর লুকুম করত একে ওকে। আমি সাত টাকা মাইনের চাকর। বেশি ক্ষমতা ছিল না আমার। দূর থেকে দেখতাম ঘনশ্রামবাবু টেলিফোনে কাকে বকছে আর আমার প্রাণ ছুর-ছুর করত। যদি আমাকে বকে কোনওদিন ওই রকম করে?

ঘনশ্রামবাবু গদিতে থাকত অনেক বেলা পর্যন্ত! এক-একদিন সাতটা-আটটা পর্যন্ত। তার জন্তে আমরাও বসে থাকতাম দেরি করে। কাজ করতাম।

দাদা চাকরি করত সওদাগরী অফিসে। অফিস থেকে রাত্রে বাড়িতে আমাকে দেখতে না পেয়ে খোঁজ করত।

বলত, এত দেরী যে তোমার?

বলতাম, ঘনশ্রামবাবু আজ অনেক রাত্তিরে বাড়ি গেলেন।

দাদা বলত, গদি থেকে আর কোথাও যাবে না, সোজা বাড়ি চলে আসবে।

সাত টাকাতেই আরম্ভ করেছিলাম চাকরি। ঠিক ছিল দু'এক মাস কাজ করলে মাইনে বেড়ে দশ টাকা হবে! তাই বড় মন দিয়ে কাজ করতাম। আমার কোনও দিকে নজর ছিল না। আমাদের বয়সের ছেলেদের কত দিকে আকর্ষণ ছিল তখন। ভাবতাম সংসারে যার দাদা ছাড়া আর কেউ নেই তার পক্ষে কোনও বিলাসিতাই শোভন নয়। না খেলা, না বেড়ানো, না পড়াশুনো। পড়াশুনোও যেন আমার কাছে বিলাসিতা! সকাল বেলা হাঁটতে হাঁটতে যেতাম সেই বড়বাজারে। সেখানে গিয়ে নিজের ডেস্কের সামনে বসে থাতা লিখতাম এক মনে।

সংসারে কেই বা ভালবাসত আমাকে এক দাদা ছাড়া!

বাংলা দেশে মেয়ের অভাব নেই। একদিন আমারও বিয়ের সম্বন্ধ এল।

দাদা বললেন, তোমার তো ভাবনার দরকার নেই—যা বলছি কর।

আমি একটু ইতস্ততঃ করেছিলাম মনে আছে।

দাদা বললে, আমি যখন রয়েছি, তোমার ভাবনা কী! তুমি যেমন চাকরি করছ করে যাও, আমি তো মরি নি।

মনে আছে ঘনশ্রামবাবুর কাছে গিয়ে ছুটি চাইতেই বললেন, সাদি? সাদির সখ্ হয়েছে?

বললাম, দাদা খুব পীড়াপীড়ি করছে, তাই...

—কত দিনের ছুটি ?

বললাম, তিন দিন, তিন দিন হলেই চলবে আমার।

ঘনশ্রামবাবু লোক ভাল। হেড মুন্সী ছিল পণ্ডিতজী। পণ্ডিতজীকে বলে আমার তিন দিনের ছুটির ব্যবস্থা করে দিলেন। বিয়ের নামে অগ্র সকলের আনন্দ হয় শুনেছি, কিন্তু আমার যেন কেমন আতঙ্ক হল মশাই। সে কতকাল আগের কথা। প্রথম ঘোঁবনের কথা সব। তখনকার দিনে আনন্দ হলেই স্বাভাবিক হত। একটু রোমাঞ্চ কি একটু উত্তেজনা। কিন্তু আমার সে-সব কিছুই হয় নি মনে আছে। আমার কেবল মনে হয়েছিল দাদার ঘাড়ে আরও বুঝি বোঝা চাপানো। কেমন করে সংসার চলবে। কেমন করে এতগুলো মুখের অন্ন যোগাবে দাদা? দাদা ছিল আমার দেবতুল্য লোক। সংসারের সমস্ত বোঝাটা নিজের মাথায় চাপিয়ে যেন আনন্দ পেত দাদা। আর বউদি? বউদির নিজের বলতে কিছুই ছিল না। দাদার কথাতেই সব চলত। সংসারে এমন এক-একজন মানুষ নিশ্চয় দেখেছেন আপনি যে সকলের সব দায়িত্বের সব চাপটা নিজের মাথায় নিয়ে নিশ্চিন্তে চালিয়ে যায়, অগ্র লোককে বুঝতে দেয় না কিছু, আমার দাদা ঠিক সেই প্রকৃতির মানুষ ছিল। দাদার ছেলে-মেয়েরা বড় হয়েছিল। তাদের ভাবনাও আছে। তাদের চাকরি, তাদের বিয়ের ভাবনাও আছে। বিধবা বোন ছিল একজন। তখনও হুঁবোনের বিয়ে দিতে হবে দাদাকে। তা সত্ত্বেও আমার বিয়ের জন্তে দাদা যে কেন অত পীড়াপীড়ি করেছিল কে জানে।

দাদা সব কথাতেই বলত, তোমরা অত ভাবছ কেন, আমি তো আছি।

দাদা যে আছে তা তো আমরা জানতাম। কিন্তু দাদার সামর্থ্যও তো আমরা জানতাম। তাই সবাই আমরা দাদার মুখের দিকে হাঁ করে চেয়ে থাকলেও দাদার মুখের হাসি কখনও থেমে যেতে দেখি নি।

সকাল থেকে সমস্ত সংসারটা দিদি বউদি মিলে যে-ভাবে চালিয়ে যেতে দেখে আমারও কেমন মায়া হত। আমি মাইনেটা এনে দাদার হাতে তুলে দিতাম। দাদা সেই ক'টা টাকা নিয়ে একটা টাকা আমার হাতে দিত।

বলত, তোমার খরচা-পস্তোরের জন্তে রাখ এটা।

তা আমার যেন কেমন লজ্জা করত মশাই। মাত্র তো ওই ক'টা টাকা মাইনে! তার মধ্যে দাদাকেই বা ক'টা টাকা দেব, আর চলবেই বা সমস্ত কী করে! হঠাৎ যদি দাদার একটা কিছু ভাল-মন্দ হয় তখন করব কী আমরা,

থাকব কোথায়, খাব কী? রাস্তায় চলতে চলতে অনেক দিন এই সব কথা ভাবতে ভাবতে চলেছি। কতদিন গাড়িচাপা পড়বার মত হয়েছে। কোথায় সেই চাউলপটি, আর কোথায় সেই বড়বাজার! জুতোটা ছিঁড়ে গেলেও পয়সার জন্তে দাদার কাছে হাত পাততে লজ্জা করত। ছাতির অভাবে অনেকদিন বৃষ্টিতে ভিজে নেয়ে-উঠেছি। তারপর ভিজে জামা-কাপড় আবার গায়েই শুকিয়ে গেছে। কাউকেই মুখ ফুটে কিছু বলি নি। বলতে আমার লজ্জা করত।

বাড়িতে নতুন যে মাছঘটা এল সে-ও আমারই মতন। আমারই মতন লজ্জায় জড়ো-সড়ো হয়ে থাকত সারাদিন। আমার অবস্থা খারাপ ছিল বলে নিজেকেও যেন সে বড় লুকিয়ে রাখতে চাইত। সংসারের কাজের মধ্যে হারিয়ে যেতে চাইত। আমি যখন অফিস থেকে আসতাম, তখন বাড়িতে ঢুকেই প্রথম আমার দাদার সঙ্গে দেখা করে তবে ঢুকতাম নিজের ঘরে। একদিন আমাদের বংশের নাম জানত সবাই, সে কথাটা যেন ভুলে থাকতে চাইতাম।

দাদা বলত, আজ কী খবর? ঘনশ্যামবাবু ভাল আছেন তো?

বলতাম, হ্যাঁ—

যেন ঘনশ্যামবাবুর ভাল থাকা-থাকির ওপরেই আমার আর আমাদের ভাল থাকা নির্ভর করছে। যেন ঘনশ্যামবাবুই আমাদের ভাগ্য-বিধাতা। আর ভাগ্য-বিধাতা নয়ই বা বলি কেন! ঘনশ্যামবাবুর অস্থখ হলেই সারা গদি-বাড়ির লোক-জনের টনক নড়ে উঠত। আমারও ভাবনা হত! এক ঘনশ্যামবাবুর জন্তেই এতগুলো লোকের সংসার চলছে, এতগুলো পরমায়ু টিকে আছে। ঘনশ্যামবাবুই তো সব! ঘনশ্যামবাবুর এককণা রূপাদৃষ্টি পেলেই তো আমাদের যে-কোনও জন ধন্য হয়ে যেতাম।

আমার স্ত্রীও বুঝত সব মশাই। গদিবাড়িতে যদি কোনও দিন হেড-মাস্টার কাছে বকুনি খেয়ে মনটা বিরস হয়ে থাকত তো আমার স্ত্রী টের পেত সব। সেদিন কিছু জিজ্ঞেস করত না, চুপ করে শুধু আমার দিকে চেয়ে দেখত, চুপচাপ পাখাটা নিয়ে বাতাস করত।

বলত, তুমি ঘুমোও, আমি হাওয়া করছি তোমাকে।

বলতাম, আমাকে হাওয়া করতে হবে না, তুমি ঘুমোও।

গরমের চোটে ঘুমই কি আসত আমার। জোরে জোরে পাখা চালালেও ঘুম আসত না। কেবল ভাবতাম জীবনে কী হল! কী-ই বা আমার জীবনের

দাম। সংসারে সচ্ছলতার জন্তে কতটুকু আমি করতে পারি। কতটুকুই বা আমার ক্ষমতা!

আমার স্ত্রী আমাকে বোঝাতে চেষ্টা করত, তুমি অত ভাব কেন, আমি তো বেশ সুখেই আছি।

দাদাও বলত, যাক, তোমার চাকরিটা হল, বাঁচলাম, আর আমার কোনও ভাবনা নেই।

সত্যি যত ভাবনা যেন সব আমার। কেমন করে বড় হব, কেমন করে দশজনের একজন হব, দাদার মুখোজ্জ্বল করব তাই-ই ছিল আমার দিন-রাত্তির চিন্তা। রাস্তা দিয়ে চলতে চলতে আশে-পাশের বাড়িগুলোর দিকে চেয়ে চেয়ে দেখতাম। ওই রকম একটা বাড়ি হলে খুব সুখ হবে মনে হত। ও-সব বাড়ির ভেতরে যারা থাকে তারা কত সুখী! ভেতরে ইলেকট্রিকের আলো জ্বলত আর আমার মনের সব আলোগুলো যেন নিভে আসত। সকলের চেয়ে আমরা গরীব। আমার বোনের ময়লা শাড়ি, দাদার রোগা শরীর, স্ত্রীর নিরাভরণ চেহারা সব যেন চোখের সামনে ভেসে উঠত।

গদিবাড়িতেও আমার কাজের অস্ত ছিল না। সেখানে গিয়ে কাজের চাপে কিন্তু সব ভুলে যেতাম। চালান্, ইন্ডয়েস, পার্শেল, অর্ডার, মুনাফা, হিসেব—সব কিছুই মধ্যে তলিয়ে যেতাম একেবারে।

ঘনশ্রামবাবুর গদিবাড়িতে বাঙালী বলতে মাত্র আমিই একজন।

হেডমাস্ট্রী বলত, লোকে বলে বাঙালীবাবুদের বুদ্ধি খুব সাফ।

ওপাশ থেকে তিলকচাঁদ বলত, বাঙালীবাবুরা যে মছলি খায় পণ্ডিতজী।

পণ্ডিতজী জিজ্ঞেস করত, আজ মছলি খেয়েছ বাঙালীবাবু?

চতুরাননজী বলত, বাঙালীবাবুরা রোজ মছলি খায়—দিনে ভি খায়, রাতে ভি খায়।

পণ্ডিতজী জিজ্ঞেস করত, ব্রাহ্মণরা ভি মছলি খায় বাঙালীবাবু?

আমি ততক্ষণ সব কথা শুনছিলাম। পণ্ডিতজীর প্রশ্নটা কানে যেতেই মুখ তুলে বললাম, বাঙালীদের সবাই মছলি খায় মুন্সিজী। ব্রাহ্মণরাও খায়।

পণ্ডিতজী কথাটা শুনেই ‘ছিয়া’ ‘ছিয়া’ করে উঠলেন!

বললাম, এতদিন বাংলা দেশে আছেন, আপনি তা জানতেন না?

তিলকচাঁদ কাজ করতে করতে মাথা উচু করে বললে, বাঙালী ব্রাহ্মণদের জাত নেই মুন্সিজী—তারা গোস্ ভি খায়—মূর্গার গোস্।

চতুরাননজী বললে, মূর্গার গোস্ হাঁসকা গোস্ পঙ্খিকা গোস্—সব খায় বাঙালী ব্রাহ্মণরা।

পণ্ডিতজী বলত, বাঙালী লোক বড় নোংরা আছে তো।

আমি বিশেষ প্রতিবাদ করতাম না এ-সব কথার।

শুধু মাঝে মাঝে বলতাম, বড় বড় আদমি পয়দা করেছে তো বাংলা দেশ—স্বামী বিবেকানন্দ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

ওরা কিছু বুঝতে পারত না নাম শুনে।

জিজ্ঞেস করত, কারা ওরা? শেঠজী? কীসের কারবার?

বলতাম, কারবার করতেন না পণ্ডিতজী, এমনি বড় লোক ছিলেন সব, মহলির দেশেই জন্মেছিলেন একদিন।

আমার কথা শুনে তিলকচাঁদ চতুরাননজী ওরা খুব হো হো করে হেসে উঠত।

কিন্তু আসলে পণ্ডিতজী মনে মনে ভালো বাসতেন আমাকে। আমাকে যেমন বিশ্বাস করতেন এমন আর কাউকে করতেন না।

আড়ালে আমাকে বলতেন, বাঙালীবাবু মন দিয়ে কাজ শিখে নাও, তোমার তন্থা আমি শেঠজীকে বলে বাড়িয়ে দেব।

কাঁদো কাঁদো হয়ে বলতাম, সাত টাকা মাইনেয় আমার কুলোয় না মুন্সীজী! বউ আছে, অবিবাহিতা বোন আছে ছুঁটো, দাদার ঘাড়ের বসে বসে খাচ্ছি বলে—

আমার কাঁদো কাঁদো ভাব দেখে ধমকে দিত।

বলত, রোতা ছায় কেঁও—কাঁদছ কেন! কাম করো, শেঠজী খুশী হলেই তন্থা বাড়িয়ে দিতে বলব আমি।

কিন্তু ঘনশ্যামবাবু ছিলেন আমার নাগালের বাইরে। তাঁর কাছ পর্যন্ত প্রথম প্রথম পৌঁছতেই পারতাম না। বিরাট এক মোটা গদির ওপর বাবু হয়ে বসে থাকতেন ঘনশ্যামবাবু তাঁর নিজের ঘেরা ঘরে। চারদিকে মোটা মোটা খেরো-বাঁধানো খাতার পাহাড়। ছুঁটো টেলিফোন। দিনরাতই টেলিফোন ছুঁটো বেজে চলেছে। মাঝে মাঝে তাকিয়ায় হেলান দিয়ে বসতেন। তার পরেই আবার টেলিফোন বেজে উঠত। সেই সেখানে বসে বসেই লাখ-লাখ কোটি-কোটি টাকার লেন-দেন করতেন ঘনশ্যামবাবু। ঘনশ্যামবাবুর লোক সমস্ত কলকাতাময় ঘুরে বেড়াত। কেউ যেত গঙ্গার জেটিতে, কেউ রেলের মালগুদামে, কেউ শেয়ার মার্কেটে। সব জায়গা থেকে

টেলিফোন আসত। আর ঘনশ্যামবাবু গদিতে বসে বসেই নির্দেশ দিতেন, ধমকাতেন। রেলের বাবুরা মাল ছাড়ছে না তো পান খেতে দাও, গন্ধার জেটিতে পুলিশ মোষের গাড়ি আটকে দিয়েছে তো পুলিশের হাতে কিছু দাও। টাকা ফেললে সবাই জন্ম। সোজা আঙুলে ঘি না ওঠে আঙুল বেঁকাও!

ঘনশ্যামবাবু বলতেন, হুনিয়া তো রূপেয়াসে চলে—রূপেয়া ছড়াও, সব কাজ হাঁসিল।

এক-একদিন দেখতাম আমরা যাবার আগেই ঘনশ্যামবাবু গদিবাড়িতে এসে গেছেন। সব থম্ থম্ করছে। লোকজন এসেই সেদিন আর গল্প-গুজব করা নয়, একেবারে কলম নিয়ে বসে গেছে যে-যার। ঘনশ্যামবাবুর ঘর থেকে তাঁর গলা শোনা যাচ্ছে। সে কি চিংকার! চিংকার করে বলছেন, বেচ্ বেচ্ দে—

কখনও আবার বলছেন, লী—লী—লী—

প্রথম প্রথম আমি কিছুই বুঝতাম না।

পণ্ডিতজীও সেদিন ভয়ে ভয়ে নিজের কাজ নিয়ে বসত। তাঁরও মুখে কথা নেই। আমিও আমার নিজের ডেস্কে বসে হিসেব কষতে বসতাম। তিলকচাঁদের মুখে যে অত ফোড়ন, সে-ও চুপ। চতুরাননজীও ঘষ ঘষ করে কলম চালাচ্ছে।

ওধার থেকে তখনও চিংকার আসছে জোরে জোরে।

আমার দিকে এক ফাঁকে চেয়ে নিয়ে পণ্ডিতজী বললেন, আজ আপনা মন সে কাম করো বাঙালীবাবু।

আমি কিছু বুঝলাম না।

খানিক পরে চুপি চুপি জিজ্ঞেস করলাম, আজ কী হয়েছে মুনীজী?

পণ্ডিতজী শুধু বললেন, কয়লা পড়ে গেছে।

কয়লা পড়ে যাওয়া মানে ভীষণ ব্যাপার। ঘনশ্যামবাবুর কোম্পানির অনেক টাকা কয়লার শেয়ারে খাটছে। সেই শেয়ারের যদি দাম পড়ে যায় তো কোম্পানী কোথায় দাঁড়াবে! আর কোম্পানী পড়লে আমরা কোথায় যাব? কোম্পানীর সঙ্গে যে আমাদের ভাগ্য জড়িয়ে আছে। কী ভয়ে ভয়ে যে সেদিন সারাদিন কাটালাম গদিতে! মনে হল—আমার যেন চাকরি চলে গেছে। আমি আবার বেকার হয়ে গেছি। দাদার কাছে গিয়ে দাঁড়াব কী করে! কোন মুখ নিয়ে কথা বলব!

কিন্তু বেশিদিন আর সে-রকম অবস্থা থাকে না। কয়লা আবার একদিন

ওঠে। সেদিন ঘনশ্রামবাবু দেরী করে গদিতে আসেন। সেদিন আবার হাসি ঠাট্টা চলে আমাদের।

পণ্ডিতজী আবার বলেন, তোমাদের মোহনবাগান জিৎ গিয়া বাঙালীবাবু—তুমি কোন্ দলে?

তিলকচাঁদ বলে, বাঙালীলোগকে সিরফ মোহনবাগান হায় পণ্ডিতজী, ঔর কুছ নেহি হায়।

চতুরাননজী বলে, ঔর মহলি ভি হায়—

পণ্ডিতজী বলেন, আজ কেয়া মছলি খায়া বাঙালীবাবু?

আমি হাসি। আমার আর রাগ হয় না কারোর ওপর। কোম্পানীর অবস্থা ভাল হয়ে গেছে। কয়লার দর উঠেছে, ঘনশ্রামবাবুর মেজাজ ভাল হয়েছে, আমার চাকরি আছে। মাস গেলেই মাইনে পাব। মাইনে পেয়ে দাদার হাতে গিয়ে টাকাটা দেব। বোনের শাড়ি কেনা হবে, চাল, ডাল, তেল, ঘুন, আটা, কেনা হবে। রাস্তা দিয়ে যেন রাজার মত বুক ফুলিয়ে হাঁটি। আমিও সুখী। আমার চাকরি আছে। আমার ত সব আছে।

সেদিন স্ত্রীর সঙ্গে হেসে কথা বলি।

স্ত্রী এসে কালীঘাটের প্রসাদ দেয়। বলে, তুমি যে-রকম ভাবিয়ে তুলেছিলে, তাই মায়ের বাড়িতে গিয়ে পূজো দিয়ে এসেছিলাম।

আজ আমার এই বাড়ি দেখছেন। সাত বিঘে জমির ওপর এই বাড়ি। এই চাকর-বাকর, এই ঐশ্বর্য—তখনকার দিনে আমি এ-সব ভাবতেও পারতাম না। তখনকার কথা আজ আপনাদের বলতে ভাল লাগছে সেই জন্তে। সে যে কী কষ্টে কী ভাবনায় দিন কাটিয়েছি তা আপনারা হয়ত ঠিক বুঝতে পারবেন না। কিন্তু আপনারা ভাবছেন, করতাম ঘনশ্রামবাবুর গদিতে খাতা-লেখার চাকরি, তা থেকে হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারই বা হলাম কী করে, আর হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারী করে এত টাকা করলামই বা কী করে! আপনি এসেছেন কিরণ চৌধুরী সাহেবের রোগ সারাতে, তাই আপনাকে দেখে সেই সব পুরোন দিনের কাহিনী বলবার একটা লোক পেয়েছি।

বাবা বললেন, বলুন, বলুন, আমাদের এখন কোনও কাজ নেই, একটু বেড়াতে গিয়েছিলাম এমনি এদিকে, আলাপ হয়ে গেল আপনার সঙ্গে, ভালই হল—

তিনকড়িবাবু বলতে লাগলেন, রোজই আপনাদের দেখি, প্রায়ই ভাবি

ডেকে একটু আলাপ করব, তা ভাবতে ভাবতেই আপনারা চলে যান, আর ডাকা হয় না, আজ ডাকব বলেই সামনে বসে ছিলাম।

একটু থেমে বলতে লাগলেন, তখনকার দিনের কথা আপনার নিশ্চয়ই মনে আছে কবিরাজ মশাই, কী সন্তাগণ্ডার দিন সব। কিন্তু সেই সন্তাগণ্ডার দিনেও যে কী অভাবের মধ্যে কেটেছে আমার কী বলব! একটা ভাল শাড়ি কখনও কিনে দিতে পারি নি প্রাণ ভরে নিজের স্ত্রীকে। মনে হত ঘনশ্যামবাবুর কোম্পানীর অবস্থা যেন আরও ভাল হয়, তাতে আমাদেরও ভাল কোম্পানীরও ভাল। মাঝে মাঝে হাত জোড় করে অদৃশ্য ঠাকুরকে ডাকতাম কেবল—হে ঠাকুর কয়লার দাম যেন না পড়ে আর, লোহার দাম যেন না পড়ে আর, তামার দাম যেন না পড়ে আর।

মাসের শেষে মাইনেটা নিয়ে আগে দাদার হাতে দিয়ে তবে অন্য কথা!

দাদা বলত, মাইনে বাড়াবার কথা আর কিছু বলেছে ওরা?

মাইনে বাড়ানোর কথা দূরে থাক, চাকরিটা থাকলেই বাঁচি!

বলতাম, এখন মাইনে বাড়ানোর কথা আর বলি নি দাদা।

—কেন?

বলতাম, এই সেদিন ঘনশ্যামবাবুর মেজাজ খারাপ গেছে, এর মধ্যে যদি মাইনে বাড়ানোর কথা বললে মেজাজ আবার বিগড়ে যায়!

—কিন্তু ওরা যে বলেছিল বাড়াবে?

—বলে তো ছিল, তারপর যে কয়লার শেয়ারের দাম পড়ে গিয়েছিল, অফিসময় হলস্থূল কাণ্ড বেধে গিয়েছিল ক’দিন—

দাদা বলত, তা শেয়ার মার্কেটের দর তো ওঠা-নামা করবেই, ঘনশ্যামবাবুর কি একটা কারবার, ওঁর লাখ-লাখ টাকা গেলেই বা কী আর এলেই বা কী!

বললাম, পণ্ডিতজী তো ঘাবড়ে গিয়েছিলেন, বলছিলেন কয়লা যদি পড়ে যায় বেশি তো কোম্পানী উঠে যাবে।

—দূর, তাই কখনও হয়। ঘনশ্যামবাবুর ব্যবসা কি এক পুরুষের! আজ সাত পুরুষ ধরে ওঁই কারবার চালাচ্ছে কলকাতায় বসে, কতবার কী ঘটল ওদের কিছু হবে না, ওরা কি আমাদের মত বাঙালী? ওদের ওতে কিছু হয় না।

সত্যিই ঘনশ্যামবাবুকে যতই দেখতাম ততই অবাক হয়ে যেতাম।

পণ্ডিতজীর কাছে শুনতাম ঘনশ্যামবাবুর গল্প। লেখাপড়া কিছুই শেখেন নি। বাবা শিবশ্যামবাবুর সঙ্গে তখন এক-একদিন এসে বসত গদিতে। কতদিন এই গদিবাড়িতে বসে গল্প করেছে পণ্ডিতজীর সঙ্গে। তখন ছোট ছেলেটি

ঘনশ্রামবাবু। শিবশ্রামবাবু নিজের গদিতে বসে এখনকার ঘনশ্রামবাবুর মত টেলিফোন নিয়ে ব্যবসা চালাতেন। ভুরুরা খেতেন। লম্বা লম্বা কলকে ছিল। একটা ফুরিয়ে গেলে ও একটা। দু'টো হাতের আঙুলে জড়িয়ে লম্বা টান দিতেন আর সঙ্গে সঙ্গে কপালের সবগুলো শির ফুলে ফুলে উঠত। বড় রূপণ ছিলেন শিবশ্রামবাবু। ব্যবসা তখন এমন বিরাট ছিল না। অল্প অল্প মূলধন নিয়ে অল্প-অল্প শেয়ার ধরতেন। সাবধানী মানুষ ছিলেন শিবশ্রামবাবু। তেরটা ছেলে ছিল বাড়িতে। এক-একজনকে এক-একটা ব্যবসায় ঢুকিয়ে গিয়েছিলেন।

শিবশ্রামজী বলতেন, বেশি টাকা রাখব না, ছেলেরা নবাব হয়ে যাবে।

এক ছেলেকে দর্মাহাটায় লোহালকড়ের দোকান করে দিয়েছেন, এক ছেলেকে বেনে-মসলার কারবার। এমনি সবাইকে। কেউ বসে নেই। সব কারবারই ভাল চলছে। কিন্তু বড়ছেলে ঘনশ্রামকে দিয়েছেন নিজের পৈতৃক কারবারটা।

শিবশ্রামবাবুর আদিপূর্বপুরুষ এসেছিল পাটনা না গম্মা না ছাপরা—কোন একটা জেলা থেকে। তখন সব কলকাতার পত্তন হচ্ছে। সে সব অনেক দিনের ব্যাপার। একটা গামছার দোকান করেছিলেন ফুটপাথের ওপর। ঠিক দোকান নয়। কাঁধে করে ফেরি করতেন গামছা রান্তার মোড়ে মোড়ে দাঁড়িয়ে। হ্যারিসন রোডের মোড়ের মাথায় ডেলি প্যাসেঞ্জারদের ডেকে ডেকে সস্তায় গামছা বেচতেন অল্প লাভে। সেই গামছা-বেচা পয়সায় একটা ছোট দোকান হল দই-হাটায়। তারপর সেই ছোট দোকানটুকুই দেখতে দেখতে ফুলে ফেঁপে এই এত পুরুষে মস্ত কোম্পানী হয়েছে। কটন স্পিন্টে বাড়ি হয়েছে। সে-বাড়িও যে-সে বাড়ি নয়। সাত ছেলের একসঙ্গে বাড়ি হয়েছিল। এখন এক-একজন আলাদা বাড়ি করে আলাদা-আলাদা জায়গায় উঠে গেছেন। এখন ঘনশ্রামবাবুর দর্মাহাটার গদিবাড়িতে সারা ভারতবর্ষের লোক এসে বসে। ব্যাপারী যারা আসে, এসে ওঠে গদিতে, তাদের জগ্রে থাকবার খাবার বন্দোবস্ত আছে। গদিবাড়ির পশ্চিম দিকে ব্যাপারীদের মুনিমরা এসে থাকে। সেখানে ঠাকুর-চাকর আছে। রসুই-ঘর আছে। মুনিমরা সকালে উঠেই গঙ্গায় গিয়ে স্নান সেরে নেয়। তারপর নিচের চায়ের দোকানে ভাঁড়ে করে চা খেয়ে আসে গিয়ে। যে-যার কাজ কর্মে বেরিয়ে যায়। বড়বাজার, ডালহৌসি স্কোয়ার, অফিস-পাড়ায় ঘুরে দুপুর বেলা খেতে বসে রসুইঘরে। বিরাট রসুইঘর।

দুধা একখানা শোবার ঘর। খাটিয়া পাতা আছে সার-সার। সেইখানেই
শোয় সব। ঘনশ্রামবাবুর পুরোন খদ্দের তায়। বহুদিন থেকেই এমনি হয়ে
আসছে। হাওড়া স্টেশনে নেমে সোজা এসে ওঠে ঘনশ্রামবাবুর গদিবাড়িতে।

চেনা-জানা লোক সব।

ঠাকুর চিনতে পারে সবাইকে।

—আজকে কী খানা হয়েছে চৌবেজী ?

ঠাকুর বলে, চুহর ডাল ওর ভিড়ি কা ভাজি আর চাপাটি।

—রাতমে কেয়া বানায়গা ?

—খিচড়ি।

—খিচড়িমে খোড়া মিরচা জেয়াদা ডালনা। বাংলা দেশে থেকে তুমি
বাঙালী হয়ে গেছ চৌবেজী, একদম বাংগালী বন্ গয়া।

ঠাকুরও হাসে, নোকরও হাসে, মুনিমজীও হাসে।

বলে, কলকাতা আজব দুনিয়া চৌবেজী, ছাপ্পান সাল ধরে কলকাতায়
আসছি চৌবেজী, ম্যায়সা শহর ম্যয় কভি নেহি দেখা—তোমার শিবশ্রামবাবু
বড় ভাল আদমী থে, রাজা আদমী থে। উ জমানা মে...

তারপর জিজ্ঞেস করে, ঘনশ্রামবাবুর তবিয়ৎ তো আছা ?

—নেহি হুজুর।

ঘনশ্রামবাবুর তবিয়ৎ কদিন ধরে ভাল যাচ্ছে না। গদিবাড়িতে আসতে
পারেন নি ক'দিন। পণ্ডিতজী হেড মুন্সী আসে। চতুরাননজী আছে,
তিলকচাঁদজী আছে,—ওর একঠো বাংগালীবাবু ভি আছে—

সকাল থেকেই হৈ চৈ পড়ে যায় গদিবাড়িতে। যারা বাইরের লোক
আসে স্টেশন থেকে, তারা কলতলায় গিয়ে ভিড় করে। রত্নহীঘর ধোয়া মোছা
হয়। জমাদার এসে সমস্ত বাড়িখানা ঝাড়পোছ করে। আটা মাথতে বসে
যায় স্ত্রুখলাল। বিরাট কাঠের বারকোশের ওপর আটা ঢেলে জল দিয়ে তাল
পাকায়। সেই আটাই দুই হাতের তালুতে ফেলে চাপাটি বানায় চৌবেজী।
তারপর চৌকীতে এক-একখানা করে ফেলে আর পাতে দেয় ঘি মাখিয়ে।
ভিড়ির ভাজি দেয়, চুহড় ডাল দেয় বাটিতে। গরম চৌকীর সামনে বসে
চৌবেজী দর-দর করে ঘামে। ঘামে পৈতে ভিজ়ে যায়।

যারা থেতে বসে তারা বলে, বাস্ বাস্ চৌবেজী—ওর নেহি—

—চার্টনী দেব না মুনিমজী ?

—খোড়া আচার দেও চৌবেজী, নিম্বুকা আচার।

‘‘...’’ রক্তাক্ত করে বসান দুইনয়নীদের খাওয়া-দাওয়া চলে। জীবন বড়বাজারের পাড়ায়
তুল্ম হৈ-ঠৈ। ‘নিচের চা-ওয়াল’ আসে কেটলি আর ভাঁড় নিয়ে গদিবাড়ির
ভেতরে। চা-ওয়ালার অনেক কাজ। দশটা গদিতে চা দিয়ে আসতে
হয়।

সিঁড়ি দিয়ে উঠেই হাঁকে, গরম চায়—

তার হাঁটার শব্দ শুনেই বোঝা যায় চা-ওয়াল আসছে। কাঠের সিঁড়িতে
দপ্ দপ্ করে আওয়াজ হয়। পণ্ডিতজী চা নেয়, চতুরাননজী চা নেয়।
তিলকচাঁদজীও চা নেয়।

তিলকচাঁদ বলে, বাঙালীবাবু চা খাবে না?

বললাম, আমি চা খাই না।

চা খাব আমি! বরং সে-কটা পয়সা বাঁচলে সংসারের মাসকাবারি সাশ্রয়
হবে। চা খেতে গেলেই মনে পড়ত দাদার মুখটা, মনে পড়ত দিদির মুখ,
বোনদের মুখ, জ্বীর মুখ। সকলেই যেন আমার দিকে হাঁ করে তাকিয়ে
থাকত। আমি অপরাধের ভয়ে মাথা নিচু করে সমস্ত ঐশ্বর্য সমস্ত বিলাস
থেকে মুখ ফিরিয়ে অন্ধকারে লুকিয়ে ফেলতাম নিজেকে। আমার জন্তো ও-সব
কিছু নয়, আমার জন্তো ও-সব নিষিদ্ধ। চিরজীবনের মত নিষিদ্ধ।

এমনি করেই হয়ত সারা জীবনটা আমার ঘনশ্রামবাবুর গদিবাড়িতেই
কেটে যেত। এমনি করেই হয়ত সারা-জীবন ঘনশ্রামবাবুর গদিবাড়ির
উপান-পতনের সঙ্গে নিজের ভাগ্যের ওঠা-পড়া মিশিয়ে ফেলতাম। কিন্তু একটা
দুর্ঘটনা ঘটল। ভীষণ দুর্ঘটনা! আর আমার জীবনের সব লেন্-দেনের
হিসেব এক মুহূর্তে আমূল বদলে গেল। আমি অগ্নরকম হয়ে গেলাম।

দুর্ঘটনাটা যদি না ঘটত সেদিন তো আজ আপনারা আর আমাকে এই
দেওঘরের বাড়িতে দেখতে পেতেন না। এই বাড়িও দেখতে পেতেন না
আমার। এই আরাম আর শান্তির মধ্যেও শেষ জীবনটা কাটাতে
পারতাম না।

তবে শুধুন।

ঘনশ্রামবাবুর একদিন অসুখ হল। তিনি আসতে পারলেন না গদিতে।
আমি যথারীতি হাঁটতে হাঁটতে গদিতে গেছি। সেদিন খুব বৃষ্টি। বৃষ্টিতে
অর্ধেক ভিজে গেছে আমার শরীর। গদিতে গিয়ে যখন পৌঁছলাম তখন আর
কেউ আসে নি। অগ্নদিন ঘনশ্রামবাবু একলাই সকলের আগে এসে কাজ
আরম্ভ করে দেন। নিজের ঘরটাতে বসে টেলিফোন করেন দশজনকে—

পাতাপত্র নিয়ে নিজের কাছে লেগে যান। পণ্ডিতজী এসেই তাঁর ঘরে গিয়ে 'জয়রামজীকি' করে আসে। তারপর কাজের তাড়া। কাজের যুদ্ধ লেগে যায় তখন। তখন আর জ্ঞান থাকে না কারো। রসিদ, ভাউচার, ডেলিভারিখাতা, আমদানি-রপ্তানি, লোক-লস্কর, খদ্দের, পাওনাদার সবাই আসে। গোলমাল হয়। চতুরাননজী একমনে কলম পিষতে পিষতে ঘাড় ব্যথা করে ফেলে। তিলকচাঁদজীরও তখন অল্প কথায় মন দেবার ফুরসত থাকে না। আর আমি একমনে কাজ করে যাই, পণ্ডিতজীকে খুশী করতে চেষ্টা করি। পণ্ডিতজী খুশী থাকলেই আমার ভাগ্য ফিরবে।

মেদিন গদিতে যেতেই পণ্ডিতজী বললেন, বাঙালীবাবু!

ডাক শুনেই কাছে গেলাম।

দেখলাম পণ্ডিতজী খুব ব্যস্ত।

পণ্ডিতজী বললেন, কটন স্ট্রিটে যেতে হবে তোমাকে একবার।

—কটন স্ট্রিটে? কখন?

পণ্ডিতজী বললেন, আজ সন্ধ্যাবেলা। ঘনশ্যামবাবুর অস্থখ, টেলিফোন করেছিলেন বাবুজী! তিনখানা খাতা নিয়ে যেতে হবে সই আনতে।

বললাম, এখন দিন না, যাই।

পণ্ডিতজী বললেন, এখন কি খাতা তৈরি হয়েছে? ভাউচার জমা হবে তবে তো।

ভাউচার জমা হবে খাতায় তবে নিয়ে যেতে পারব। গদির কাজ শেষ করে খাতাগুলো নিয়ে কটন স্ট্রিটে গিয়ে ঘনশ্যামবাবুর বাড়িতে সই করবার জন্তে নিয়ে যাব। খাতা সেখানেই থাকবে। পরের দিন আবার আনতে হবে আমাকেই।

চাকরি যখন, তখন যা হকুম হবে তাই-ই করতে হবে। না বললে কে শুনবে!

গদিবাড়ি বন্ধ হয়ে গেল সকাল-সকাল। চতুরাননজী আর তিলকচাঁদজীও সকাল সকাল ছুটি পেয়ে গেল। আমার কপালেই ছুটি নেই। আমাকে ঘনশ্যামবাবুর বাড়িতে গিয়ে তখন সব বুঝিয়ে দিতে হবে। ভয়ে আমার বুকটা কাঁপতে লাগল। কেন আমাকে এই বিপদের মধ্যে ফেলা! আমি তো নিরিবিলিতে গদিতে কাজ করেই সন্তুষ্ট। আমি পারতপক্ষে ঘনশ্যামবাবুর কাছে যেতেই চাই না। চিরকালের ভীক গো-বেচার! মায়ায় আমি। জীবনে আমাদের মতন লোকেরা হেরে যেতেই যেন জন্মেছে। আমরা জয় চাই না, কোনও রকমে টিকে থাকতে চাই। যেন কোথাও কোনও বিপর্যয় না ঘটে,

কোনও ব্যতিক্রম না ঘটে। যেন অব্যাহত শান্তিতে নিশ্চিন্তে জীবনটা কেটে যায়। কারোর ক্ষতি করব না আমরা, আমাদেরও যেন কেউ ক্ষতি না করে। এমনি মানুষই আমরা। এই মধ্যবিত্ত মনোবৃত্তি নিয়েই আমি জন্মেছিলাম সংসারে। ভেবেছিলাম এই রকম দুঃখ কষ্ট আর পরের চাকরি করেই দিন কাটবে আমার। এর বেশি কিছু চাইও নি—চাইবার সাহসও কখনও হয় নি আমার। সাহস হবেই বা কী করে! আমরা সত্য পথে থাকি বটে কিন্তু সত্যি কথা বুক ফুলিয়ে দশজনের সামনে বলবার সাহসও নেই আমাদের। আমরা মনে মনে গর্জাই, মনে মনে আমরা অগ্নায়ের প্রতিশোধ নেবার সঙ্কল্প নিই, কিন্তু মুখ ফুটে অগ্নায়ের প্রতিকার করতে গেলে ভয়ে পেছিয়ে আসি। আসলে আমি ভীক, আমি ভীতু প্রকৃতির মানুষ। চাকরির জগতেই আমি যেন তৈরি, আর সে-চাকরি তেমন কোনও চাকরি নয়, একটা অশ্রদ্ধার অবজ্ঞার আর অবহেলার চাকরি আমার। আমার অভাবে ঘনশ্রামবাবুর গদি অচল হয়ে যাবে না, আমার অল্পপস্থিতিতে কিছু আটকে থাকবে না। আমি বাড়িতেও একটা বোঝা, গদিতেও তাই। আমার অভিমান দুর্জয়, অল্পভূতি তীব্র, কিন্তু ক্ষমতা আমার সামান্য। দরকার হলে ভাল করে প্রতিবাদ করতেও আমি পারি না। এই এমনি লোককেই পাঠানো হল কটন স্পীটে ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি।

সন্ধ্যা হয়ে গেছে তখন।

কটন স্পীটটা আমার জানা ছিল। ওই সব রাস্তা দিয়েই আমি হাটতে হাটতে গদিতে যেতাম। তখনও সে-রাস্তায় ভীড় খুব। ও-সব পাড়ায় অনেক রাত পর্যন্ত ভীড় থাকে।

পণ্ডিতজীকে আসবার সময় জিজ্ঞেস করেছিলাম, ঘনশ্রামবাবুকে কী বলতে হবে?

পণ্ডিতজী বলেছিলেন, কিছু বলতে হবে না, শ্রেফ খাতা ক'টা দিয়ে চলে আসবে তুমি।

বলেছিলাম, ঘনশ্রামবাবু কি একতলায় থাকেন?

পণ্ডিতজী বলেছিলেন, এই সামান্য কাজটুকুও করতে পারবে না? একতলায় থাকেন কি দোতলায় কি তিনতলায় তা-ও আমাকে বলে দিতে হবে? বাড়িতে কি দরোয়ান চাকর কেউ নেই?

একটু লজ্জায় পড়েছিলাম। বড়লোকের বাড়ি—সামনেই চাকর-বাকর দরোয়ান মুন্সী কেউ-না-কেউ থাকবেই। তাদের জিজ্ঞেস করলেই চলবে।

নব্বর খুজ্জে গিয়ে বাড়ির সামনে দাঁড়াতেই দেখি বিরাট বাড়ি। রাস্তার ওপর বাড়িটা সোজা চার-পাঁচতলা উঠে গেছে। ওপরে সাদা-সবুজ রেলিঙের সার। নিচে একটা দরজা। দরজায় কেউ দাঁড়িয়ে নেই। লোক যাতায়াত করছে সেই দরজা দিয়ে। কেউ আমাকে জিজ্ঞেসও করে না কিছু। ভেতরে ঢুকেই ছ'পাশে ঘর—আর তারপর একটা উঠোন। উঠোনের চার দিকে সফ সফ লাল-নীল থাম। পাশেই যেন কাঁসর-ঘণ্টা বাজার শব্দ হচ্ছে। মনে হয় যেন কী পুজো হচ্ছে।

আস্তে আস্তে ঢুকলাম ভেতরে।

দেখি সত্যিই পুজো হচ্ছে। বোধহয় বাড়ির কোনও বিগ্রহ। ধূপ-ধুনোয় ঘরটা ঝাপসা হয়ে আছে। একজন কাঁসর বাজাচ্ছে ঝাঁই-ঝাঁই করে। বড়লোকের বাড়ি, নিত্য-পুজোর ব্যবস্থা আছে হয়ত। চারিদিকের দেয়ালে নানান ধরনের পট ঝুলছে। হুমানের লঙ্কাদহন, সীতাহরণ, হুমান পেট চিরে রামের ছবি দেখাচ্ছে। অনেকক্ষণ খাতা তিনটে নিয়ে সেইখানে দাঁড়িয়ে রইলাম। মনে আছে, একবার ঠাকুরকে উদ্দেশ্য করে প্রণামও করলাম। হাজার হোক, না-ই বা হল বাঙালীদের ঠাকুর—কিন্তু যে-কোনও ঠাকুরই হোক, ভগবান তো! ভগবান সকলেরই ভগবান। তা ছাড়া ভগবান ছাড়া আমার ভরসাই বা কী! অনেকক্ষণ মাথাটা হুইয়ে প্রণাম করলাম। তারপর এদিক-ওদিক তাকাতে লাগলাম, কেউ আমার দিকে ফিরেও দেখে না। ছ'একজন চাকর-বাকর শ্রেণীর লোক উঠোনের দিক থেকে বাইরে আসছিল, যাচ্ছিল। কার সঙ্গে কথা বলব কাকে জিজ্ঞেস করব বুঝতে পারলাম না। আমি স্বভাবভীরু বাঙালী, আর সকলেই হিন্দুস্থানী গোছের লোক। আমাকে যেন তারা দেখেও দেখে না। আমি যেন একটা মানুষই নই। ভেতর দিকে চেয়ে দেখলাম, বিরাট বাড়ি। চক্-মিলানো বাড়ি। চারদিকে রেলিং-ঘেরা বারান্দা—তার পরেই সার সার ঘর সব।

একজন লোক বাইরের দিকে আসছিল।

কাছে আসতেই জিজ্ঞেস করলাম, বাবুজী কোথায়?

লোকটা আমার দিকে ভাল করে না-চেয়েই বললে, ভিতরে যাও।

বলেই লোকটা যেমন যাচ্ছিল তেমনি চলে গেল।

আমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। ভেতরে কোথায় যাব বুঝতে পারলাম না। বারান্দার ধারে একটা আলো জ্বলছে বটে, কিন্তু তাতে উঠানো আলো বেশি হয় নি। ঝাপ্‌সা ঝাপ্‌সা অন্ধকার। অন্ধকারে কেউ কোথাও বসে আছে

‘কি না দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না। পুজোর কিসর-বন্টার শব্দে আর কোনও শব্দ কানে আসার কথা নয়।

আন্তে আন্তে ভেতরে ঢুকলাম। এদিক-ওদিক চারদিক চেয়ে দেখলাম। আকাশ পর্যন্ত উঁচু বাড়ি। একটা চৌকো অঙ্ককার আকাশ শুধু মাথার ওপর দেখা যায়। আর চারপাশে রেলিং ঘেরা বারান্দা আগা-গোড়া। দোতলা-তেতলা চারতলার বারান্দাতেও কম পাওয়ারের আলো জলছে টিম্ টিম্ করে। লোকজন কোথাও যদি থাকে তা-ও দেখতে পাবার উপায় নেই। বলতে গেলে অত ঘর—সেই হিসেবে বাড়িতে অনেক লোক থাকবারই কথা। বাড়িটা দেখে মনে হয় যেন গিজ্ গিজ্ করছে লোক ভেতরে। কিন্তু তা নয়—যত লোক তার চেয়ে বেশি চাকর-বাকর। যত চাকর-বাকর তার চেয়ে যেন বেশি ঘর বাড়িটার মধ্যে।

খাতা তিনটে বগলে নিয়ে কী করব ভাবছি। কাকে জিজ্ঞেস করলে ঘনশ্রামবাবুর সন্ধান পাওয়া যাবে।

আর একজন পাগড়িপরা লোক হন্ হন্ করে আসছিল। হাতে তার একটা বালতি।

বললাম, বাবুজী কোন্ দিকে থাকেন?

লোকটা আমার দিকে চেয়ে বললে, ভিতরমে যাইয়ে।

বলে সে-লোকটাও যেমন হন্ হন্ করে আসছিল তেমনি হন্ হন্ করে চলে গেল আমাকে পাশ কাটিয়ে।

মুন্সিলে পড়লাম।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলাম সেখানে। মনে আছে কী বিপদেই যে পড়েছিলাম সেদিন। আজও ভাবলে আমার গাটা কাঁটা দিয়ে ওঠে। চাকরির জন্তে অবশ্য তখন সব করতেই প্রস্তুত আমি। চাকরির জন্তে মান অপমান সবই সহ্য করতে রাজি আছি। চাকরির জন্তেই সেদিন সেই মধ্যবিত্ত সমাজের তিনকড়ি ভগ্ন সব কিছুর জন্তেই বুঝি প্রস্তুত ছিল। কিন্তু তখনও কি জানি যে মাথার ওপর সেদিন আমার খাঁড়া ঝুলছে? তখনও কি জানি কী কুক্ষণে গদি থেকে, বেরিয়েছিলাম ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি যাবার জন্তে। কাজটা আর কাউকে দিলেই হত। তিলকচাঁদ কি চতুরানজী—ওদের মধ্যে যে-কেউ কাজটা করতে পারত। পণ্ডিতজী নিজেও কাজটার ভার নিতে পারতেন। কিন্তু হয়ত আমার ভালর জন্তেই পণ্ডিতজী আমাকে পাঠিয়েছিলেন ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি। যাতে ঘনশ্রামবাবুর নজরে পড়ি আমি—যাতে

আমার মাইনে বাড়ে—যাতে ঘনশ্রামবাবুর কাছে প্রমাণ হয় আমি কাজের লোক।

সিঁড়ির ধারে একটা লোক বসে বসে বোধহয় আফিমের নেশার ঝিমোচ্ছিল।

তাকে গিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, বাবুজী কোথায় থাকেন?

লোকটা আমার দিকে ভাল করে চাইলে না পর্যন্ত। বললে, উপর—

কোথাকার জল কোথায় গড়ায় মশাই, কেউ কি বলতে পারে! দেখুন না, চাকরি করি সাত টাকা মাইনের, কাজ করব গদিতে আর বাড়ি আসব ছুটির পর। এই-তো নিয়ম। নইলে আমার কপালে কী বিপদ সেদিন ঘটল তাই বলি। আর সেই একদিনের এতটুকু ঘটনাই আমার জীবনে এক চরম দুর্ভাগ্য ডেকে আনল। আর দুর্ভাগ্যই বা বলি কী করে আজ? আজ তাকে সৌভাগ্যই বলতে হবে। নইলে হয়ত সারা জীবন সেই সাত টাকা মাইনেতেই জীবন কাটিয়ে দিতে হত গদিবাড়ির ভেতরে।

অন্ধকার-অন্ধকার সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে লাগলাম। ঠিক পুরো অন্ধকার নয়—আলো-আঁধারি বলা যায়। টিম্‌টিমে একটা আলো জ্বলছিল সিঁড়ির মাথায়, তার আলোয় সিঁড়িটা যেন আলোর চেয়ে অন্ধকারই হয়েছে বেশি।

সিঁড়িটা যেখানে শেষ হয়েছে, সেখানে একটা লম্বা বারান্দা। এখান থেকে ওখান পর্যন্ত লম্বা।

এখান-ওখান চেয়ে দেখলাম। মনে হল পশ্চিম দিকের একটা ঘর থেকে কে যেন বেরিয়ে আবার পূর্ব দিকের ঘরে চলে গেল।

মনে হল ডাকি তাকে। ডেকে জিজ্ঞেস করি, ঘনশ্রামবাবু কোন্ ঘরে থাকেন। কিন্তু লোকটা এক-মুহূর্তের মধ্যে যে কোথায় চলে গেল তা ঠিক করতে পারলাম না। আন্দাজ করে বারান্দাটার একটা দিক ধরে চলতে লাগলাম।

এ-কোথায় এলাম আমি? এ কেমন বাড়ি! এত ঘর, এত বড় লম্বা লম্বা বারান্দা, ঘরের ভেতরে নিশ্চয় অনেক লোক আছে। কিন্তু কাকে ডাকি!

বারান্দাটা ধরে বরাবর সোজা চলতে লাগলাম। পাশে এক-একটা করে ঘর। ঘরগুলোর দরজা ভেজানো। কোন্ ঘরে ঢুকব বুঝতে পারছি না। অনেক-খানি যেতে একটা বাঁকের মুখে এসে আবার ডান দিকে ঘুরলাম। সেখানেও সোজা লম্বা বারান্দা।

একবার পেছনের দিকে চেয়ে দেখলাম।

কতদূর এসেছি বুঝতে পারলাম না।

মনে হল ফিরে যাই। কোথায় না বলে কয়ে ঢুকছি কে জানে। হয়ত এটা অন্দর-মহল। হয়ত এদিকে পুরুষদের প্রবেশ নিষেধ। কিন্তু ফিরে যেতেও মন চাইল না। সবাই-ই তো সোজা ভেতরে আসতে বললে। দু'তিন জনকে জিজ্ঞেস করেছি। সবাই-ই তো বলেছে, ভেতরে যাও। তবে কি ভেতরে আসবার আরও সিঁড়ি আছে!

আর একবার দাঁড়িয়ে এদিক-ওদিক চাইতে লাগলাম।

এখানে রাস্তার ট্রামের ঘড়-ঘড় আওয়াজ আর শোনা যায় না। বহু দূর থেকে যেন পুজোর কঁাসর-ঘণ্টার আওয়াজ আসছে। এতবড় বাড়ি—কোন দিক দিয়ে ঢুকে কোন পথে এতদূর এসেছি! এখন ফিরে যেতে চেষ্টা করলেও হয়ত আর ফিরে যেতে পারব না। পথ না দেখিয়ে দিলে হয়ত রাস্তাই চিনতে পারব না।

পাশেই দেখলাম একটা ঘর। দরজাটা ভেজানো।

ভাবলাম যদি সেখানে কেউ থাকে দেখা যাক। জিজ্ঞেস করব তাকেই। দরজার পালাটা ঠেলতেই সেটা খুলে গেল।

দেখি ঘরটা বড়। বসবার ঘর। দেয়ালের গায়ে কিছু ছবি টাঙানো আছে। বেশির ভাগই ঠাকুর দেবতার ছবি। তিনটে সোফা—কয়েকটা চেয়ার। একটা টেবিল। মেঝের ওপর কার্পেট পাতা।

মনে হল ঘরে যেন এখনি কেউ ছিল। একটু আগেই কোথাও চলে গেছে।

ভাবলাম এখানে অপেক্ষা করলেই হয়ত কারো সঙ্গে দেখা হয়ে যাবে। কোনও চাকর-বাকর। দেখে তো মনে হয় এটাই ঘনশ্রামবাবুর বসবার ঘর। এখনি হয়তো কেউ এসে পড়বে।

কিন্তু হঠাৎ এক কাণ্ড ঘটল।

পাশের ঘরেই যেন কার গলা শুনতে পেলাম। মেয়েমাছের গলা।

হিন্দুস্থানী ভাষাটা বলতে আমি ভাল পারতাম না। কিন্তু হিন্দুস্থানীদের গদিতে কাজ করে করে বুঝতে পারতাম ভাল।

কে যেন বলে উঠল, লজ্জা করে না তোমার? সরম লাগে না তোমার?

অদ্ভুত মিষ্টি মেয়েলি গলা। হিন্দি ভাষায় কথা বলছে। খুব রাগ-রাগ ভাব আর একজন পুরুষের গলা পেলাম।

বলছে, তুমি বিশ্বাস কর জয়ন্তীয়া, আমার কথা শোন।

মেয়েটি বললে, থাম, বেওকুফ কোথাকার !

—ছিঃ, অত চোঁচিও না, কেউ শুনতে পাবে।

মেয়েটি বললে, কেউ শুনতে পাবে না, আজ কেউ নেই বাড়িতে, সব সাদির নেমস্তন্ন খেতে গেছে—তাই তোমায় ডেকে পাঠিয়েছি।

পুরুষটি বললে, কেন, আমি তো আসি, আমি তো না ডাকতেই আসি।

—থাম তুমি, একটা লম্পট কোথাকার, কোথায় যাও তুমি আজকাল তা জানি না ভেবেছ !

পুরুষটি বললে, আমি আবার কোথায় যাই ! আমি তো নিজের কাজ ছাড়া আর কোথাও যাই না।

মেয়েটি যেন খুব রেগে উঠল।

বললে, তুমি কোথায় যাও তা আমি জানি না ভেবেছ ! পরশু রাতে তুমি কোথায় ছিলে ? সারারাত বাড়িতে আসো নি তুমি। সারারাত বাইরে কার কাছে কাটাও তা আমি জানি না ভেবেছ ? আমি সব খবর পাই, আমার কাছে ঢাকতে চেষ্টা কোর না।

আমি খানিকটা অবাক হয়ে গেলাম কথা-বার্তা শুনে। কিন্তু কিছু বুঝতে পারলাম না। এ কি স্বামী-স্ত্রীর ঝগড়া ? স্ত্রী স্বামীকে বকছে ? আমি কী করব বুঝতে পারলাম না। স্বামী-স্ত্রীর ঝগড়ার মধ্যে আমি কেন কান দিই ? আমার কী অধিকার আছে পরের গোপন কথা শোনবার !

একবার ভাবলাম চলে যাই, কিন্তু শোনবার লোভও হচ্ছিল। আমাদের মতন মধ্যবিত্ত লোক যারা, তাদের স্বামী-স্ত্রীতে ঝগড়া হয় জানি। ঝগড়া হয়, কথা বন্ধ হয়ে যায় কিছুদিন। তারপর আবার ভাব হয়ে যায়। কিন্তু বড়লোকদের মধ্যে ? বড়লোকদের তখন দূর থেকেই দেখেছি কেবল। গাড়ি চড়ে যেতে দেখেছি তাদের। বিরাট গাড়ি—তার মধ্যে স্বামী-স্ত্রী পাশাপাশি বসে চলেছে। তাদের সাজ-পোশাকের বাহার, তার গয়না-গাঁটি, তাদের হাব-ভাব চাল-চলন দূর থেকে দেখে মনে মনে হিংসে হয়েছে। ভেবেছি ওদের বোধহয় কোনও সমস্যা নেই জীবনে। তাদের যত দেখেছি, নিজের জীবনের ওপর তত ঘৃণা জন্মেছে। ওদের মধ্যে বোধহয় এমন ঝগড়া হয় না আমাদের মত। ওদের জীবনে কেবল সুখ আর স্বাচ্ছন্দ্য, কেবল বিলাস আর বৈভব। রাস্তায় একলা হাঁটতে হাঁটতে বড়লোকের দোতলা-তেতলা বাড়ির জানলায় কোনও বউকে দেখে নিজের বউ-এর কথা মনে পড়েছে। কী প্রশান্ত চেহারা সব—কী রূপ ! কী বাহার ! ভিজে চুল এলিয়ে দিয়েছে,

কপালে সিঁদুরের টিপ, ঠোঁট দুটো পান খেয়ে লাল টুক টুক করছে। হস্ত স্বামী অফিসে গেছে, তারই পথ চেয়ে রাস্তার দিকে চেয়ে অপেক্ষা করছে। আমার স্ত্রীকেও যদি অমনি বাড়ি দিতে পারতাম, অমনি গয়না-শাড়ি দিতে পারতাম, অমনি বিলাস আর অবসর দিতে পারতাম! বাড়িতে এসে দেখেছি কতবার স্ত্রী ময়লা শাড়ি পরে তখনও সমানে খেটে চলেছে। সকালবেলা ঘুম থেকে উঠে পর্যন্ত সে-খাটার আর বিরাম নেই। ফার-কাচা, বাড়ির লোকের রান্না-বাণা, ঘর-মোছা বাসন শাজা, কী নয়। দুই বোন, বউদি, আমার নিজের বউ—সকলেই খেটে খেটে পরিশ্রান্ত। তবু একটু সচ্ছলতা আসে না। তবু একটু শান্তি পায় না। আর ওরা কেমন আছে! কেমন গাড়ি করে বেড়াতে যায়। কেমন হাসি-হাসি মুখ। কেমন পরিচ্ছন্ন, কেমন প্রশান্ত রূপ! একদিন বড়লোকদের সম্বন্ধে এই ধারণাই ছিল।

হঠাৎ যেন সব গোলমাল হয়ে গেল।

ঘরের মধ্যে তখনও কথা কাটাকাটি চলছে।

মেয়েটি হঠাৎ বললে, আমার সঙ্গে তুমি এমন বিশ্বাসঘাতকতা করতে পারলে? আর আমি তোমার জন্তে কী করেছি তুমি ভুলে গেছ?

লোকটি বললে, না না, সত্যিই তুমি আমার জন্তে অনেক করেছ জয়ন্তীয়া, আমার সব মনে আছে—সব।

মেয়েটি বললে, ছাই মনে আছে, টাকার জন্তে যখন তোমার কারবার বন্ধ হচ্ছিল, তখন বাবুজীকে বলে তোমায় আমি পাঁচ হাজার টাকা পাইয়ে দিই নি? তোমার যখন অসুখ করেছিল, রাত্রিতে যন্ত্রণার চোটে ঘুমুতে পারতে না, তখন কে ডাক্তার-ওষুধের খরচ দিয়ে বাঁচিয়ে তুলেছিল?

লোকটি কিছু কথা বললে না এবার।

মেয়েটি আবার বলতে লাগল, যখনই তোমার টাকার দরকার হয়েছিল, তখনই আমি তোমায় তা দিয়েছি, যখনই তোমার কারবারে লোকসান হয়েছিল আমিই জুগিয়েছি টাকা, বাবুজীকে না বলে তোমাকে লুকিয়ে লুকিয়ে টাকা দিয়েছি। সব তুমি ভুলে গেলে?

লোকটি বললে, আমাকে কি তুমি এই বলতেই এখানে ডেকে নিয়ে এসেছ আজ?

মেয়েটি বললে, আমার টাকায় তুমি অণু মেয়েকে গয়না কিনে দেবে, আর আমি চুপ করে থাকব—না?

কথাগুলো কানে আসতেই আমি আরও অবাক হয়ে গেলাম। কিছুই

দুঝতে পারছিলাম না। এ তো ঠিক স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক নয়। স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক তো ঠিক এরকম হয় না। শুধু আমাদের মতন গরীব লোকদের মধ্যেই নয়, কোনও সমাজেই হয় না। তবু কী জানি, সব সমাজের খবর তো তখন জানতাম না। বড়লোকদের দূর থেকেই দেখেছি, তাদের সঙ্গে কখনও তো ঘনিষ্ঠভাবে মেশবার সুযোগ পাই নি। তাদের শোবার ঘরে দূরের কথা, তাদের বাড়ির মধ্যেও কখনও ঢুকি নি তার আগে। সেখানে তারা কী ভাবে পরস্পরের সঙ্গে কথা বলে তার পরিচয় জানতাম না তখন। আমাদের সংসারে সারাদিন খাটুনির পর দেখেছি যখন বাড়িতে ফিরে গিয়েছি, আমার স্ত্রী এসে হাত মুখ ধোবার জল দিয়ে গেছে, চা দিয়ে গেছে। সারাদিনের কাজের খবর নিয়েছে। বলেছে, আজ এত দেরি হল যে আসতে? কিম্বা হয়ত বলেছে, ভাত হয়েছে—দেব?

কিন্তু এ-সব সংসারের কথাই আলাদা। বিশেষকরে আবার যখন বাঙালী নয়। এদের স্বামী-স্ত্রী হয়ত অল্প ধরনের।

কিন্তু তখনও তো আসল ব্যাপার জানতাম না। কে সরযুপ্রসাদ, কে জয়ন্তীয়া—সরযুপ্রসাদের সঙ্গে জয়ন্তীয়ার সম্পর্কটা যে কী, তা-ও তখন জানতাম না। কেন যে সরযুপ্রসাদ এ-বাড়িতে আসে, কেন জয়ন্তীয়া তাকে ভেকে পাঠায়—কিছুই জানতাম না। আমি শুধু তখন অবাক হয়ে ভাবছি এ-কোথায় এলাম। কোন্ রহস্তের মধ্যে জড়িয়ে পড়লাম নিজে। এখান থেকে যেতেও পারি না, অথচ আবার এখানে থাকারও অজ্ঞান! বুঝুন আপনি তখন আমার অবস্থাটা। আজ এই ঘরে বসে এতদিন পরে সেদিনকার সেই ঘটনার কথা ভাবলেও যেন আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে। কিন্তু সেদিন দে-বাড়ি ছেড়ে আমার চলে আসবার ক্ষমতাও ছিল না। আমাকে ঘনশ্রামবাবুর গদিতে চাকরি করতেই হবে। না করলে আমার চলবে না। না-করলে আমাদের সংসার অচল হয়ে যাবে। না-করলে আমি আমার স্ত্রী আমাদের সমস্ত পরিবার উপোষ করবে।

সেই জন্তেই খাতা তিনটে বগলে নিয়ে ঘরের মধ্যেই চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। আমার পা দু'টো তখন থর থর করে কাঁপছে। ঘরের বাইরে কাউকে দেখছি না যাকে জিজ্ঞেস করব যে ঘনশ্রামবাবু কোন্ ঘরে থাকেন।

একবার ঘরের বাইরে তাকাচ্ছি, আর একবার কী করব ভাবছি।

মনে হল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ওই কথাগুলো শোনাও যেন অজ্ঞান আমার পক্ষে। বাড়িভাড়া লোক সবাই বিয়ের নেমন্তন্ন খেতে গেছে তো জয়ন্তীয়া

যায় নি কেন ? সরযুগ্রসাদের সঙ্গে দেখা করবে বলে ? কে সরযুগ্রসাদ ? কীসের জন্তে তাকে জয়ন্তীয়া এই সন্ধ্যাবেলা ডেকে পাঠিয়েছে ?

আপনি হয়ত ভাবছেন আমি সরযুগ্রসাদের নাম জানলাম কেনন করে ! সত্যিই, লোকটার নাম যে সরযুগ্রসাদ তা আমি তখনও জানতাম না। জানতাম ওরা স্বামী-স্ত্রী দু'জনের মধ্যে দাম্পত্য-কলহ হচ্ছে। স্ত্রী হয়ত স্বামীর খেচ্ছাচারিতার জন্তে অত্যাচার করছে। কিন্তু আমার সে-সব কথায় তখন থাকবার দরকার ছিল না — আগ্রহও ছিল না। আগ্রহ ছিল না ভয়ের জন্তে। মালিকের বাড়ির মেয়ে-বউ-জামাই-এর ব্যাপারে থাকা অত্যাচার। তাতে চাকরি চলে যেতে পারে জানাজানি হলে।

হঠাৎ ভেতরে যেন কথা কাটাকাটি আরও বেড়ে উঠল।

লোকটা বলে উঠল, তুমি কি চাও যে তোমার কথামত আমি চলব ?

মেয়েটি বললে, হ্যাঁ, আমার কথামতই তোমাকে চলতে হবে।

—কখনও নয়।

—আমার কথা না-শুনলে তোমার কপালে অনেক দুর্ভোগ আছে। -

—আমাকে ভয় দেখাচ্ছ নাকি তুমি ?

—আমাকে তুমি তেমন মেয়ে পাও নি যে আমি তোমার কথাই মেনে নেব।

লোকটা বললে, আমিও বলছি তোমার কথা আমিও মেনে নেব না।

—মানবে না ? আলবৎ মানবে ! মানতে তোমাকে হবেই। তুমি কি ভেবেছ আমি তোমার এই সব কাণ্ড সহ্য করব ?

লোকটা বললে, সহ্য আমিও করব না আর।

মেয়েটি বললে, সহ্য করবে না মানে ? কে তোমার কারবার দাঁড় করিয়ে দিয়েছে ? ছিলে ত পথের ভিখিরি, খেতে পেতে না, ফুটপাতে গামছা বিক্রী করতে, এখন যে আপিস করেছ, টেলিফোন করেছ, শেয়ার কেনা-বেচা করছ—কার টাকায় শুনি ? কত টাকা বাবুজীর কাছে ধার নিয়েছিলে ? কত সুদ দিয়েছ তার ? হিসেব রেখেছ ?

—কে চেয়েছিল তোমার টাকা ?

মেয়েটি বললে, কে চেয়েছিল ? সরম লাগে না তোমার কথা বলতে ? আবার বলছ—কে চেয়েছিল তোমার টাকা ?

লোকটা বললে, জামা ধরে টানছ কেন ?

মেয়েটি বললে, খুব সিন্ধের জামা পরেছ ! কেন, জান না তোমার সবভেল

ভেঙে দিতে পারি ? জান, তোমার সব আশির্জুরি বার করে দিতে পারি ?
তুমি ভেবেছ কি আমাকে ?

লোকটি বললে, ছাড় পথ ছাড়, আমার কাজ আছে, আমি যাই।

মেয়েটি বললে, কেমন করে যেতে পার যাও দিকি নি, দেখি !

—কেন তুমি যেতে দেবে না আমাকে ?

মেয়েটি বললে, আমার কথার জবাব না দিয়ে যেতে পারবে না।

—কী তোমার কথা বল।

মেয়েটি বললে, তুমি ভেবেছ কি ? তুমি ভেবেছ আমাকে ঠকিয়ে তুমি
পার পাবে ? আমার চোখে ধুলো দিয়ে তুমি রেহাই পাবে ?

লোকটি বললে, আমাকে তোমার এই প্যান্‌প্যানি শোনাবে বলে
ভেঙেছিলে নাকি ?

মেয়েটি বললে, প্যান্‌প্যানি ?

লোকটি বললে, না তো কী ! তোমার কাছে এলেই তুমি তো কেবল
ওই সব আরম্ভ কর আজকাল ! তোমার মুখে তো অণু কথা নেই কিছু।

মেয়েটি বললে, আজ তুমি এই কথা বলছ। একদিন তুমিই না আমার
একটুকুরো হাসির জন্তে জীবন দিতে পারতে বলেছিলে ! একদিন আমার
সঙ্গে কথা বলতে পারবে বলে আমাদের বাড়ি এসে ঘুর-ঘুর করতে !

লোকটি বললে, হ্যাঁ তা করেছি—কিন্তু তুমি আর সে-রকম নেই—তুমি
বদলে গেছ !

মেয়েটি বললে, বদলে গেছি ? আমি বদলে গেছি না তুমি বদলে গেছ ?

লোকটি বললে, আমি যদি বদলেও থাকি সে তো তোমার জন্তে !

মেয়েটি হঠাৎ যেন রেগে উঠল আরও।

বললে, নিল্‌জ্জ মিথ্যেবাদী কোথাকার !

—গালাগালি দিয়ে না—সাবধান করে দিচ্ছি তোমাকে।

মেয়েটি বললে, শুধু গালাগালি ! তোমাকে খুন করে ফেললেও আমার
শান্তি হবে না।

লোকটি বললে, ছাড়, পথ ছাড়, আমি যাব, আমার কাজ আছে।

মেয়েটি বললে, থাম, এত সহজে তোমায় আমি ছাড়ব না।

আপনি তখনকার মনের অবস্থা আমার কল্পনা করতে পারবেন না, কবিরাজ
মশাই। আজ আমার বয়স হয়েছে, আরও অনেক কিছু দেখেছি, অনেক কিছু
জেনেছি, অনেক কিছু শিখেছি। কিন্তু সেদিন আমার কম বয়স, সেদিন আমার



নতুন বিয়ে হয়েছে—সেই অবস্থায় আমি সেখানে আসা কী করতে পারতাম! আমি এইটুকু বুঝেছিলাম যে যারা কথা বলছে তারা স্বামী-স্ত্রী নয়। তাদের সম্পর্কের মধ্যে ফাটল ধরেছে তা-ও বুঝতে পেরেছিলাম। কিন্তু আমি যেন কী-রকম হয়ে গিয়েছিলাম! সেখান থেকে চলেও আসতে পারছিলাম না যেন। যেন আমার পা দু'টো কেউ পেরেক মেরে সেই ঘরের মধ্যে আটকে দিয়েছে। আমার আর নড়বার ক্ষমতা নেই যেন। আর তা ছাড়া আমি সে-ঘর থেকে বেরিয়েই বা কোথায় যাব? অত বড় বাড়ির মধ্যে হারিয়েই যাব হয়ত। কোথা দিয়ে ঢুকে কোন্ সিঁড়ি দিয়ে উঠে কোথায় গিয়ে পৌঁছেছিলাম তা-ও ঠিক করতে পারার কথা নয়। যদি সেই অবস্থাতেই কেউ আমাকে দেখে ফেলত তা-হলেও আমার অপরাধের মাত্রা কিছুই কমত না। কোথাকার বাইরের একটা পুরুষমানুষ ও-বাড়ির অন্দরমহলের ভেতর ঢুকে পড়েছিই বা কী করে। কী কৈফিয়ৎ আমি দেব!

আপনি হয়ত বলবেন আমারও কিছু দুর্বলতা ছিল নিশ্চয়ই। আমারও কৌতূহল ছিল নিশ্চয়ই। কিন্তু আমার পারিবারিক অবস্থা, আমার মানসিক গঠন, আমার আর্থিক সঙ্গতির কথা ভাবলে আর সে-কথা আপনি বলবেন না। যার চাকরি যাবার ভয় দিনরাত, তার কাছে ও-রকম কৌতূহল হওয়া তো বিলাস। বিশেষ করে আমার মালিকের যে বাড়ি ওটা। সেখানে কোনও বেসামাল কাজ করার কথা যে ভাবাই যায় না!

ভাবলাম ঘর থেকে বেরিয়ে পড়ি একবার। তারপর যেমন করে পারি সিঁড়ি দিয়ে নেমে সোজা যে-দিক দিয়ে ঢুকেছিলাম সেইখানে গিয়ে আবার ভাল করে জিজ্ঞেস করি। কিংবা কাউকে বলি ঘনশ্রামবাবুর কাছে পৌঁছিয়ে দিতে। এমন ভাবে একলা বাড়ির অন্দরমহলে ঢুকে পড়া উচিত হয় নি।

ঘর থেকে শেষ পর্যন্ত বেরিয়ে পড়লাম। তারপর আন্দাজ করে যেদিক দিয়ে এসেছিলাম সেইদিকেই চলতে লাগলাম। কোথাও কোনও লোকের সাড়া-শব্দ নেই। পাশাপাশি সার সার ঘর। সব ঘরগুলোর দরজা বন্ধ। হাঁ করে খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলাম সেই বারান্দার ওপর। ওপরে চেয়ে দেখলাম। কোনও কোনও ঘরে আলো জ্বলছে। নিচের একতলাটা পুরোপুরি অন্ধকার সেখানেও জন-মানুষের চিহ্ন নেই। বাইরের পুজোর দালানে তখন আরও জোরে কাঁসর-ঘণ্টা বাজছে। ঠিক কোন্ দিক দিয়ে গেলে যে সেখানে পৌঁছোন যাবে ঠাহর করতে পারলাম না। কোন্ সিঁড়ি দিয়ে নামলে যে সেদিকে

গিয়ে লৌহস্ত পাবি ত-ও বুঝতে পারলাম না। হৃদয় ধাবার চেষ্টা করতে

গিয়ে আরও অন্দের মংলের ভেতর ঢুকে পড়ব—তখন আরও বিপজ্জনক।

আন্তে আন্তে আবার মে-ঘর থেকে বেরিয়েছিলাম সেই ঘরের দিকেই এলাম। তখন ভেতরে আলো জ্বলছে। আমি ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার পর মনে হল আর কেউ-ই সে-ঘরে ঢোকে নি। হতাশ হয়ে আবার চারিদিকে চাইতে লাগলাম—যদি কারো দেখা পাওয়া যায়। এক-একবার মনে হয় হয়ত একজন লোক এ-দিক থেকে ওদিকে চলে যাচ্ছে—কিন্তু ডাকবার আগেই সে কোথায় অদৃশ্য হয়ে যায়, তার ঠিকানা পাওয়া যায় না। চিৎকার করে যে কাউকে ডাকব তারও সাহস পেলাম না। সামান্য গদিবাড়ির চাকরে, মালিকের বাড়ির ভেতরে এসে চিৎকার করে ডাকবার সাহস কেমন করে পাবে বলুন।

শেষ পর্যন্ত ভাবলাম চলেই যাব। একবার শেষ চেষ্টা করে দেখা যাক।

বারান্দা দিয়ে বরাবর হাঁটতে লাগলাম লোজ। এঁকে বঁেকে এদিক থেকে ওদিকে গিয়ে দাঁড়লাম। এক জায়গায় এসে রাস্তা বন্ধ। সেখানে মাথার ওপর একটা বাতি জ্বলছে টিম্ টিম্ করে।

আশ্চর্য বটে! এত বড় লোকের বাড়ি। একটা লোকজনও কি থাকতে নেই! বিয়ের নেমস্তম্ভ খেতে গেছে কি সকলেই? আর চাকর-বাকর তারাও সব পূজোর দালানে গিয়ে জড়ো হয়েছে! এত ভক্তি তো ভাল নয়। যদি চোর আসত! বড় লোকের বাড়িতে নিশ্চয় গয়না-গাঁটি টাকা-কড়ি আছে সিন্দুকে। যদি আমি না হয়ে চোর ডাকাত কেউ আমার মত ঢুকে পড়ত এমনি করে!

আর ঘনশ্যামবাবু? তিনিই বা কোথায়? তাঁর অস্থখ। অস্থখের জন্তাই তিনি গদিতে যেতে পারছেন না। তাঁর অস্থখের জন্তেও তো কেউ থাকবে। তাঁর সেবা-শুশ্রূষা করবার লোকও তো দরকার।

আজ এতদিন পরে সেইসব কথা শুনতে আপনাদের ভাল লাগছে কি না জানি না। আপনারা এসেছেন, তাই আপনাদের শুনিয়েই আমি আবার যেন সেই সব দিনে ফিরে যেতে পারছি। সে-সব দিন আমার খুব স্ব্থের নয় জানি, অনেক দুঃখ-কষ্টের মধ্যেই আমার সে-সব দিন কেটেছে অবশ্য। এখন নিশ্চয়ই খুব স্ব্থে আছি, কিন্তু অতীত যত দুঃখেরই হোক, তার বোধহয় একটা মোহ আছে। সেই মোহ যত বয়স বাড়ে ততই বেড়ে চলে। নইলে আপনাদের থেকে বসিয়ে কেন আমি সেই সব দিনের কথা বলছি। আপনি বুড়ো হয়েছেন, আপনি নিশ্চয়ই আমার কথা বুঝতে পারবেন।

বাবা বললেন, না না, আপনি বলুন, আমার তো শুনতেই খুবই ভাল লাগছে।

তিনকড়িবাবু বললেন, ভাল না লাগলেও আমি আপনাদের সে-সব কথা শোনাব—সকলে তো সব বোঝে না! সকলকে সব কথা বলেও আনন্দ পাওয়া যায় না, আপনি প্রবীণ লোক, চিকিৎসক, আর একজন প্রবীণ চিকিৎসকের ব্যাথাটা বুঝবেন।

বাবা বললেন, কিন্তু আপনি চিকিৎসকই বা হলেন কী করে?

তিনকড়িবাবু বললেন, সেই কথাই তো বলতে যাচ্ছি আমি। সেই ঘনশ্রামবাবুর গদিবাড়ির সামান্য কেরানী থেকে আমার ভাস্কর হওয়ার কাহিনীটাই আপনাকে বলছি। সেদিন যদি ঘনশ্রামবাবুর অস্থখ না হত, আর আমি যদি খাতা সই করাতে ঘনশ্রামবাবুর বাড়িতে না যেতাম তো আমার চিকিৎসক হওয়াও হত না, আর এই এত সম্পত্তি, এই বাড়ি, এই ঐশ্বৰ্যের মালিক হওয়াও হত না। আমার দুই ছেলে, তারা মোটা মাইনের চাকরি করে পঞ্চকোট স্টেটে। পঞ্চকোটের রাজা তাদের ডেকে চাকরি দিয়েছেন। সবই সেই রাত্রে ঘটনার জন্তে। সেই রাত্রে যদি আমি অমন বিপদে না পড়তাম, তাহলে সারাজীবন বোধহয় যেন তিলকচাঁদ আর চতুরাননজীর মত খাতা লিখেই সেই গদিবাড়িতেই কাটাতে হত আমাকে।

—তারপর?

তিনকড়িবাবু বলতে লাগলেন, মাহুঘের সংসার সম্বন্ধে আমার আগে কিছুই অভিজ্ঞতা ছিল না। বাইরে থেকে যা চোখে দেখতাম সেইটেকেই সত্য বলে বিশ্বাস করতাম। কিন্তু চোখের দৃষ্টির আড়ালে যে আর একটা সংসার আছে যেখানকার আইনকাহুন সম্পূর্ণ আলাদা, সেটা চোখে দেখতে পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তার যে সবখানিই সত্যি তাতেও তো সন্দেহ নেই। বড়লোকদের আগে আমি যে-চোখ দিয়ে দেখতাম সেই ঘটনার পর থেকে তা সম্পূর্ণ বদলে গেল।

মনে আছে আদালতে সেদিন ভীষণ ভীড়। চারিদিকে চোখ চেয়ে চাইতেও আমার লজ্জা হচ্ছিল। আমি আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে রেলিংটা ধরে ধর ধর করে কাঁপছিলাম।

ওদের উকীল জিজ্ঞেস করেছিল, তুমি আসল ঘনশ্রামবাবুর বাড়িতে না চুকে যে তার পাশের বাড়িতে চুকেছিলে, সেটা কি ইচ্ছে করে?

আমার তখন বুক-পা-হাত সমস্ত শরীর কাঁপছিল।

বলেছিলাম, আমি জানলে ও-বাড়িতে ঢুকতাম না।

—সরযুপ্রসাদের কাছে কখনও তুমি টাকা ধার নিয়েছিলে ?

বলেছিলাম, সরযুপ্রসাদের নামই কখনও শুনি নি আমি—দেখা বা টাকা ধার করা দূরের কথা।

—কত টাকা মাইনে পাও তুমি ঘমশামবাবুর গদিতে ?

—সাত টাকা।

—সাত টাকায় তোমার চলে কী করে ? নিশ্চয় টাকা ধার করতে হত ?

—দাদাও চাকরি করেন, দু'জনে মিলে অতি কষ্টে-স্বাধীন সংসার চালাই আমরা।

—কখনও বড়লোক হতে ইচ্ছে হয় নি তোমার ? বড়লোকদের মত গাড়ি চড়তে ইচ্ছে হয় নি ?

—ইচ্ছে হয়েছে, কিন্তু ভগবানের ওপর ভরসা করে বেঁচে আছি, তিনি যদি দেন তো বড়লোক হব।

—বড়লোক হবার জন্তে কখনও বড়লোকদের টাকা সরিয়ে নেবার মতলব হয় নি তোমার ?

—আমারা নিম্ন-মধ্যবিত্ত লোক, আমাদের অত সাহস নেই।

—সাহস থাকলে পারতে ?

এ-প্রশ্নের আমি কী জবাব দেব বলুন ! সাহস থাকলে তো সবই পারতাম। সাহস থাকলে কি আর সাত টাকা মাইনের চাকরিই করতাম গদিবাড়িতে !

আপনি হয়ত ভাবছেন কোর্টের ব্যাপার কীসে এল—আমিই বা কাঠগড়ায় আসামী হতে গেলাম কেন ?

আমার দাদাও তাই ভেবেছিল। শুধু দাদা নয়। জানা-শোনা পরিচিত বন্ধুবান্ধব সবাই সেদিন সেই কথাই ভেবেছিল। সারাজীবন ধরে চাকরি করব আর শান্তশিষ্টের মত মাসকাবারে মাইনেটা এনে বাড়িতে দেব, এইটাই চির-চরিত্র জীবনযাত্রার আদর্শ চিত্র। এই মানুষকেই সবাই সম্মান করে, প্রশংসা করে। এমন লোককেই মানুষ জামাই করতে চায়—এমন লোকেরই পরিচয় দিতে আনন্দ হয়। কিন্তু খুনের আসামী ?

উকীল আরও জিজ্ঞেস করেছিল, সরযুপ্রসাদকে তুমি অহুসরণ করেছিলে কোথা থেকে ?

বললাম, আমি তাকে অহুসরণ করি নি।

—তাহলে এত বাড়ি থাকতে, ঘমশামবাবুর বাড়ি কাছে থাকতে, ওই জয়ন্তীস্বাদের বাড়িতেই বা তার পেছন-পেছন ঢুকেছিল কেন ?

বললাম, তার পেছন-পেছন তো ঢুকি নি।

—তাহলে কী করে সদর উঠোন পেরিয়ে একেবারে ভেতর-বাড়ির অন্দরমহলে, একেবারে মেয়ে-মহলে ঢুকেছিলে ?

বললাম, ভুল করে।

—আচ্ছা ধরে নিলাম ভুল করে। কিন্তু বিয়ের নেমস্তম্ভ খেতে তখন বাড়ির সবাই চলে গিয়েছিল এ-কথা জানলে কী করে ?

—আগে জানতাম না। দুজনের কথাবার্তায় জানতে পারলাম।

—তখন বুঝি ঠিক করলে যে সরযুপ্রসাদের ওপর চরম প্রতিশোধ নেবার ওই-ই স্বযোগ ?

—আপনি কী বলছেন, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

—আচ্ছা আমি ভাল করে বুঝিয়ে দিচ্ছি। তোমার আসল উদ্দেশ্য ছিল সরযুপ্রসাদের উপর চরম প্রতিশোধ নেওয়া, তাই সন্দেহ এড়াবার জন্তে তুমি ঘমশামবাবুর হিসেবের খাতা নিয়ে ও-বাড়িতে গিয়েছিলে—এই না ?

বললাম, আমাকে পণ্ডিতজী ঘমশামবাবুর বাড়ি যেতে বলেছিলেন বলেই গিয়েছিলাম—আর কোনও উদ্দেশ্য ছিল না আমার।

—কিন্তু কী করে জানলে যে তোমার মহাজন সরযুপ্রসাদও ঠিক সেই সময় ও-বাড়িতে যাবে ?

বললাম, সরযুপ্রসাদ তো আমার মহাজন নয়।

এ-সব আইনের কুট তর্ক শুনিয়ে আমি আপনাদের বিরক্ত করব না। এ-সব পরের ঘটনা। কিন্তু জীবনে পরে ঘটলেও আগেই তো তার বীজ পোতা হয়ে যায়। কবে আমার ভাগ্যদেবতা আমাকে নিয়ে কী খেলা খেলবেন বলে যে ভিত তৈরি করছিলেন তা তো কারও জানবার কথা নয়। আমরা মানুষ তাই হঠাৎ বিপদের দিনে মুড়ে পড়ি। হঠাৎ দুর্ঘটনায় আমরা বিচলিত হয়ে উঠি। কিন্তু সেদিন কী জানতাম সে রাত আমার একদিন পোহাবে, সে বিপদ থেকেও একদিন উদ্ধার পাব। সেদিনের দুর্ভাগ্যের সময়ে কিন্তু মনে হয়েছিল এর থেকে কোনও দিনই আর মুক্তি পাব না। সে-সব দিনের আমার মনের অবস্থা যদি বর্ণনা দিই তো ভাববেন আমি পাগলই বা হয়ে যাই নি কেন ! মাথার ওপর অতবড় সংসার, বাড়িতে অবিবাহিত বোন, স্ত্রী—তারপর আছে লোকলজ্জা, সমাজের চোখ—সমস্ত !

যা'হক পরের কথা পরে হবে। আগে সেই রাত্রের কথা বলি।

আবার সেই ঘরে এসে দাঁড়ালাম। ভাবলাম যাদের গলা স্তনতে পাচ্ছি তাদের দুজনের মধ্যে কেউ-না-কেউ হয়ত আমাকে দেখতে পাবে। যদি ঘরের বাইরে আসে একবার জিজ্ঞেস করব ঘনশ্যামবাবুকে কোন্ ঘরে গেলে পাব।

ঘরের মধ্যে এসে দাঁড়াতেই হঠাৎ যেন একটা চাপা গোঙানির শব্দ কানে এল।

সেই দু'জনের কথাবার্তা যেমন চলছিল তা আর নেই।

আমি কী করব বুঝতে পারছিলাম না।

খানিক পরে গোঙানির শব্দ আন্তে আন্তে থেমে এল। মনে হল সমস্ত বাড়িটা যেন হঠাৎ মূর্ছিত হয়ে পড়েছে। ঘনশ্যামবাবুর গদিবাড়ির সাত টাকা মাইনের খাতা-লেখা কেমনী সেই টিম্-টিমে আলোর নিচে নিঃশব্দ ঘরের মধ্যে দাঁড়িয়ে রইল অনেকক্ষণ ধরে। তার মাথাটা ঘুরতে লাগল হঠাৎ। কী হল ভেতরে! এতক্ষণ এত ঝগড়া চলছিল—সব তো এমন করে থেমে যাবার কথা নয়। কী হল হঠাৎ! সব নিস্তব্ধ। বাইরে পুজো-বাড়িতে কাঁসর-ঘণ্টা বাজলেও তা তখন সেখান থেকে আর শোনা যাচ্ছে না। কিম্বা হয়ত তখন আর তা কানে পৌঁছোবার মত অবস্থা নয়।

হঠাৎ ভেতরের দিকে একটা দরজা দড়াম করে খুলে গেল।

আর দরজা খুলে একটা মেয়ে বেরিয়ে আসছিল।

তিনকড়িবাবু অবাক হয়ে চেয়ে দেখলেন। দেখলেন মেয়েটার ভয়ানক চোখ দু'টো তাঁকে দেখেই হঠাৎ চমকে উঠেছে।

—কে?

তিনকড়িবাবু বললেন, মেয়েটার চোখে মনে হল সূর্য্য ঝাঁক। কিংবা চোখ দু'টোতে যেন কে কালি লেপে দিয়েছে। ঠিক বুঝতে পারলাম না কোন্‌টা ঠিক। ফরসা টুক্ টুক্ করছে গায়ের রঙ। সে রঙ কী-রকম কী করে বলব। পাকা আমের এক-একটা রঙ থাকে যা হলদেও নয় লালও নয়—অথচ সাদাও নয়। তিনটে রঙ মিলে একরকম রঙ হয়—এ-ও ঠিক তেমনি। আর কত রকম যে গয়না গায়ে সব নামও তার জানি না। কানে গলায় নাকে হাতে সব জায়গাটা সোণায় মোড়া। আমি নিজের গরীব হলেও দূর থেকে তো অনেক মেয়েদেরই দেখেছি। জানালার ফাঁক দিয়ে কত বউকেও দেখেছি। অত ফরসা রঙও দেখি নি কখনও আগে—অত গয়নাও দেখি নি। মনে হল মেয়েটা

যেন এতক্ষণ কথা বলে বলে ঝগড়া করে খুব ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। তারপর আমাকে দেখেই চমকে উঠেছে। ভাবলাম—চমকানোটাই স্বাভাবিক। একেবারে অন্দর-মহলের মধ্যে অচেনা অজানা পুরুষমানুষ দেখলে আজকালকার বাঙালী মেয়েরাও চমকে উঠত! ওর আর অপরাধটা কী। অপরাধ তো আমারই। আমিই না বলে কয়ে ঢুকে পড়েছি এখানে।

—কে? কোন্‌ হায়? কে আপনি?

কিছুক্ষণ কোনও কথাই আমার মুখ দিয়ে বেরোল না। আমি ভাবছিলাম যদি তখন কোনও পুরুষমানুষ ঢুকে পড়ে আমাকে সেই অবস্থায় দেখতে পায় তো আমার কী দশা হবে। কী কৈফিয়ৎ দেব তাকে? এতক্ষণ যে-পুরুষটার গলা শুনছিলাম সেই-ই যদি বেরিয়ে এসে হঠাৎ দরোয়ান ডাকে। এসেছি ঘনশ্যামবাবুর কাছে গদির কাজে, এ-কথা বললে কেউ-ই শুনবে না। ভাববে নিশ্চয়ই কোনও মতলব ছিল আমার। নইলে সদর ছেড়ে অন্দরে ঢুকিই বা কেন? এত লোক-লস্কর, এই সদর-গেটের পুজো-বাড়িতে জিজ্ঞেস করে অন্তত আসতে পারতাম! তারাই বলে দিতে পারত ঘনশ্যামবাবুর ঘর কোন্‌ দিকে। কিংবা বললেই তারা সঙ্গে করে নিয়ে আসত আমাকে। আমি কোন্‌ সাহসে ভেতরে ঢুকে পড়েছি! আমাকে তারা গলা-ধাক্কা দিয়ে বার করে দিতে পারে। কিম্বা পুলিশ ডেকে ধরিয়ে দিতে পারে। ঘনশ্যামবাবুই একমাত্র ভরসা আমার। কিন্তু ঘনশ্যামবাবুই কি আমার কথা বিশ্বাস করবেন? হয়ত আমার চাকরিই চলে যাবে এই অপরাধে।

কিন্তু মেয়েটা তখনও আমার দিকে চেয়ে আছে একদৃষ্টে।

অনেক কষ্টে বললাম, আমি ঘনশ্যামবাবুর কাছে এসেছি।

—কোন্‌ ঘনশ্যামবাবু?

আমি হতবাক হয়ে গেলাম। আমি আরও ভয় পেয়ে গেলাম। ঘনশ্যামবাবুর নামটাই তো যথেষ্ট। মেয়েটি হয়ত ঘনশ্যামবাবুরই মেয়ে। অথচ ঘনশ্যামবাবুর নাম বললেও চিনতে পারছে না।

বললাম, দর্মাহাটায় যে-ঘনশ্যামবাবুর গদি আছে—

মেয়েটি যেন নিজেকে হঠাৎ সামলে নিলে। এক মুহূর্তে তার চোখ-মুখের ভাব বদলে গেল। মনে হলো তার মুখ-চোখ যেন আরও লাল হয়ে উঠেছে। যেন এতক্ষণে চিনতে পেরেছে। যেন এতক্ষণে বুঝতে পেরেছে আমি একেবারে অনাহুত নই। একেবারে ভয় পেয়ে পালিয়ে যাবার মত লোক আমি নই। বিশ্বাস করা যায় যেন আমাকে।

আবার বললাম, ঘনশ্রামবাবুর কাছেই এসেছি—এই খাতাগুলো সই করাতে ।

মেয়েটি বললে, ও, আপনি বসুন ।

বসবার অবস্থা তখন আমার নয় । অত সাহস তখন আমার নেই । পা দুটো ব্যথা করছিল—টন্ টন্ করছিল—থর থর করে কাঁপছিল । বসে পড়তে পারলেই যেন বাঁচতাম । বসতে পারলেই শান্তি পেতাম, স্বস্তি পেতাম ।

বললাম, ঘনশ্রামবাবুর ঘরটা আমায় দেখিয়ে দেবেন ?

মেয়েটি হেসে উঠল । তার হাসিটাও খুব চমৎকার লাগল ।

বললাম, হাসছেন যে ?

সত্যিই বলছি, মেয়েটির মুখে হাসি দেখে তখন অনেকটা আশ্বস্ত হয়েছিলাম । এমন ভাবে আপ্যায়িত হব আশা করি নি । এত বড়লোকের মেয়ে—আমার দিকে চেয়ে এমন করে হেসে কথা বলবে এ তো ভাবতেই পারা যায় না ।

বললাম, বাইরের লোকজনদের জিজ্ঞেস করতে তারা ভেতরে আসতে বললে ।

নিজের অপরাধের মাত্রাটা কমানোর জন্তেই বোধহয় কিছু ওজুহাত দিতে যাচ্ছিলাম ।

মেয়েটি বললে, আপনি কতক্ষণ এসেছেন ?

বললাম, অনেকক্ষণ ।

—অনেকক্ষণ ?

বললাম, ই্যা, অনেকক্ষণ ! বাড়িতে কেউ নেই বোধ হয় এখন, তাই কাউকেই দেখতে পেলাম না ভেতরে । সিঁড়ি দিয়ে উঠে চারিদিকে ঘোরাফেরা করতে করতে দেখলাম এই ঘরে আলো জ্বলছে, তাই ঢুকেছিলাম ।

মেয়েটি এবার যেন কী ভাবলে ।

বললে, কতক্ষণ ঢুকেছেন আপনি—আধঘণ্টা হবে ?

বললাম, তা হবে—আধঘণ্টার বেশিও হতে পারে ।

—ঘরের মধ্যে আমরা কথা বলছিলাম, শুনতে পেয়েছেন ?

বললাম, ই্যা শুনতে পেয়েছি ।

কথাটা শুনে মেয়েটি যেন কী-রকম ফ্যাকাশে হয়ে গেল ।

যেন আমার কথা শুনে চমকে উঠল একটু । যেন ভয় পেলে ।

আবার জিজ্ঞেস করলে, কী শুনেছেন ?

বললাম, তা জানি না—আপনারা কথা বলছিলেন। মনে হল আপনাদের কাউকে দেখতে পেলে ভাল হয়।

—আপনি চুপ করে দাঁড়িয়েছিলেন? ডাকলেন না কেন?

বললাম, আমার ভয় করছিল খুব।

মেয়েটি বললে, আমাদের কথা শুনে ভয় করছিল?

বললাম, না।

—তবে?

—ভাবছিলাম, বাইরের পুরুষমানুষ হয়ে একেবারে আপনাদের অন্তরমহলে ঢুক পড়েছি।

—কে আপনাকে ঢুকতে দিলে?

বললাম, কাউকে তো সামনে পেলাম না—একজন-দু'জনকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, তারা ভেতরে আসতে বললে।

—সদরের সিঁড়ি পেলেন না?

বললাম, অঙ্ককারে কোন্টা সদর, কোন্টা অন্তর ঠিক ঠাহর করতে পারি নি।

—তাই সোজা অন্তরে চলে এলেন?

বললাম, আমাকে মাফ করবেন—আমি জানতাম না।

—কী জানতেন না? কোথায় থাকেন আপনি? কোথায় চাকরি করেন? কী করতে এসেছেন?

একসঙ্গে পর পর এতগুলো প্রশ্নে আমি আরও ভয় পেয়ে গেলাম। এখন যদি চিৎকার করে দরোয়ান ডাকে! পুলিশে ধরিয়ে দেয়! আমি কী জবাবদিহি করব! পুলিশে ধরিয়ে দিলে সারা রাত সারা দিন হয়ত হাজতে আটকে থাকব! দাদাকে খবর দেবে কে? কী করবে তারা? আমি বাড়িতে না গেলে দাদা যে ভাববে! জ্বীও যে ভাববে! সবাই-ই ভাববে। তারপর যদি বা খবরই পায় তো উকীল-মোক্তার—কাছারি কে করবে! টাকা আসবে কোথা থেকে? আর বদনাম। আমি সকলের অসাক্ষাতে বাড়ির মেয়েদের মহলে ঢুক পড়েছি কোন্ মতলবে—তা কারো জানতে বাকি থাকবে না। পাড়ার লোকের কাছে, সমাজে, শুল্লরবাড়িতে, বাড়িতে মুখ দেখাব কেমন করে? গলায় দড়ি দেওয়া ছাড়া যে আমার কোনও গতিই থাকবে না। আমি সকলের চোখে ছোট হয়ে যাব। আমার কোনও সম্পদ নেই। কোনও ঐশ্বর্য নেই। বলবার মত, ঘোষণা করবার মত কোনও কিছু নেই। আছে

কেবল আত্মমৰ্যাদা জ্ঞান। মধ্যবিত্ত মানুষের আর কী থাকতে পারে সমাজে ? উপাশ করে থাকলেও বাইরে তা প্রকাশ করতে আমার বাধে। আমার অভাবের কথা দশজনকে বলতে আমার গলায় আটকে যায়। আমি আমার দুর্বলতা ঢেকে রাখি—আমার দারিদ্র্য ফরসা জামা-কাপড়ে চাপা রাখতে চেষ্টা করি। কেউ যেন আমার কোনও ক্রটি জানতে না পারে, কোনও ফাঁক টের না পায়।

কিন্তু এর পরে তো সব প্রকাশ হয়ে পড়বে, সব জানাজানি হয়ে যাবে। রাস্তায় পাড়ায় সবাই তো আমার দিকে আঙুল দিয়ে দেখাবে। বলবে, ওই সেই লোকটা যাচ্ছে—ওই সেই লোকটা চলেছে।

তখন টিটকিরি দেবে সবাই। হাসি ঠাট্টা তামাশা করবে চার দিক থেকে। কেউ আর বাকি থাকবে না তখন। যে চিনত না এতদিন, সে-ও চিনে ফেলবে।

মেয়েটির মুখের চেহারা তখন সম্পূর্ণ বদলে গেছে। একটু আগেই যে-মুখের চেহারা দেখে একটু আশা হয়েছিল, সে মুখখানাই আবার দেখে ভয় পেতে লাগল। যেন আমার এই অনধিকার প্রবেশে বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছে।

মেয়েটি ধমকের স্বরে বললে, বলুন—কোথায় থাকেন আপনি ? কোথায় চাকরি করেন ?

বললাম, ঘনশ্যামবাবুর গদিতে।

মেয়েটি বললে, ঘনশ্যামবাবুর গদিতে চাকরি করেন তো এ-বাড়িতে কী ? এ-বাড়িতে কেন ? বলুন, কী মতলবে এসেছেন ?

বললাম, ঘনশ্যামবাবুর বাড়ি এটা নয় ?

আমি যেন অবাক হয়ে গেলাম। তবে এ কোথায় এসেছি ? পণ্ডিতজী তো আমাকে ঠিকানা বলেই দিয়েছিল। সেই ঠিকানা দেখেই তো ঢুকেছি। বাড়িতে ঢোকবার আগে তো ঠিকানাটা ভাল করে দেখে নিয়েছিলাম। অন্ধকারে অবশ্য ভাল দেখা যায় নি। কিন্তু যতটা দেখা গিয়েছে তাতে তো কোনও ভুল হবার কথা নয়। শেষকালে এমন ভুল করব ! কটন শ্লেট দিয়ে ঢুকে একে একে তো সব বাড়ির নম্বরগুলোই দেখতে দেখতে এসেছিলাম। লাল রং-এর বাড়ি। পঁচাত্তরের দুই নম্বর। চার তলা বাড়ি, সামনে সবুজ-সাদা রেলিং। কোনও বিষয়েই তো ভুল হবার কথা নয়।

ভয়ে আমার সমস্ত শরীর শুকিয়ে কাঠ হয়ে এল। মনে হল সেখানেই হয়ত অচৈতন্য হয়ে পড়ব।

আবার বললাম, ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি এটা নয় ?

মেয়েটি বললে, না।

তা হলে ! আমি তো ভুল করেছি ! কিন্তু কে বিশ্বাস করবে আমি ভুল করেছি। সবাই বলবে আমি জেনে শুনে ইচ্ছে করে এখানে এই বাড়িতে এসেছি।

বললাম, তাঁর বাড়িটা কোথায় তবে ?

মেয়েটি বললে, তা আমি জানি না।

ভাবুন, সেই অবস্থায় আমার মনটা কেমন হতে পারে ! মনে হল ছ'হাতে মুখ ঢেকে পালিয়ে যাই। কিন্তু পালাবার পথও যে তখন বন্ধ।

মেয়েটি বললে, আপনার নাম কী ?

নাম বললাম।

মেয়েটি বললে, আপনি কতক্ষণ এসেছেন ?

বললাম, অনেকক্ষণ, অনেকক্ষণ ধরে ভেতরে আপনার কথা শুনছিলাম।

মেয়েটি বললে, কী কথা শুনেছেন ?

বললাম, সব কথা তো বুঝতে পারি নি। ছ'জনে কথা হচ্ছিল আপনাদের, একজন আর একজনকে বকছিল।

মেয়েটি বললে, বকাবকি কেন হচ্ছিল বুঝতে পেরেছেন কিছ ?

বললাম, আমি কী করে বুঝব ? আমি তো আপনাদের চিনি না। চিনলে হয়ত আপনাদের কথা বুঝতে পারতাম।

মেয়েটি বললে, পরের বাড়ির ভেতরে ঢুকে পরের কথা কান পেতে শুনেতে আপনার লজ্জা করে না ?

বললাম, আমি তো জানতাম না—আমি না-জেনে এখানে ঢুকে পড়েছিলাম।

মেয়েটি আবার জিজ্ঞেস করলে, কিন্তু আপনি সাড়া দেন নি কেন ?

বললাম, আমি তো আপনাদের কাউকেই চিনি না, কাকে ডাকব বুঝতে পারছিলাম না।

মেয়েটি বললে, দরোয়ানকে ডাকলেন না কেন ? দরোয়ান তো নিচেই ছিল।

বললাম, একবার ভেবেছিলাম ডাকব—কিন্তু—

মেয়েটি বললে, কেন ডাকেন নি তা হলে ?

বললাম, রাস্তা ভুলে গিয়েছিলাম। নিচে যাবার পথ খুঁজে পাচ্ছিলাম না, অনেক ঘুরলাম, ঘুরে ঘুরে শেষে আবার এই ঘরে ঢুকে পড়লাম।

মেয়েটি বললে, আবার এই ঘরে ঢুকতে আপনার ভয় করল না ?

বললাম, কিন্তু কী করব বলুন, আমার যে আর কোনও উপায় ছিল না। এই একটা ঘরেই শুধু আলো জ্বলছিল, এই একটা ঘরেই শুধু লোকের কথাবার্তা চলছিল।

মেয়েটি বললে, আমাদের কথাবার্তা কতটা শুনেছেন ?

বললাম, যতটা কানে এসেছিল সবই শুনতে পেয়েছি, মনে হল কারো সঙ্গে যদি দেখা হয়ে যেত খুব ভাল হত, আমি দেখা করবার জন্তে ছটফট করছিলাম মনে মনে।

মেয়েটি আবার বললে, কিন্তু ডাকেন নি কেন কাউকে ?

আমি বললাম, ডাকবার যে সাহস হচ্ছিল না। আর, কাকে ডাকব, কাউকে যে চিনি না।

মেয়েটি বললে, যদি আমি বলি, ইচ্ছে করে আপনি ঢুকেছিলেন এই ঘরে !

বললাম, ইচ্ছে করে ঢুকব অত সহস আমার কী করে হবে ! আমি সামান্য মাইনের চাকরি করি ঘনশ্যামবাবুর গদিবাড়িতে। সাত টাকা মাইনে পাই, আমার বাড়িতে অনেকগুলো লোক, দাদার আর আমার মাইনেতে সংসার চলে।

বলতে বলতে বোধহয় আমার কান্না বেরিয়ে গিয়েছিল চোখ দিয়ে। শুধু চাকরির ভয় নয়, শুধু সংসার অচল হওয়ার আশঙ্কা নয়, অল্প ভয়ও ছিল। মেয়েটার চেহারা দেখে মনে হচ্ছিল—খুব তেজ যেন চেহারায়। এতক্ষণ এই মেয়েটির গলাতেই তেজ ফুটে উঠছিল। সরযুপ্রসাদকে এই মেয়েটিই তেজের সঙ্গে বকাবকি করছিল। যার এত তেজ সে-মেয়ে সব করতে পারে। আমাকে পুলিশের হাতেও দিতে পারে :

বললাম, এবার দয়া করে আমাকে যেতে দিন।

মেয়েটির চোখ দু'টো যেন জলে উঠল।

বললে, না।

আমি আরও ভয় পেয়ে গেলাম।

মেয়েটি বললে, আপনি কোথায় থাকেন ?

বললাম, ভবানীপুরে, চাউলপটিতে—এখান থেকে অনেক দূরে। আমাকে আবার হেঁটে যেতে হবে।

মেয়েটি বললে, কেন ? হেঁটে কেন ?

বললাম, ট্রামে যেতে গেলে অনেক পয়সা লাগে।

মেয়েটি বললে, পয়সা নেই কিন্তু সাহস তো খুব আছে !

একটা কড়া বিজ্ঞপ তার চোখে মুখে ফুটে উঠল ।

মেয়েটি বকতে লাগল, এত বড় বিরাট বাড়ির ভেতরে, লোক-জন গম্‌ গম্‌ করছে, একেবারে বলা-কওয়া নেই, ভেতরে ঢুকে পড়েছ ? বেয়াদব, বেতমিজ, বেওকুফ্‌ কোথাকার !

মেয়েটার সমস্ত গালাগালি মাথা পেতে সহ্য করতে লাগলাম । আমি এর কী প্রতিবাদ করব । আমি এর উত্তরেই বা কী বলব ! আমাকে তখন দু'ধা জুতো মারলেও আমার কিছু বলবার ছিল না । আমি মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে রইলাম শুধু ।

মেয়েটি আবার বলে যেতে লাগল, লজ্জা করে না পরের বাড়ির অন্তর মহলে ঢুকতে ! লজ্জা করে না পরের বাড়ির মেয়েদের মহলে ঢুকে ঘরের কথা শুনতে !

বললাম, আমাকে আপনি যেতে দিন দয়া করে । আমি না-জেনে ঢুকেছি, বলছি তো ।

মেয়েটি বললে, কথ'খনো যেতে দেব না ।

বললাম, আমি তো বলছি, আমি না জেনে ঢুকে পড়েছি ।

মেয়েটি শাসিয়ে উঠল । বললে, আবার ?

বললাম, কেন, গালাগালি দিচ্ছেন কেন, ডাকুন কাকে ডাকবেন । আমি সব কথা খুলে বলব ।

আমার যেন তখন মরীয়া অবস্থা হয়েছিল ।

বললাম, আমি কিছু অন্ডায় করি নি । কী করবেন করুন আমাকে ।

মেয়েটি বললে, অন্ডায় করে আবার কথা ! আবার জোর করছে !

বললাম, ঘনশ্চামবাবুর কাছে আমাকে ধেতেই হবে, দেখা করতেই হবে আজ ।

মেয়েটি বললে, ঘনশ্চামবাবুর বাড়ি এটা নয় ।

বললাম, তা হলে আমি সেখানেই যাচ্ছি, আমায় চলে যেতে দিন ।

মেয়েটি আমার সামনে এসে পথ আটকে দাঁড়াল ।

বললে, কী করে যাবে দেখি তুমি—যাও—

বললাম, কেন আমাকে এমন করছেন, আমি কী করেছি আপনার ? আমি তো কিছু বলি নি—আমি তো কোনও অপরাধ করি নি ! আমাকে কেন এমন করছেন আপনি ?

মেয়েটি তখনও পথ আটকে দাঁড়িয়ে ছিল।

বললে, খুব তো কথা! দোষ করে আবার কথা বলা হচ্ছে!

আমি বললাম, আমি আর আপনার কথা শুনতে চাই না, আমায় আপনি ছেড়ে দিন। আমি আপনার সঙ্গে আর কথা বলতে চাই না।

কী জানি কী হল। হঠাৎ মেয়েটি ক্ষেপে গেল যেন। আমার গালে ঠাস করে একটা চড় মারলে। চড়টা আমার গালে পড়ে ফেটে একেবারে চৌচির হয়ে গেল। আমি বিষ্ময়ে ভয়ে হতবাক হয়ে গেলাম।

মেয়েটি তখনও রাগে ফুলছে। গাল দু'টো লাল হয়ে উঠল আরও।

বললে, আমার মুখের ওপর কথা, বোস ওখানে, চুপ করে বোস।

আমি বসে পড়লাম চেয়ারটার ওপর। আমার চোখ দিয়ে এবার অঝোর ধারার কান্না ঝরে পড়তে লাগল। আমি কী করব বুঝতে পারলাম না। কী করব আমি, কাকে ডাকব? কে এসে আমার এ-অবস্থা থেকে আমায় বাঁচাবে!

বসবার পরেই মেয়েটি আবার একটা চড় মারলে আর একটা গালে!

আমি টলে টলে পড়ে যাচ্ছিলাম। হয়ত পড়েই যাচ্ছিলাম। পড়ে গেলে আমার চশমাটা ভেঙে চুরমার হয়ে যেত। কিন্তু তার আগেই মেয়েটা আমায় ধরে ফেলেছে।

বললে, ঠিক হয়ে বোস।

কথা বলতে গেলাম। কিন্তু মনে হল মুখ যেন আমার ভেঙে গেছে। সমস্ত মুখে অসহ্য ব্যথা। সমস্ত শরীর টলছিল। টনটন্ করছিল ব্যথায়। আমার মাথা সোজা রাখতে পারছিলাম না। আমার মাথা ঘুরছিল।

ভাবলাম মেয়েটা বোধহয় এবার কাউকে ডাকবে। ডেকে আমাকে পুলিশের হাতে দেবে। পুলিশের হাতে দিলেই যেন আমি বেঁচে যাই। রাত অনেক হয়ে গেছে। সমস্ত বাড়ি নিস্তব্ধ। বাড়ির বাইরে সদরে পুজোর কঁাসর ঘণ্টা বোধহয় বন্ধ হয়ে গেছে। এত রাত্রে ঘনশ্রামবাবুর বাড়িতে গিয়ে দেখা করার আশা আর নেই। হয়ত তিনি টেলিফোন করেছেন আপিসে। সেখানে লোকজন থাকে সারারাত। তারা হয়ত বলবে, গদি বন্ধ করে বাবুরা চলে গেছে সব। কেউ নেই সেখানে। ঘনশ্রামবাবু খুব রোগে যাবেন। কিন্তু কী করা যাবে!

এতক্ষণ বাড়িতেও সবাই ভাবছে। অগ্নি দিন এই সময়েই হাঁটতে হাঁটতে বাড়িতে গিয়ে হাজির হই। দাদা বোধহয় এতক্ষণ এসে গেছে। ভাবছে,

এখনও এল না কেন তিনকড়ি। আমি গেলে তবে একসঙ্গে খেতে বসি। বরাবরের তাই নিয়ম। আজ দাদা বসে বসে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করবে। তারপর বাইরের চাউলপটি লেনের গলির মুখটা দেখবে। তারপর হয়ত দিদিকে জিজ্ঞেস করবে, বউমাকে জিজ্ঞেস করত রে, তিনকড়ির আজ দেরি হচ্ছে কেন এত ?

আমার স্ত্রী ভাবছে এখন। বাইরে কিছু প্রকাশ করবে না সে। বাইরে থেকে কেউ তার মনের কথা জানতে পারবে না। বড় চাপা, বড় স্বল্পভাষী আমার স্ত্রী। আমার স্ত্রী কোন কথাই বলবে না। জানবেই বা কী করে যে আমি এই বিপদের মধ্যে পড়েছি। আমার তো জানা ছিল না যে এখানে আমাকে আসতে হবে আজ। রোজকার মত ঠিক সময় বাড়ি যাব, এইটেই আমি জানতাম।

মেয়েটি বললে, বাড়িতে তোমার কে কে আছে ?

বললাম, সবাই আছে।

মেয়েটি জিজ্ঞেস করলে, বউ আছে ?

বললাম, আছে।

—ছেলে মেয়ে ?

বললাম, এখনও হয় নি।

এবার বললে, বাবা ?

বললাম, না। কিন্তু বিয়ে দেবার মত বোন আছে ছ'জন, দাদা আছে বউদি আছে, তারা খুব ভাবছে এখন। আপনি ছেড়ে দিন আমাকে, আমি চলি যাই, দয়া করে ছেড়ে দিন।

মেয়েটির দিকে চেয়েই কথাগুলো বললাম। দেখলাম ভাল করে। বড়লোকের মেয়ে। সারা গায়েই গয়না। পিঠের দিকে বেগীটা ঢুলছে। মুখটা লাল হয়ে উঠেছে রাগে। রাগে যেন ফুলছে।

হঠাৎ বাইরে যেন কার পায়ে শব্দ হল।

মেয়েটি চমকে উঠল এক নিমিষে। হঠাৎ তার চোখ-মুখের চেহারাটা যেন একেবারে বদলে গেল। তাড়াতাড়ি দরজাটা বন্ধ করে খিল দিয়ে দিলে নিঃশব্দে। তারপর খানিকক্ষণ কী যেন কান পেতে শুনতে লাগল। অনেকক্ষণ ধরে শুনতে লাগল।

তারপর দরজাটা কে যেন ঠক ঠক করে নাড়তে লাগল। তারপর কড়া নাড়তে লাগল।

আমি অবাক হয়ে তার দিকে দেখলাম। ভয়ে যেন তার মুখটা শুকিয়ে গিয়েছে। আমার দিকে পেছন ফিরে দরজার দিকে মুখ করে কী যেন শুনতে লাগল। তারপর আমার দিকে মুখ ফেরালে।

কথা বলতে গেলাম। ভাবলাম বলব, কে ডাকছে বাইরে।

মেয়েটি হঠাৎ নিজের হাত দিয়ে আমার মুখটা চেপে ধরলে।

ইঙ্গিতে বললে, চুপ।

আমি যেন কিছুই বুঝতে পারছিলাম না। আমার কাছে গোড়া থেকে সমস্তটাই রহস্য মনে হচ্ছিল। কে এ মেয়েটা! নাম তো ভেতরের কথা থেকে বুঝেছিলাম—জয়ন্তিয়া। কিন্তু জয়ন্তিয়া এ-বাড়ির কে? কেনই বা এতক্ষণ সরযুপ্রসাদের সঙ্গে ঝগড়া করছিল। আর যদি ঝগড়াই করছিল তো এখন হঠাৎ ঝগড়া থেমেই বা গেল কেন? আর সেই সরযুপ্রসাদ? এতক্ষণ যে কথা বলছিল, ঝগড়া করছিল, সেই-বা কোথায়? ঘরের ভেতরে সে লোকটা একলা চুপ করে রয়েছে কেন? সে ঘরের ভেতরে একলা কী করছে? সে-ই বা একবার বাইরে আসছে না কেন? সে কি শুনতে পাচ্ছে, এই এতক্ষণ ধরে যে-কথাগুলো হল!

বাইরে তখনও কড়া নাড়ছে।

মেয়েটি আমার মুখ চেপে রয়েছে জোরে। খুব ঘনিষ্ঠ হয়ে রয়েছে মেয়েটা। জোরে হাতের পাতা দিয়ে ধরেছে আমার মুখটা, যাতে আমি কথা না বলতে পারি। মেয়েটি যেন আতর মেখেছিল, তার গন্ধে যেন আমার নেশা লেগে গেল। আমার মনে হল আরও অনেকক্ষণ মেয়েটি মুখটা ধরে থাকুক। এ এক অমুভূতি আমার। আমার সমস্ত ভয় চলে গেল। তখন আর আমার বিপদের কথা মনে নেই। ঘনশ্রামবাবুর কাছে খাতাতে সই নেবার কথাও মনে নেই। বাড়িতে কারা আমার জঙ্গে বসে বসে ভাবছে সে-কথাও মনে নেই, শুধু মনে হচ্ছিল সেই অস্বাভাবিক অবস্থার কথা। হাতে বোধহয় তার আলতা মাখানো ছিল, কিম্বা মেহেদী পাতার রঙ। রক্তের মত লাল। তার হাতের রঙ আমার মুখে গলায় হাতে লেগে গিয়েছিল। আমি হাত দিয়ে মুখটা ছাড়াবার চেষ্টা করলাম। জয়ন্তিয়া আরও জোরে টিপে ধরেছে। এত জোর তার গায়ে, মনে হল আমার দম আটকে আসবে যেন। বলতে গেলাম—ছাড়ুন। কিন্তু মুখ দিয়ে কোনও শব্দই বেরোল না।

মনে হল দরজার বাইরে যে এতক্ষণ কড়া নাড়ছিল সে বোধহয় চলে গেল। আর শব্দ হচ্ছে না।

জয়ন্তিয়া অনেকক্ষণ লক্ষ্য করলে। তার পর আশ্বে আশ্বে আমার মুখটা ছেড়ে দিলে।

ইঙ্গিতে আবার মুখে হাত দিয়ে বললে, চুপ।

আমিও কথা বলতে সাহস পেলাম না।

জয়ন্তিয়া যেন অনেকক্ষণ বাইরের দিকে কান পেতে রইল। কোনও সাড়া শব্দই আর নেই কোথাও।

তারপর আমার কাছে এসে মুখের কাছে মুখ নামিয়ে বললে, চুপ করে বসে থাক। আমি এখুনি আসছি।

বলে দরজার কাছে এসে অনেকক্ষণ দাঁড়াল। কী যেন শুনতে লাগল। তারপর নিঃশব্দে দরজা খুলে বাইরে চলে গেল।

যাবার সময় বলে গেল, দরজাটা বন্ধ করে দাও।

আমারও কী মতিচ্ছন্ন হল। আমি দরজাটা খিল দিয়ে বন্ধ করে দিলাম। দিয়ে আবার চেয়ারটায় এসে বসলাম।

অনেকক্ষণ নিজের মনেই বসে ছিলাম। কী করব বুঝতে পারছিলাম না। আবার আসবে জয়ন্তিয়া। যতক্ষণ না আসবে, ততক্ষণই বসে থাকতে হবে। কিন্তু খানিক পরেই মনে হল যেন মেয়েটা আসতে অনেক দেরী করছে। যেন কল্লান্তকাল বসে আছি তার অপেক্ষায়। যেন সময়ের আর শেষ নেই। যেন নিরবধি কাল ধরে বসে আছি একজায়গায়।

খানিক পরেই অস্বস্তি হতে লাগল। মনে হল যেন অনেক রাত হয়ে গেছে, অনেক দেরী হয়ে গেছে।

আমি উঠলাম।

উঠে কী করব ভাবলাম। দরজার খিলটা খুলব?

ভেতরের দিকের দরজাটা তখনও ভেজানো ছিল। মনে হল ভেতরে সেই লোকটা কী করছে? সেই সরযুপ্রসাদ! সে-লোকটা এতক্ষণ চুপ-চাপ বসে আছে নাকি! সে তো কিছুই কথা বলছে না।

হঠাৎ যেন বাইরে কড়া নাড়ার শব্দ হল আবার।

জয়ন্তিয়া এসেছে!

খিলটা খুলতেই কিন্তু চম্কে উঠলাম। জয়ন্তিয়া নয়, অন্ড লোক। লম্বা-চওড়া চেহারা।

আমাকে দেখে সে-ও যেন অবাক হয়ে গেল।

জিজ্ঞেস করলে, কে আপনি?

বললাম, আমি ঘনশ্যামবাবুর গদিবাড়ির লোক।

লোকটা বললে, ঘনশ্যামবাবু? তিনি তো পাশের বাড়িতে থাকেন।
এ বাড়ি নয়।

বললাম, আমি সেখানেই যাব, তুল করে এ-বাড়িতে ঢুকে পড়েছি। আমি
আগে কখনও আসি নি। নতুন লোক আমি।

লোকটা আমার আপাদ-মস্তক দেখতে লাগল।

বললে, কে নিয়ে এল আপনাকে এ-ঘরে?

বললাম, আমি নিজেই এসেছি। সদরে যাকে জিজ্ঞেস করলাম সে-ই
বললে ভেতরে আসতে।

আবার সেই একই ধরনের প্রশ্ন, একই ধরনের উত্তর। জয়ন্তিয়াকে একবার
অনেকক্ষণ ধরে এই সব প্রশ্নের জবাব দিয়েছিলাম। তবু কিছুতেই তার
শান্তি হয় নি। এই লোকটাকেও সেই সব জবাব দিতে হল।

বললাম, লাল রংএর বাড়ি দেখে ঢুকেছিলাম, ভেবেছিলাম এইটেই
ঘনশ্যামবাবুর বাড়ি।

লোকটা হিন্দুস্থানী। দরোয়ান শ্রেণীর লোক। আগে এসে পড়লে
অনেক সমস্তার সমাধান হয়ে যেত। কিন্তু কপালের গ্রহ থাকলে আমি তার
কী করব।

দরোয়ানটা বললে, এ-কোঠিতে তো কেউ নেই এখন, সব সাদি-বাড়ি
গেছে।

বললাম, কেউ নেই?

দরোয়ান বললে, না বাবুজী।

আমি যেন কেমন অবাক হয়ে গেলাম। তবে এতক্ষণ কার সঙ্গে কথা
বলেছি। কে সেই জয়ন্তিয়া! সে যে আমার মুখ চেপে ধরেছিল। এখনও
যে ঘরে তার আতরের গন্ধ লেগে রয়েছে। এখনও যে স্পষ্ট তার চেহারাটা
মনে পড়ছে! আর সেই লোকটা! সেই সরযুপ্রসাদ! তার গলাও যে
স্পষ্ট শুনতে পেয়েছি নিজের কানে! দু'জনে ঝগড়া করেছে! তাহলে সব
কি স্বপ্ন!

বললাম, আর সেই তোমার দিদিমণি?

লোকটা বললে, কোন্ দিদিমণি?

বললাম, জয়ন্তিয়া নামে কোনও কেউ নেই বাড়িতে?

লোকটা বললে, সবাই গেছে সাদি-বাড়িতে। কেউ নেই বাবুজী।

বললাম, আমাকে যে এখানে বসে থাকতে বলে গেল এখনি।

লোকটা সে-কথার কোনও উত্তর না দিয়ে বললে, আপনি এ-ঘরের মধ্যে ঢুকলেন কেন?

আমি বললাম, পথ হারিয়ে ফেলেছিলাম, রাস্তা খুঁজে পাচ্ছিলাম না, এই একটা ঘরে দেখলাম আলো জ্বলছে তাই এখানে ঢুকেছিলাম।

দরোয়ানটা বললে, কিন্তু খিল বন্ধ করে বসেছিলেন কেন?

বলল, তোমার দিদিমণি যে খিল বন্ধ করে বসে থাকতে বলল।

দরোয়ানটা হাসল।

বললে, ঝুট বাবুজী! ঝুট বাবুজী! ঝুট! কেউ নেই বাড়িতে। দিদিমণিরা ভি চলে গেছে সাদি-বাড়িতে, এখানে কোই নেহি আছে। আমি একলা তদারক করছি।

বললাম, তাহলে এতক্ষণ তুমি কোথায় ছিলে? আমি যখন ঢুকলাম বাড়িতে, তখন সবাইকে জিজ্ঞেস করলাম ঘনশ্যামবাবু কোথায়, তা সবাই যে বললে ভেতরে আসতে।

দরোয়ানটা বললে, ঝুট বাবুজী, ঘনশ্যামবাবুর কোঠি তো এর পাশে।

বললাম, পঁচাত্তরের দুই নম্বর লাল রং-এর বাড়ি।

দরোয়ান বললে, দুটো বাড়িই লাল রং-এর বাবুজী, আপনি ভুল করিয়েছেন।

আশ্চর্য ভুল তো! এমন ভুলও মানুষের হয়! এই ভুলটুকুর জন্তেই কী দুর্ভোগ পোয়াতে হল। কিন্তু মনের মধ্যে কোথায় যেন একটু ক্ষোভ রয়ে গেল। আমি গরীব বটে। কিন্তু যত সামান্য সময়ের জন্তেই হোক, একটু স্পর্শ পেয়েছিলাম এক সুন্দরীর। সে-কথা যেন আমাকে আচ্ছন্ন করে রইল অনেকক্ষণ। আমি যেন আমার নিঃশ্বাসের সঙ্গে তার আতরের গন্ধ প্রাণ ভরে গ্রহণ করতে লাগলাম আমার বুকের ভেতরে। সে বলেছিল, সে আসবে। সে বলেছিল, দরজা বন্ধ করে ভেতরে বসে থাকতে। কেন অপেক্ষা করলাম না? কেন তবে দরজার খিল খুলে দিলাম! এমন ভুল যেন বার বার করতেও ভাল লাগে। মনে হল কালও যেন এমনি ভুল করে এখানে চলে আসি।

সারাজীবন শুধু অভাবের আর অনটনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছি। চোখ তুলে আকাশের দিকে কখনও চাইবার সময় পাই নি। মনে হয়েছে সে শুধু সময়-নষ্ট। মনে হয়েছে আকাশ আমাদের কাম্য নয়, বিলাস আমাদের জগে

নয়। আমাদের জন্তে শুধু জীবিকার তাড়না। আমাদের জন্তে শুধু জীবন-সংগ্রাম। গাড়িতে, বড়লোকের বাড়ির অন্দর মহলে, দূর থেকে যে-টুকু নজরে পড়েছে, তার জন্তে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেছি অবশ্য কিন্তু সে আকাজক্ষা মন থেকে দূর করবার চেষ্টা করেছি প্রাণপণে।

কিন্তু সেদিন মনে হল আমারও জীবন যেন সার্থক হয়েছে। হোক এক মুহূর্তের, কিন্তু স্বর্গের ইশারা যেন পেয়েছি আমি। আকাশের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতা হয়েছে। ভেতরের সঙ্গে মুখোমুখি হয়েছে। আর কী চাই! আর কী চেয়েছিলাম আমি জীবনে!

সমস্ত শরীর আমার রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল।

চোখ বুজে সমস্ত অবস্থাটা আবার যেন গোড়া থেকে কল্পনা করতে ভাল লাগল।

খানিক পরে বললাম, এই দেখ দরোয়ানজী, এই খাতা নিয়ে যাচ্ছিলাম ঘনশ্যামবাবুর বাড়ি, সেই করাবার জন্তে, তাঁরই গদিতে আমি কাজ করি কিনা।

দরোয়ানজী বুঝল।

বললে, ঠিক বাত বাবুজী।

বললাম, আমি তাহলে যাচ্ছি, আমাকে বেরোবার রাস্তাটা একবার দেখিয়ে দাও তো।

দরোয়ানজী আমায় ঘর থেকে বার করে আগে আগে চলতে লাগল। চারিদিকে আবার চেয়ে দেখলাম। সেই তেমনি টিম্-টিমে আলো জ্বলছে মাঝে মাঝে। সমস্ত বাড়িটা নিঝুম। এখনও কেউ ফেরে নি। আমি চারদিকে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগলাম, কোথাও সেই জয়ন্তিয়াকে দেখতে পাওয়া যায় কিনা। কোথাও দাঁড়িয়ে হয়ত উকি মেরে দেখছে আমাকে। আমাকে তো তার জন্তে অপেক্ষা করতেই বলেছিল। কেন আমি তবে চলে এলাম! কেন আমি বসে থাকলাম না!

মনে হল পেছনে যদি আবার এসে সে ডাকে!

মনে হল আমাকে আবার গালাগালি দিলেও যেন আমি তৃপ্তি পাই।

আবার সেই সদর-গেট! একেবারে সদর-গেট পেরিয়ে রাস্তায় নামিয়ে দিলে দরোয়ানজী। তারপর বাড়িটার বাইরে এসে দাঁড়ালাম। লাল রঙ-এর বাড়িটাই বটে! সাদা-সবুজ রেলিং ঘেরা বারান্দা; শুধু এই বাড়িটাই নয়। পাশের বাড়িটাও তাই। প্রায় এক-রকমই দেখতে।

কিন্তু চারদিকে চেয়ে দেখলাম। রাস্তার লোক-চলাচল কমে এসেছে। অনেক রাত হয়েছে বোধহয়। দু'চারটে বিরাট-বিরাট ষাঁড় ফুটপাথের ওপর বসে আছে নিশ্চিন্তে।

ঘনশ্রামবাবুর বাড়িটায় ঢুকতে গেলাম। কিন্তু সামনে তখন তার অন্ধকার। ওপরের দিকেও চেয়ে দেখলাম। কোথাও আলোর কোনও চিহ্ন নেই। বোধ হয় সবাই শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে।

ভয় হল খুব। হয়ত খুব বকুনি খেতে হবে ঘনশ্রামবাবুর কাছে। পণ্ডিতজী বকবে খুব, কাল যখন শুনবে খাতা নিয়ে আমি যাই নি তাঁর বাড়িতে।

বলবে, তোমার ভালর জন্তেই বাবুর কোঠিতে ভেজেছিলাম তোমাকে, জান-পছান্ হলে তোমার মাইনে বাড়তে পারে।

আমি বলব, কিন্তু চিনতে পারলাম না যে বাড়িটা ঠিক।

পণ্ডিতজী বলবে, না, বাঙালীবাবুকে দিয়ে হবে না, চতুরাননজী যাবে কাল।

আমি বলব, না পণ্ডিতজী, এবার আমাকেই পাঠান, এবার ঠিক জায়গায় যাব, কাল রাস্তির হয়ে গিয়েছিল, তাই বুঝতে পারি নি।

অনেক রাত্রে বাড়ি ফিরলাম। দাদা তখনও খায় নি। অন্ধকার রাস্তার সামনে আমার জন্তে অপেক্ষা করছিল। আমাকে দেখতে পেয়ে যেন হাতে প্রাণ পেলে দাদা।

বললে, এই যে, তোমার এত দেরি হল যে? আমি ভাবছিলাম। ভাবছিলাম, পুলিশে খবর দেব নাকি।

বললাম, গদির কাজে ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি যেতে হয়েছিল, তাই দেরি হয়ে গেল।

দাদা বললে, কেন? ঘনশ্রামবাবুর বাড়ি যেতে হয়েছিল কেন?

বললাম, ঘনশ্রামবাবুর অসুখ হয়েছে। তিনি আসতেই পারেন নি গদিতে।

ভেতরে শোবার ঘরে গিয়ে জামা-কাপড় বদলালাম।

আমার স্ত্রীও এতক্ষণ আমার জন্তে জানলায় দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিল। দেখলাম তার চোখ ছল্‌ছল্ করছে।

বললে, বড় ভাবনা হচ্ছিল তোমার জন্তে, এত দেরি করতে হয়?

বললাম, দেরি কি সাধ করে করি! গদিতে কাজ পড়লে কী করা যাবে?

বলে কলতলায় যাচ্ছিলাম।

আমার স্ত্রী বললে, তোমার মুখে গলায় ও কীসের দাগ? রক্ত কোথেকে এল?

বললাম, কই ?

বলে আয়নায় মুখটা দেখলাম হারিকেনের আলোয়।

বললাম, ও কিছু নয়।

বলে কলতলার দিকে চলে গেলাম। মেয়েটা আমার মুখ চেপে ধরেছিল নিজের হাত দিয়ে, তাই হয়ত তার হাতের মেহেন্দী রঙ আমার মুখে লেগে গেছে।

সাবান দিয়ে ঘসে ঘসে মুখের রঙটা পরিষ্কার করে তুলে ফেললাম। তারপর জামা-কাপড় বদলে দাদার সঙ্গে খেতে বসলাম।

পরের দিন সকাল বেলা যথারীতি ছাতা নিয়ে বাড়ি থেকে বেরোতে যাচ্ছি, আমার স্ত্রী বললে, আজকেও তোমার দেরি হবে নাকি ?

বললাম, এখন থেকে কিছু বলতে পারছি না, আজকে বোধহয় দেরি হবে না।

বাইরে দাদার সঙ্গে দেখা হল।

দাদাও জিজ্ঞেস করলে, আজকে তোমার দেরি হবে নাকি তিনকড়ি ?

বললাম, আজকে বোধহয় দেরি হবে না, আজ বোধহয় পণ্ডিতজী চতুরাননকে পাঠাবে।

তারপর হাঁটতে হাঁটতে আবার সেই বড়বাজারে চললাম। চারিদিকে লোকজন, জনতা, গাড়ি, ঘোড়া সব চলেছে। রাস্তার একপাশ দিয়ে নিজের মনেই ছাতা মাথায় দিয়ে চলছিলাম। আগের দিনের মোহটা তখনও মাথার মধ্যে ঘোরাঘুরি করছে। আবার যদি ঘনশ্রামবাবুর বাড়ির নাম করে ওই বাড়িতে ঢুকে পড়ি। আবার যদি সেই মেয়েটির সঙ্গে দেখা হয়! আবার যদি সেই ভুল হয়! আবার যদি সেই ঘটনা ঘটে!

গদিবাড়িতে যেতেই দেখি হৈ-চৈ পড়ে গেছে খুব!

পণ্ডিতজী আমায় দেখেই বলে উঠলেন, কাল ঘনশ্রামবাবুর বাড়িতে যাও নি বাঙালীবাবু?

চতুরাননজী আমার দিকে চেয়ে চেয়ে হাসছিল।

বললে, বাঙালীবাবু ঘুমিয়ে পড়েছিল রাস্তায়, ভাত খেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিল

তিলকচাঁদ বললে, বাঙালী-লোক রোটি খায় না, খালি ভাত খায়।

পণ্ডিতজী বললেন, কী হয়েছিল তোমার বাঙালীবাবু? যাও নি কেন?

বললাম, বাড়ি চিনতে পারি নি পণ্ডিতজী, গোলমাল হয়ে গিয়েছিল।

পণ্ডিতজী বললেন, কেন ? গোলমাল হল কেন ?

বললাম, পঁচাত্তরের দুই অঙ্ককারে খুঁজে পেলাম না, সব বাড়ি এক রকম দেখতে, সব লাল রঙ-এর বাড়ি।

পণ্ডিতজী বললেন, তাক্সব কি বাত, একটা কাজ করতে পারলে না। বাবুজী খুব গোসা করেছে, সকালবেলাই টেলিফোন করেছিল।

বললাম, আজ যাব ঠিক পণ্ডিতজী।

পণ্ডিতজী বললেন, আজ আর তোমাকে যেতে হবে না বাঙালীবাবু, আজ চতুরাননজীকে পাঠাব।

বললাম, কসুর মাপ করবেন পণ্ডিতজী, আজ আমি ঠিক যাব, আর কাউকে যেতে হবে না।

পণ্ডিতজী খুব রাগ করেছেন মনে হল। মুখটা গম্ভীর হয়ে গেল তাঁর।

বললেন, কাম ঠিক মত না-করলে বাবুজী আমার ওপর গোসা করে, জরুরী সই নেবার ছিল, সেই সই নেওয়া হল না, এ-রকম করলে কাজ কী রকম করে চলবে গদিবাড়ির ?

মুখে গজ্জগ্জ্ করতে লাগলেন অনেকক্ষণ। বুঝলাম খুব ক্ষতি হয়ে গেছে। মুখ বুজে কাজ করতে লাগলাম একমনে। ছপুর বারোটার সময় চা-ওয়ালা এল। সবাই চা খেতে লাগল। আমি চা খাই না। স্নতরাং আমি মাথা নিচু করে কাজই করতে লাগলাম। ভাবলাম, আমার আর যাওয়া হবে না সেখানে। কেমন যেন হতাশ হয়ে গেলাম। আবার যদি সেখানে যেতে পারতাম, অস্তুত জানতে চেষ্টা করতাম আগের দিন কে আমার মুখ টিপে ধরেছিল! আগের দিন কার সঙ্গে কথা বলেছিলাম! জানবার অবশ্য উপায় নেই কোনও। কিন্তু তবু সেই বাড়িটার সামনে গিয়ে দেখতাম। বাড়িটার চারপাশে ভাল করে পরীক্ষা করতাম। আর স্মরণে পেলে আর একবার ভেতরে ঢুকতাম।

পণ্ডিতজী বোধহয় অনেকক্ষণ আমার দিকে লক্ষ্য করছিলেন।

বললেন, বাঙালীবাবু!

মুখ তুলে চাইলাম।

বললাম, আজ্ঞে—

পণ্ডিতজী বললেন, আজ ঠিক যেতে পারবে তো বাঙালীবাবু? আজ কোনও কসুর হবে না তো?

আনন্দে লাঞ্ছিত উঠলাম যেন ।

বললাম, আজ কোনও গাফিলতি হবে না পণ্ডিতজী, দেখবেন, আজ ঠিক ঠিক যাব ।

পণ্ডিতজী বললেন, তাহলে তৈরী হয়ে নাও, পাঁচটার পর সোজা চলে যাবে কটন স্ট্রীটে ।

সমস্ত শরীরে কেমন অদ্ভুত এক শিহরণ খেলে গেল আমার । এবার আর ভয় করবে না । এবার সোজা জিজ্ঞেস করব, কাল যে লোকটার সঙ্গে কথা বলছিলে, ও লোকটা কে ? কার সঙ্গে বাগড়া করছিলে ? সরযুপ্রসাদ কে ? ও কেন আসে ? কেন তাকে তুমি টাকা দিয়ে সাহায্য করেছ ? তোমার স্বার্থ কী ? লোকটার সঙ্গে তোমার সম্পর্ক কীসের ? লোকটা যদি আসতে না চায় তোমাদের বাড়িতে, কেন তাকে ডেকে আন ? লোকটা কীসের জন্তে আসে ? তুমিই বা কী চাও আর লোকটাই বা কী চায় ?

সমস্ত ছুপুরটা যেন একটা চাপা অস্বস্তিতে কাটল আমার । আমি মুখ নিচু করে খাতা লিখতে লাগলাম, কিন্তু মনটা আমার সবসময় অস্থির হয়ে রইল ।

চতুরাননজী একবার পাশ থেকে বললে, কী ভাবছ বাঙালীবাবু ?

এক মুহূর্তে নিজেকে সামলে নিয়েছি ।

তারপর তাড়াতাড়ি কাজ সেরে নেবার জন্তে আরও দ্বিগুণ মনোযোগ দিয়ে খাতা লিখতে লাগলাম । যেন দেরি না হয় । যেন পাঁচটার পর আর বেশিক্ষণ গদিতে না থাকতে হয় ।

কিন্তু হঠাৎ একটা অভাবনীয় কাণ্ড ঘটে গেল ।

কয়েকজন পুলিশ আর একজন দারোগা সোজা ঢুকে পড়েছে দোকানে । ঘনশ্যামবাবু নেই, তাই সোজা একেবারে পণ্ডিতজীর সামনে এসে হাজির হল ।

পণ্ডিতজী, চতুরাননজী, তিলকচাঁদজী, আমি, সবাই অবাক হয়ে গেছি !

পণ্ডিতজীর সামনে এসে দারোগা সাহেব জিজ্ঞেস করলে, ঘনশ্যামবাবু কোথায় ?

পণ্ডিতজী বললেন, তাঁর অসুখ, তিনি গদিতে আসেন নি কাল থেকে । কী দরকার বলুন, আমি গদির হেড্‌মুন্সী ।

দারোগা সাহেব সোজা জিজ্ঞেস করলে, তিনকড়ি ভঞ্জন কার নাম ?

সামনে আমার দিকে দেখিয়ে পণ্ডিতজী বললেন, ওই যে—

আমি তখন আকাশ থেকে পড়েছি !

বললাম, আমি ।

পুলিস পণ্ডিতজীর দিকে চেয়ে বললে, আমি ঠুকে গ্রেপ্তার করছি ।

বলে আমায় দিকে এগিয়ে এল সবাই ।

পণ্ডিতজী অবাক, চতুরাননজী, তিলকচাঁদজী সবাই-ই অবাক । আমিও যেন হতবাক হয়ে গেছি । মাথার ওপর যেন বাজ ভেঙে পড়েছে আমার । আমার কোনও জ্ঞান নেই যেন । আমি যেন মাটির তলায় তলিয়ে যাচ্ছি । হাতের কাছে আমার কোনও অবলম্বন নেই যে ধরব ! আমি যেন কিছুই দেখতে পাচ্ছি না । সব অদৃশ্য হয়ে গেছে আমার চোখের সামনে ।

শুধু কানে গেল পণ্ডিতজী জিজ্ঞেস করলে একবার, কেন ?

পুলিস শুধু বললে, কাল পঁচাত্তরের তিন কটন স্ট্রিটের বাড়িতে একটা খুন হয়ে গেছে ।

তিনকড়িবাবু একটু থেমে বললেন, আপনাদের দেরি করিয়ে দিচ্ছি কবিরাজ মশাই ।

বাবা বললেন, না না, আপনি বলুন—তারপর ? আপনি কি জেল খাটলেন নাকি ?

তিনকড়িবাবু বললেন, বলছি সব, আপনাকে যখন পেয়েছি এখানে, সবই বলব বই কি ! সাথে কি বলছিলাম আপনাকে যে আপনি চৌধুরী সাহেবের অস্থখ সারিয়েছেন শুনেছি, কিন্তু সারাবার মালিক কি আপনি ? ঠিক করে বলুন তো । আমিও তো একদিন এখানে এসেছিলাম, এসেছিলাম ডাক্তারি করব বলে । কিন্তু ডাক্তারির কী জানি যে করব ! একটা হোমিওপ্যাথিক বই-ই ছিল কেবল ভরসা ।

তবে গোড়া থেকেই বলি শুনুন ।

দেওঘরে তখন সস্তা সব জিনিসপত্র । জেল থেকে যেদিন ছাড়া পেলাম কারোর সামনে আর মুখ দেখাবার অবস্থা রইল না আমার ।

বাবা জিজ্ঞেস করলেন, আপনার ক'বছর জেল হলো ?

তিনকড়িবাবু বললেন, মাহুষ খুন করার অপরাধে আমার ফাঁসিই হবার কথা । অর্থাৎ তিনশো দুই ধারার মতেই আমার বিচার হবার কথা । আমি নাকি সরযুপ্রসাদকে খুন করেছিলাম । আমি নাকি টাকা ধার করেছিলাম সরযু-প্রসাদের কাছে । কে যে সরযুপ্রসাদ, তাকে আমি চোখেও দেখলাম না ! আর

কবে যে আমি টাকা ধার করলাম, কত টাকা ধার করলাম তা-ও জানি না। কিন্তু সাক্ষীরা সবাই প্রমাণ করে দিলে আমি গরীব লোক, সাত টাকা মাইনে পাই, আমি সংসার চালাতে পারি না, তাই সরযুপ্রসাদের কাছে আমি টাকা ধার করতাম মানে মাঝে। সেই টাকা বেড়ে বেড়ে অনেক টাকা যখন হলো তখন অল্প কোনও উপায় না দেখে আমি সরযুপ্রসাদকে খুন করেছি। সরযুপ্রসাদ তার আত্মীয় বাকবিহারীর বাড়িতে প্রায়ই যেত, আমি তার পেছনে পেছনে গিয়ে একটা ঘরের মধ্যে ঢুকে তাকে খুন করেছি।

আমাকে উকীল জিজ্ঞেস করলে, তুমি কি সরযুপ্রসাদকে খুন করবার জন্য বহু দিন ধরেই ওর পেছনে পেছনে ঘুরছ?

আমি বললাম, আমি সরযুপ্রসাদকে কখনও চোখেই দেখি নি।

উকীল বললে, চোখে দেখ নি অথচ ঠিক লোককে খুন করতে তো তোমার ভুল হয় নি! সরযুপ্রসাদ যে বাকবিহারীবাবুর বাড়ি যায়, এটা তুমি কি করে জানলে? নিশ্চয়ই কয়েকদিন ধরে ওর পেছনে পেছনে ঘুরেছ?

উকীল আবার জিজ্ঞেস করলে, তুমি কী করে জানলে যে বাকবিহারীবাবুর বাড়ির সবাই সেদিন আত্মীয়ের বাড়িতে নেমস্তন্ত্র খেতে যাবে?

আশ্চর্য হয়ে গেলাম, যখন সব সাক্ষী এসে বললে, সেদিন বাড়িতে চাকর-দরোয়ান ছাড়া আর কেউ-ই ছিল না।

আমার উকীল বললে, জয়ন্তিয়া বলে একটা মেয়ে সেদিন বাড়িতে ছিল।

কিন্তু সাক্ষীরা বললে, জয়ন্তিয়া দলের সঙ্গে সাদিবাড়িতে গিয়েছিল।

শেষে জয়ন্তিয়াও এল সাক্ষী দিতে। আমি চোখ তুলে চেহারাটা দেখলাম।

মস্ত বড় ঘোমটা দিয়ে সেই সেদিনকার মেয়েটিই বললে, সেদিন সে-সে-সময়ে বাড়ি ছিল না। আমাকে সে কখনও দেখে নি, আমাকে সে চেনে না। সে অনেক রাত্রে সকলের সঙ্গে বাড়ি ফিরে এসে দেখলে তাদের আত্মীয় সরযুপ্রসাদ খুন হয়ে পড়ে আছে।

আমি অবাক হয়ে তার ঘোমটা-টাকা মুখখানার দিকে চেয়ে দেখতে চেষ্টা করলাম। কিন্তু ভাল করে দেখা গেল না। তবু সেই একই গলার স্বর, সেই একই চেহারা। কোনও তফাৎ নেই!

আমার উকীল জিজ্ঞেস করলে, আপনি সরযুপ্রসাদকে সেদিন বাড়িতে আসতে চিঠি লিখেছিলেন?

জয়ন্তিয়া উত্তর দিলে, না।

—আপনি সরযুপ্রসাদের কারবারে টাকা দিয়া সাহায্য করেছিলেন ?

জয়ন্তিয়া উত্তর দিল, না।

—সরযুপ্রসাদের ওপর আপনার খুব রাগ ছিল, না ?

জয়ন্তিয়া বললে, রাগ থাকবে কেন ? সে তো কোন অপরাধ করে নি।

আমার উকীল বললে, কিন্তু সে অণু একটা মেয়েমানুষকে রক্ষিতা হিসেবে রাখার জন্তে আপনি তাকে খুব গালাগালি দিয়েছিলেন, না ?

জয়ন্তিয়া কোনও উত্তর দিলে না।

আমার উকীল আবার বললে, আপনি তাকে অনেকবার সাবধান করে দেওয়া সত্ত্বেও সে তার রক্ষিতার কাছে যেত। আপনার কাছে আসা বন্ধ করেছিল সে। এ-কথা কি সত্যি ?

জয়ন্তিয়া উত্তর দিলে, না।

—শেষে যেদিন সবাই বাড়িতে অসুস্থ, সেইদিন তাকে বাড়িতে ডাকিয়ে এনে শেষ প্রতিশোধ নেবার সঙ্কল্প করেন ?

যে-কদিন মামলা চলল সে ক’দিন কোটে কী ভিড় ! আমার দাদা আমাদের বাড়ি বিক্রী করে উকীলের টাকা যোগাড় করতে লাগল। দাদার দিকে চেয়ে দেখতাম—তার চেহারা যেন শুকিয়ে গেল দিন দিন। আমার জামীন হয় নি। হাজতের মধ্যে দিনের পর দিন আমি ভেবে ভেবে পাগল হয়ে গেলাম। মনে হলো আর সহ্য হয় না ! যাহোক একটা কিছু হয়ে গেলে যেন বাঁচি।

শেষে রায় বেরোল।

বাড়িতে কী অবস্থা হলো তা দেখবার দুর্ভোগ আমাকে ভুগতে হয় নি। দাদা অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল কোর্টের মধ্যে। আমি গিয়ে পুলিশের ভ্যানের মধ্যে উঠলাম। ভালই হলো ! ফাঁসি আমার হলো না—তার জন্তে ধন্যবাদ দিলাম ঈশ্বরকে। তিনশো দুই ধারার বদলে তিনশো তিন ধারার সুবিধে পেলাম। আমার জীবনে অণু এক পরিচ্ছেদ শুরু হলো।

জেলের ভেতরের দীর্ঘ দিনের ইতিহাস আপনাকে বলব না। তাতে কোনও নতুনত্ব নেই। একটানা কষ্টভোগের সে জীবন। কোথা দিয়ে দিন হত আর দিন চলে যেত তার বর্ণনা দেবার দরকার নেই। কিন্তু যখন বহুদিন পরে জেল থেকে বেরোলাম, বাড়িতে গিয়ে দেখি একমাত্র দাদা ছাড়া সবাই বেঁচে আছে। বাড়িটা দাদা বিক্রি করে নি, বন্ধক রেখেছিল। সেটা আবার ছাড়ানো হয়েছে। এক বোনের বিয়ে দিয়েছিল দাদা মৃত্যুর আগে, সেই ভগ্নিপতি দেখাশোনা করছে সবাইকে।

দু'একদিন পরেই বুঝলাম, সংসারে আমার আবির্ভাব সকলে স্নান মনে গ্রহণ করতে পারে নি।

একে চাকরি নেই, তার ওপর খুনের অপরাধের আসামী। সমস্ত মানুষ-সমাজের ওপর তখন আমার বিতৃষ্ণা জন্মেছে। কারো সঙ্গে কথা বলি না, কারো সঙ্গে দেখা করি না। আমি যেন সংসারে অপাংক্তেয় হয়ে গিয়েছি।

আর বেশিদিন সহ্য করতে পারলাম না সেই অবস্থা।

আমার স্ত্রীর কাছে তখন পঁচিশটা টাকা ছিল। আর ছিল হাতের দু'গাছা সোনার চুড়ি। সেইটুকু সঞ্চয় করে একদিন এখানে চলে এলাম। ভাবলাম যত কষ্টই হোক কলকাতায় আর নয়। বৈজ্ঞানিকের পায়ের কাছে থেকে উপোষ করব দু'জনে কিন্তু কলকাতার মানুষ আর নয়। ঘর পর তখন সব একাকার হয়ে গেছে। কলকাতায় আর বেশি দিন থাকলে আমি বাঁচব না।

সেই পঁচিশটা টাকা নিলাম পকেটে। গয়না দু'টা বেচে আশী টাকা হলো। তারপর স্ত্রীকে নিয়ে ট্রেনে উঠে বসলাম। আসবার আগে দোকান থেকে একটা হোমিওপ্যাথিক ঔষুধের বাক্স আর একখানা বই কিনে নিলাম। অথচ ডাক্তারির তখন আমি কিছুই জানি না।

স্ত্রীকে বললাম, বিদেশে গিয়ে থাকবে, তোমার কষ্ট হবে না তো ?

আমার স্ত্রী বরাবরই চাপা-প্রকৃতির মানুষ। শত দুঃখ কষ্টেও তার মুখে কোনও দিন বিরক্তির ছাপ দেখি নি। মাথা নেড়ে বললে, না।

ট্রেনে উঠে তো বসলাম। ভাবতে লাগলাম ভাসতে ভাসতে কোথায় যাব জানি না। যে আমাকে অকারণে খুনের অপরাধে জেলে পাঠিয়েছে সে-ই আবার বাবা বৈজ্ঞানিকের কাছে ঠেলে দিলে। আমার আর কী করবার ছিল ! আনার অভিযোগ করবার কী-ই বা আছে ! আমি শ্রোতের মুখে ভেসে পড়লাম। চাউলপটির ভঙ্গ-বংশের শেষ বংশধর আমি পাড়ার লোকের কলকাতার লোকের চোখের আড়ালে চলে গেলাম। কেউ আমাকে স্টেশনে বিদায়-অভিনন্দন জানাতে এল না। কেউ শুভেচ্ছা জানালে না আমার যাত্রারস্বে। পাড়ার লোক সংসারের লোক সবাই যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচল। আমি তাদের কলঙ্কের হাত থেকে যথাসাধ্য মুক্তি দিলাম। আমি আমার সংসারের লোকদের অসম্মান থেকে বাঁচলাম। তখনও আমার এক বোনের বিয়ে হয় নি। তার বিয়ে হওয়ার পথে আমি কেন প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়াব ? আমি কাউকে সাহায্য না-করতে পারি, কিন্তু কারো প্রতিবন্ধক হব না জীবনে। আমি চোখের জল ফেললাম। সে-চোখের জলে কারো

মনের ক্ষেত্র সরস হবে না জানতাম—তবু চোখের জল ফেললাম। দেশ ছেড়ে চলে যেতে হবে বলে ততটা নয়, যতটা আমার কাছে কেউ রইল না বলেই চোখের জল ফেললাম।

আমার স্ত্রীর মুখের দিকে চেয়ে দেখলাম। আশ্চর্য! দেখলাম সে-চোখ শুকনো!

জিজ্ঞেস করলাম, তোমার কষ্ট হচ্ছে না কলকাতা ছাড়তে?

আমার স্ত্রী মাথা নেড়ে বললে, না।

দেওঘরে তো এলাম। এই দেওঘর। আপনাকে তো বলেছি তখনকার দিনের দেওঘরের কথা। অন্ধকার রাস্তাগুলো। এখনকার মত তখন এত ইলেকট্রিক লাইট ছিল না। বাজারের কাছে একটা ঘর ভাড়া করলাম। ঘর মানে ঘর ঠিক নয় সেটা। থাকবার একটা আশ্রয়। কোনও রকমে মাথা গুঁজে থাকা যায়। মাসে এক টাকা ভাড়া। আর রাস্তার ধারে এইখানে একটা দোকান ভাড়া করলাম। এই এখন যেখানে বসে আছেন, এইখানেই ছিল সেই ঘরটা। মাসে দু'টাকা ভাড়া। এইটেই হলো আমার ডাক্তারখানা।

পকেটে আমার মাত্র তখন একত্রিশটা টাকা। আর সব জিনিসপত্র কিনতে খরচ হয়ে গিয়েছে। সেই একত্রিশটা টাকার ওপর ভরসা করে আমি এক শুভ-দিন দেখে ডাক্তারি করতে শুরু করলাম।

ডাক্তারির তখন কিছুই জানি না। কাকে বলে অ্যানাটমি, কাকে বলে ফিজিওলজি, কাকে বলে মেটরিয়ামেডিকা, কিছুই জানি না। সকাল বেলা বাড়ি থেকে বেরিয়ে এখানে এসে বসি। বইটা নিয়ে মন দিয়ে পড়ি। আর রাস্তার দিকে চেয়ে দেখি।

বাইরে সাইনবোর্ড একটা লাগিয়ে দিয়েছিলাম। ‘দি গ্রেট হোমিও হল’ লেখা। তীর্থযাত্রীরা সেদিকে তাকিয়ে দেখত। মাটির বাড়ি, টিনের চাল।

রাস্তা দিয়ে যেতে যেতে সাইনবোর্ডটার দিকে তাকিয়ে তারা হেসে ফেলত। বলত, দেখ, দেখ হে, ‘দি গ্রেট হোমিও হল’ দেখ।

সামনে আলকাতরা মাথানো একটা দরজা। ঘরের ভেতরে ঢুকতে গেলে মাথা নিচু করতে হয়। মনে হত একটা ঝড়ের ঝাপটা এলেই ঘরটার বুঝি আর কোনও অস্তিত্ব থাকবে না। একেবারে ছড়মুড় করে পড়ে যাবে মুখ খুবড়ে। আর আরও ভেতরের দিকে যারা চাইত তারা আরও হাসত। হেসে গড়িয়ে পড়ত। রোগী নেই, পত্র নেই, একজন কম বয়সী লোক রাস্তার দিকে হাঁ করে চেয়ে বসে আছে। রোগীর আশাতেই বসে আছে। সকাল থেকে সন্ধ্যা

পর্যন্ত বসে বসে যখন একটা রোগীরও দেখা মিলত না, তখন দরজায় ভাল লাগিয়ে আমি চলে যেতাম বাড়িতে। তারপর সন্ধ্যাবেলা স্বামী-স্ত্রীতে মিলে যেতাম মন্দিরে। বাবা বৈষ্ণবের মন্দিরে গিয়ে বসতাম খানিক।

মনে মনে বলতাম, তোমার পায়ে আশ্রয় নিয়েছি ঠাকুর, আমাদের দেখো তুমি।

তারপর মন্দির থেকে উঠে হাঁটতে হাঁটতে বাড়ি চলে আসতাম।

আর উন্টো দিকে—আমার ডাক্তারখানার ঠিক উন্টোদিকে ছিল মস্ত একটা বাড়ি। ওই দেখুন। ওই বাড়িটা তখনও ছিল। শুনতাম পঞ্চকোট না কোথাকার এক রাজার বাড়ি। লাল ইটের স্নন্দর বাড়িটা। তখন বাড়িটা ছিল নতুন। বছরে একবার পূজোর সময় রাজাসাহেব আসত। তখন বাড়িটার সদর দরজায় বন্দুক নিয়ে পাহারা দিত দরোয়ান। আর এ-মুড়ো থেকে ও-মুড়ো পর্যন্ত বাড়ির সবগুলো জানলা দরজা কিন্তু সমস্ত দিন বন্ধ থাকত। নতুন বাড়ি। অন্তত জানলা দরজা ইট কাঠ সমস্ত রঙ করা হয়েছিল নতুন করে। ঝক্‌ঝক্‌ তক্তক্‌ করত বাড়িখানা। আর মাঝে মাঝে একটা বিরাট মোটরগাড়ি এসে দাঁড়াত সামনে। সঙ্গে সঙ্গে পর্দা খাটানো হয়ে যেত সামনে। কে নামত, কে উঠত বোঝা যেত না। তবু আমি হাঁ করে চেয়ে থাকতাম সেই দিকে।

কিন্তু ওইটুকুই ছিল আমার সারা দিনের বিলাস।

কিছুদিন পরেই আমার বড় ছেলে হয়েছে, তার খাওয়া খরচ আছে। আমার একত্রিশটা টাকা তখন কমে কমে শূন্যে আসবার দাখিল।

মন্দিরে গিয়ে বাবাকে মনে মনে বলি, তোমার পায়ে আশ্রয় নিয়েছি ঠাকুর, আমাদের দেখো তুমি।

তা পাথরের ঠাকুর তো আমাদের জন্তে নয়। আমাদের ঠাকুর হলো রোগী। সেই রোগীর কৃপাকণা যতক্ষণ না পাচ্ছি ততক্ষণ কোনও ভরসাই নেই। রোগী একটা-দুটো যে না-আসে তা নয়। রোগীরা আসে। আমিও ওষুধ দিই। কিন্তু যে একবার আসে সে আর দু'বার আসে না। দু'বার এলেও তিন বারের বার কখনও আসতে দেখি নি। অথচ টাকার দরকার। টাকা না-এলে আর সংসার চালানো যাবে না। টাকার জন্তে একমাত্র প্রয়োজন রোগীর। সেই রোগীই আর আসে না।

পরের বছর আমার ছোট ছেলেটি হলো। তখন আরও দুর্ভাবনা পড়লাম।

মন্দিরে গেলাম। ঠাকুরকে আবার বললাম, তোমার পায়ে আশ্রয় নিয়েছি ঠাকুর, আমাদের দেখো তুমি।

সেবার পুজোর সময় সামনের বাড়িতে আবার সেই রাজারা এল। একলা টিনের চালের তলায় বসে দেখতে লাগলাম—আবার বন্দুক কাঁধে পাহারা বসে গেছে সদর দরজায়। বাড়িটা নতুন রঙ করা হয়ে গেছে। এ-মুড়ো থেকে ও-মুড়ো পর্যন্ত সমস্ত বাড়িটার জানলা-দরজা বন্ধ। আবার একটা মোটরগাড়ি এসে থামল বাড়ির সামনে। সঙ্গে সঙ্গে পর্দা খাটানো হয়ে গেল গাড়ি থেকে শুরু করে সদর দরজা পর্যন্ত। কে নামল, কে-ই বা উঠল বুঝতে পারলাম না। দরোয়ানটা একবার বন্দুক নামিয়ে সেলাম করল। তারপর আবার দরজা বন্ধ হয়ে গেল।

বুঝতে পারলাম, রাজারা এল। কিন্তু তাতে আমার কী এসে যায়। আমি জন্মেছি দুঃখ-কষ্ট করতে, স্মরণ আমার জীবন এমনই কাটবে।

সেদিন স্ত্রীকে জিজ্ঞেস করলাম, তোমার কাছে ক'টা টাকা আছে?

স্ত্রী বললে, তিনটে।

সমস্ত রাত ঘুম এল না। এমন করে আর কতদিন চলবে! তত্ত্বপোশের ওপর দু'টো ছেলে শুয়ে ছিল, তাদের দিকেও তাকলাম। খেতে না পেয়ে তাদের চেহারাও শুকিয়ে আসছে। স্ত্রীর দিকেও চেয়ে দেখলাম। তার দিকে আর চেয়ে দেখা যায় না। ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা করলাম, শুয়ে শুয়েই। বললাম, তোমার পায়ে আশ্রয় নিয়েছি ঠাকুর, আমাদের দেখো তুমি।

বোধহয় একটু তন্দ্রা মতন এসেছিল। ভাবতে ভাবতে বোধহয় দুর্ভাবনায় একটু আচ্ছন্ন ভাব এসেছিল।

হঠাৎ বাইরে যেন কার গলা শোনা গেল।

—ডাক্তার সা'ব! ডাক্তার সা'ব!

চম্কে উঠলাম।

কখনও তো এমন করে রাত জেগে কোনও রোগী ডাকতে আসে না আমাকে। ভুল শুনি নি তো! স্বপ্ন দেখি নি তো? ঠিক শুনেছি তো? জেগে আছি তো?

আবার ডাক এল।

—ডাক্তার সা'ব! ডাক্তার সা'ব!

তাড়াতাড়ি উঠে পড়লাম! আমার স্ত্রীও শুনতে পেয়েছিল। তাড়াতাড়ি হারিকেনটা জেলে দিলে আমার স্ত্রী। আমার ছেঁড়া কাপড়। খালি পা। তাড়াতাড়ি কাপড়টা বদলালাম। বদলে দরজাটা খুলে বাইরে এলাম।

বললাম, কে ?

বাইরে তখন অনেক লোক । সঙ্গে একটা পেট্রোম্যাক্স বাতি । সমস্ত বস্তুটা একেবারে দিন হয়ে গেছে সে-আলোয় ।

সামনে একজন ভদ্রলোক । হিন্দুস্থানী ।

আমার সামনে এসে জিজ্ঞেস করলে, আপনিই ডাক্তার সাহেব ?

বললাম, ই্যা ।

লোকটি বললে, স্টেশন রোডেই আপনার ‘দি গ্রেট হোমিও হন্স’ ডাক্তারখানা ?

আমি আবার বললাম, ই্যা ।

লোকটি বললে, আপনাকে এখুনি একবার যেতে হবে, একটি ছেলের খুব অসুখ, ছটফট করছে । এই রাত্রেই যেতে হবে দেখতে ।

আমি কী বলব ভেবে পাচ্ছিলাম না । আমি যেন খানিকক্ষণের জন্তে হতবাক হয়ে গিয়েছিলাম । আমার যেন বাকরোধ হয়ে গিয়েছিল । এ কী আশার বাণী শোনালে ঠাকুর ! এতদিন তোমার চরণে এসে উঠেছি, এমন অপ্রত্যাশিত ডাক তো কখনও শুনি নি ।

লোকটি যেন আমায় চূপ করে থাকতে দেখে বললে, আপনি যত টাকা ভিজিট চান সব দেওয়া হবে । আপনি সে-সব ভাববেন না—আপনার জন্তে গাড়ি এনেছি ।

তবু যেন কেমন বিশ্বাস করতে পারছিলাম না । আমার জন্তে গাড়ি ! আমি ডাক্তারির কী জানি ! কী অসুখ ! কী গুণ্য দেব ! আমি ভয় পেয়ে গেলাম ।

লোকটি বললে, পাঁচশো টাকা চান তো তা-ই দেওয়া হবে । আপনি এখনি চলুন ।

বললাম, এখন রাত ক’টা ?

লোকটির হাতে ঘড়ি ছিল ।

দেখে বললে, দু’টো ।

বললাম, তাহলে জামা-কাপড়টা পরে নিই ?

লোকজন সেখানেই সব দাঁড়িয়ে রইল । আমার তো বসবার ঘর নেই । একটাই মাত্র ঘর, আর সেটা আমার শোবার ঘর । সেই ঘরটাই আমার সব ।

ঘরের ভেতর যেতেই স্ত্রী আমার দিকে ভয়ে ভয়ে চাইলে ।

বললাম, ফরসা কাপড় আছে একটা ?

স্ত্রী কাপড় বার করে দিলে, জামা বার করে দিলে। স্টেথিস্কোপ্‌টা নিলাম। ওর ব্যবহার জানি না। কিন্তু নিতে হয় ওটা। ওটা ডাক্তারের অঙ্গ। কিন্তু যেতে যেন মন সরছিল না। যত টাকা চাই তত দেবে! পাঁচশো টাকা!

দেখলাম, দেয়ালে টাঙানো বাবা বৈষ্ণনাথের ছবিখানার দিকে চেয়ে আমার স্ত্রী গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করছে।

আমিও একবার প্রণাম করলাম। মনে মনে বললাম, তোমার পায়ে আশ্রয় নিয়েছি ঠাকুর, আমাদের দেখো তুমি।

স্ত্রীকে বললাম, তুমি দরজায় খিল দিয়ে শুয়ে পড়, আমি আসবো'খন।

বাড়ির সামনে অনেকখানি হেঁটে তবে বড় রাস্তায় আসতে হয়। সবাই সেই রাস্তা দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে চললাম।

ভদ্রলোক বললে, অনেক তক্লিফ করে আপনার কোঠির ঠিকানা পাওয়া গিয়েছে ডাক্তার সা'বু।

বড় রাস্তার ওপর বিরাট একটা গাড়ি দাঁড়িয়েছিল। এতবড় গাড়ি! মনে হলো গাড়িটা যেন আমার চেনা-চেনা। অনেকবার দেখেছি।

আমরা উঠতেই গাড়ি ছেড়ে দিলে। খানিক পরেই গাড়িটা যেখানে এসে থামল, আশ্চর্য, সেটা আমারই ডাক্তারখানার সামনে—মহারাজার বাড়ির সামনে।

সদর দরজার সামনে গাড়ি থামতেই দরওয়ান দরজা খুলে দিলে।

গাড়িটা সোজা ভেতরে গিয়ে থামল।

ভদ্রলোক আগে নামল।

বললে, আসুন ডাক্তারবাবু।

আমি নামলাম। আর ভয়ে ভয়ে বুক কাঁপতে লাগল। শেষে কি না এই বাড়ি থেকেই আমার ডাক এল! শুনেছিলাম পঞ্চকোট না কোথাকার রাজা। কিম্বা মহারাজা হবে হয়ত। কতদিন চূপচাপ ডাক্তারখানায় বসে এ-বাড়ির ঐশ্বর্য বৈভব বিলাস সব লক্ষ্য করেছি। আজ এখান থেকেই আমার ডাক এল!

সামনে পেট্রোম্যাক্স বাতিটার আলোয় সিঁড়ি দিয়ে উঠতে লাগলাম আমি। বাইরে থেকেই বাড়িটাকে চিনতাম আগে। এবার ভেতরে আসবারও স্বেচ্ছা পেলাম। যত বিরাট ভেবেছিলাম, বাড়িটা তার চেয়েও বিরাট দেখলাম। অত রাজেশ্বর সমস্ত বাড়িতে সবাই জেগে রয়েছে। অসংখ্য চাকর-

বাকর সব সজ্জা হয়ে আছে। মহারাজার ছেলের অস্থখ, হুতরাং কারো
বিশ্রাম করবার অবকাশ নেই।

সিঁড়ি দিয়ে উঠে বিরাট হলঘর।

সেখানেই আমাকে বসিয়ে ভদ্রলোক ভেতরে চলে গেল।

আমি চারদিকে চেয়ে দেখলাম। চারপাশে ছোট ছোট ঘর। একটা
ঘরের দরজা খোলা। সেটা কাছারি-ঘর মনে হলো। ভেতরে অনেক
খাতা-পত্র টেবিল চেয়ার রয়েছে।

আমি অনেকক্ষণ বসে রইলাম সেখানে।

ভদ্রলোক আবার ফিরে এল।

বললে, চলুন ডাক্তার সা'ব।

এবার অন্দর-মহল।

অন্দর-মহলে কারোর সাড়া-শব্দই পাওয়া গেল না। অনেক বারান্দা,
দালান, ঘর পেরিয়ে একটা ঘরের সামনে দেখলাম বিষন্ন মুখে দাঁড়িয়ে আছেন
একজন। বিরাট লম্বা চওড়া চেহারা। ফরসা ধপ্পু করছে রং। মাথার
সামনের দিকে চুলটা একটু পাতলা হয়ে গেছে মনে হলো। আমার দিকে
কৌতূহলী দৃষ্টিতে চেয়ে ছিলেন।

হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক বললে, ডাক্তার সাহেব এসেছেন মহারাজজী।

বুঝলাম উনিই মহারাজা।

মহারাজা বললেন, আহ্নন আপনি।

বলে আমাকে ঘরে নিয়ে গেলেন। একটা পালঙ্কের ওপর সাত-আট
বছর বয়সের একটা ছেলে যন্ত্রণায় ছটফট্ করছে। মাথার বালিশ ছিটকে
পড়েছে দূরে। অস্থির চেহারা। চোখ বোজা।

বললাম, কী হয়েছে এর ?

মহারাজ বললেন, আজ ভোর রাত থেকে শরীরটা খারাপ, কিছু খাওয়া-
দাওয়া করছে না, কেবল কাঁদছিল, যত রাত বাড়ছে তত বেশি ছটফট্
করছে।

মাথায় হাত দিলাম। খুব জ্বর।

বললাম, জ্বর কত, দেখা হয়েছে ?

মহারাজ বললেন, না।

বুকে একবার স্টেথিস্কোপ্‌টা বসিয়ে দেখলাম অতি কষ্টে। বুকে সর্দি
কাশি রয়েছে মনে হলো।

এবার জ্বরটা নেবার ব্যবস্থা করলাম। অনেক কষ্টে হাতটা চেপে ধরে জ্বর নিলাম। দেখলাম একশো তিন ডিগ্রী !

কী যে ভাবলাম, কী যে দেখছি, কিছুই বুঝতে পারলাম না। রাজার ছেলের চিকিৎসা। সাধারণ বস্তির লোক হলেও কথা ছিল। এ কী পরীক্ষায় ফেললে ঠাকুর! আমি তো অনেক পরীক্ষা দিয়েছি আগে। জীবনে অকারণে অনেক দুর্ভোগ সহিতে হয়েছে আমাকে। কিন্তু এখনও কি পরীক্ষা শেষ হয় নি! এতদিন রোগীর আশায় পথ চেয়ে বসে থেকেছি দিনের পর দিন। ডাক্তারখানার টিনের চালের তলায় অন্ধকার নির্জন ঘরে রাস্তার তীর্থযাত্রীদের দিকে চেয়ে চেয়ে দিন কেটেছে। কোনও দিন ভুলেও একটা রোগী আসে নি। একেবারে যে আসে নি তা নয়। কিন্তু সে না-আসারই সমান। যে একবার এসেছে সে দ্বিতীয়বার আর আসে নি। কিন্তু এবার এত করুণা তোমার কেমন করে সহিব!

মহারাজ আর সেই হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আমার দিকে উদগ্রীব হয়ে চেয়ে ছিলেন।

আমি হাতটা রোগীর গা থেকে তুলে নিতেই বললেন, কী দেখলেন?

বললাম, দেখি, কী করতে পারি!

মহারাজ জিজ্ঞেস করলেন, কী হয়েছে?

বললাম, বিশেষ কিছু নয়, এক দাগ ওষুধ আমি দিচ্ছি।

মহারাজ বললেন, কলকাতায় সব ডাক্তারদের আজ সকালেই টেলিগ্রা করে দেওয়া হয়েছে, কিন্তু তাঁরা তো কাল ভোরের আগে কেউ আসতে পারছেন না, তাই ততক্ষণ আপনি দেখুন।

সত্যি বলছি কবিরাজ মশাই, মাথার ওপর আমার যেন বাজ ভেঙে পড়ল কলকাতার সেরা সেরা সব ডাক্তার, তাদের সঙ্গে পাল্লা দিতে হবে আমাকে!

রোগীকে রেখে আমি হলঘরে চলে এলাম। আমার ওষুধের বাক্সটা অবৈথানা ছিল সেখানে। বইটা একবার খোলবার চেষ্টা করলাম। কোঁপাতায় খুঁজব! কী লক্ষণ মেলাব! কিছুই যে আমি জানি না। মোঁ অবৈথানার পাতার মধ্যে যেন আমি হারিয়ে গেলাম। চোখের সামনে কিছু স্পষ্ট দেখতে পেলাম না। সমস্ত অক্ষরগুলো যেন সচল হয়ে আমার চোখে সামনে ঘুরতে লাগল।

তারপর ওষুধের বাক্সটা খুললাম।

হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আমার পাশেই দাঁড়িয়ে সব দেখছিল। তার সামনে

নিজেকে যেন বড় ছোট মনে হলো। যদি আমার অজ্ঞতা ধরা পড়ে যায় ! কোন ঔষুধটা নেব তা-ও ঠিক করতে পারলাম না। সাধারণ রোগী নয়— রাজার ছেলে, পরের দিন কলকাতার সেয়া সেয়া ডাক্তার আসবে দেখতে। তখন পরীক্ষা হবে। অযত্ন করে, তাচ্ছিল্য করে যা তা ঔষুধ দেওয়া যায় না। ঔষুধের ছিপিগুলোর ওপর প্রত্যেকটার নাম লেখা ছিল। কিন্তু মনে হলো কিছুই যেন দেখতে পাচ্ছি না। যে-টুকু এতদিনে শিখেছিলাম, তা-ও যেন ভুলে গেলাম।

শেষকালে হাতের কাছাকাছি একটা ঔষুধের শিশি বার করে চারটে পুরিয়া তৈরি করলাম।

ভদ্রলোককে বললাম, একটা পুরিয়া এখনি খাইয়ে দিন। আর আধ ঘণ্টা অন্তর অন্তর আরও তিনটে পুরিয়া খাওয়াতে হবে।

ঔষুধটা আমার সামনেই খাইয়ে দেওয়া হলো।

আজও মনে আছে সেদিন সকলের অলক্ষ্যে কোন অদৃশ্য শক্তির কাছে প্রার্থনা করে জানিয়েছিলাম যেন রাজার ছেলের আরোগ্য লাভ হয়। যেন আমার মান সম্মান বজায় থাকে। রাজার ছেলের জীবনের চেয়ে সেদিন আমার সম্মান প্রতিষ্ঠার কথাই বেশি করে ভেবেছিলাম মনে আছে। কলকাতায় আমার সম্মান ধূলিসাৎ হয়েছিল একদিন। কিন্তু সে তো আমার জীবনের প্রথম পরিচ্ছেদের ব্যাপার। সে-জীবন তো কবে ত্যাগ করেছি। সে-জীবন থেকে কবে সরে এসেছি। এ আমার জীবনের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। এখানে যেন নতুন করে আবার জীবন আরম্ভ করেছি। এখানে যেন সম্মানহানি না হয়। আমার মাথা যেন উঁচু থাকে।

মহারাজ বললেন, আপনার শোবার ব্যবস্থা হয়েছে পাশের ঘরে। আপনি রাতটা এখানেই থাকুন, আপনার বাড়িতে খবর দেবার ব্যবস্থা হচ্ছে।

দেখলাম, চমৎকার একটা বিছানার আয়োজন রয়েছে হল ঘরের পাশে।

আমি বললাম, আধঘণ্টা পরে পরে যেন ঔষুধটা ঠিক খাওয়ানো হয়, আর আমাকে খবর দেওয়া হয়।

বিছানার ওপর গিয়ে বসলাম। আলোটা জলছিল। সেটাও নিবিয়ে দিলাম। রোগীর কাত্তরানীর শব্দ ওখান থেকেও শোনা যাচ্ছিল। কী জানি ভুল ঔষুধ দিয়েছি কি ঠিক ঔষুধ দিয়েছি! কী ঔষুধ দিয়েছি, নিজেই কি জানি! হাতের কাছাকাছি যেটা পেয়েছিলাম সেটাই দিয়েছি।

বলে রেখে দিলাম, যদি রোগটা বেড়ে চলে তাহলে যেন আমাকে ডাকা হয়।

তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়েছি জ্ঞান নেই।

হঠাৎ ডাকাডাকিতে ঘুম ভাঙল। দেখলাম সকাল হয়ে গেছে।

উঠে বসলাম। দেখি সেই হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক সামনে দাঁড়িয়ে।

বললাম, কেমন আছে রোগী?

ভদ্রলোক বললে, এখন ঘুমিয়ে পড়েছে।

জিজ্ঞেস করলাম, মহারাজা কোথায়?

—তিনিও শেষরাজের দিকে ঘুমোতে গেছেন।

বললাম, ওষুধের সব পুরিয়াগুলো খাওয়ানো হয়েছে?

ভদ্রলোক বললে, ই্যা।

বললাম, এখন যখন ঘুমোচ্ছে রোগী, তখন আর ওষুধের দরকার নেই।

খানিক পরেই মুখ হাত-পা ধোবার জল এল। সাবান তোয়ালে এল।
চা জলখাবার এল। সমস্ত বাড়ি আবার কলমুখর হয়ে উঠল।

মহারাজ এলেন।

বললেন, এই ভোরের গাড়িতেই কলকাতার ডাক্তাররা আসছেন, আমাব ইচ্ছে তাঁদের কাছে আপনিও থাকেন। আপনার বাড়িতে আমি কাল রাত্রেই খবর পাঠিয়ে দিয়েছি।

ভোরবেলাই ডাক্তারেরা এসে হাজির হলেন। বিখ্যাত বিখ্যাত ডাক্তার সব। কবিরাজ, অ্যালোপ্যাথ্‌ হোমিওপ্যাথ্‌, কেউ বাকি নেই। গাড়ি গিয়েছিল স্টেশনে তাঁদের আনতে। গাড়ি এসে পৌঁছতেই সবাই নেমে দাঁড়ালেন। আমি দেখলাম তাঁদের। তাঁদের নাম শুনেছিলাম এতদিন। এবার স্বচক্ষে দেখলাম। প্রত্যেককে রোজ হাজার টাকা হিসেবে ফিস্‌ দিয়ে আনানো হয়েছে।

সবাই রোগীকে দেখলেন।

রোগী তখন ঘুমোচ্ছে।

কী লক্ষণ, কী হয়েছিল, তারপর কেমন যত্ননা হচ্ছিল, সব জিজ্ঞেস করলেন।

সাহেব ডাক্তার জিজ্ঞেস করলেন, কে দেখছিলেন?

হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আমার দিকে দেখিয়ে বললে, উনি, এখানকার ডাক্তার সাহেব।

কলকাতার বিখ্যাত হোমিওপ্যাথ ইউনান সাহেব এসেছিলেন। সঙ্গে তার অ্যাসিস্ট্যান্টও ছিল।

আমাকে ডেকে জিঞ্জেস করলেন সমস্ত। জ্বর কত ছিল তখন, ঘাম হচ্ছিল কিনা। আরও অনেক অনেক তথ্য নিলেন আমার কাছ থেকে।

মনে আছে সকালবেলা আমি দেখেছিলাম কী ওষুধটা আসলে আমি দিয়েছি। কিন্তু আমার কী তখন কিছু খেয়াল ছিল! অত বড় বড় ডাক্তার সব! তাঁদের মধ্যে বসে থাকতেও আমার লজ্জা হচ্ছিল। তাঁদের আর আমার জামা-কাপড়ের তফাৎটাও যেন বড় বিসদৃশ হয়ে চোখে ঠেকছিল আমার কাছে।

মনে আছে ইউনান সাহেব শুধু বলেছিলেন, মার্ভেলাস সিলেকশান্।

তারপর সব ডাক্তারই একমত হয়ে বললেন যে, যখন রোগী ভাল হয়েচে, তখন আর নতুন কোনও ওষুধ দেওয়া নিরর্থক। যেমন চিকিৎসা চলছে তেমনি চলুক।

বিকেল বেলা রোগীর অবস্থা আরও ভালো দেখা গেল। ডাক্তারেরা প্রত্যেকে হাজার টাকা করে নিয়ে সন্ধ্যার গাড়িতে কলকাতায় চলে গেলেন। তারপর আমাকেও গাড়ি করে বাড়ি পাঠিয়ে দেওয়া হলো।

মহারাজা বললেন, আপনি এ ক’দিন একবার করে রোজ আসবেন।

ক’দিন পরেই বোধহয় রোগী ভাল হয়ে উঠল। তখন মহারাজার দেশে ফিরে যাবার পালা।

আমার ডাক পড়ল রাজবাড়িতে।

হলঘরের মধ্যে দিয়ে পাশের কাছারি ঘরে যেতেই দেখি হিন্দুস্থানী সেই ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে আছে। মহারাজও বোধহয় আমার জন্তে অপেক্ষা করছিলেন।

ভদ্রলোকটি বললে, ডাক্তার সাহেব, আপনি মহারাজের ছেলের চিকিৎসা করেছেন, অনেক তকলিফ নিয়েছেন, মহারাজ খুব সন্তুষ্ট হয়েছেন আপনার ওপর।

মহারাজ জিঞ্জেস করলেন, কতদিনের প্র্যাকটিস্ আমার ইত্যাদি ইত্যাদি।

তারপর আমাকে ধন্যবাদ জানিয়ে খাজাঞ্চিকে বললেন, ডাক্তার সাহেবকে এক হাজার রুপেয়া দিয়ে দাও মুন্সী।

মুন্সী খাতায় লিখলে খরচটা। তারপর একটা পাশে রাখা লোহার সিদ্ধুক থেকে গুণে গুণে একশো টাকার নোট বার করতে লাগল।

আমি তখনও যেন বিশ্বাস করতে পারি নি। এতগুলো টাকা একসঙ্গে পাওয়া দূরে থাক, চোখেও কখনও দেখি নি এত কাছ থেকে।

হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক টাকাগুলো গুণে আমার দিকে এগিয়ে দিয়ে বললে, লিজিয়ে ডাক্তার সাব্!

হঠাৎ মনে হলো ঘরের পেছনে কোথায় বন্ বন্ করে কীসের আওয়াজ হলো। সেই আওয়াজ শুনেই মহারাজ উঠলেন।

বললেন, থোড়া ঠায়রো।

বলে তিনি ভেতরে চলে গেলেন। হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আমার দিকে টাকাটা এগিয়ে দিয়েছিল, সে-ও হঠাৎ হাতটা টেনে নিলে।

আমি চূপ করে বসে রইলাম। আবার বাধা পড়ল কেন?

ভেতরে যেন কার গলার শব্দ পেলাম।

মুন্সী সভয়ে জিব কাটলে। খাজাঞ্চিকে বললে, রাণীসাহেবা!

হিন্দী কথাবার্তা। তবু কিছু কিছু শোনা যাচ্ছিল বাইরে থেকে। কিছু কিছু অস্পষ্ট বোঝাও যাচ্ছিল।

রাণীসাহেবা বলছিলেন, কেন? এক হাজার টাকা কেন? বাইরে কলকাতার ডাক্তাররা এসে কিছু না করে হাজার হাজার রুপেয়া নিয়ে গেল, আর এ-ডাক্তার এতদিন দেখলে, তাকে খালি হাজার রুপেয়া?

মহারাজ বললেন, আচ্ছা দু'হাজার দিতে বলছি আমি, ঠিক বাত্।

—কেন? দু'হাজার কেন? আমার ছেলের জীবনের চেয়ে কি টাকার দাম বেশি? ছেলেকে তো এই ডাক্তার সাহেবই বাঁচিয়েছে।

মহারাজ বললেন, তাহলে কত দেব?

রাণীসাহেবা বললেন, পঞ্চাশ হাজার তো দাও।

তারপর আরও সব কী কী কথা হলো। সব বুঝলাম না। মহারাজ বাইরে এলেন।

বললেন, মুন্সী, এক হাজার নয়, ডাক্তার সাহেবকে পঞ্চাশ হাজার রুপেয়া দেও।

তিনকড়িবাবু বলতে লাগলেন, সেই পঞ্চাশ হাজার টাকাই শুধু নয়, তারপর থেকে ঠিক হলো যতদিন বেঁচে থাকব আমি ততদিন আমার বাড়িতে রাজ-এস্টেট থেকে সিধে আসবে। চাল ভাল তেল ঘি মসলা। সে তো আপনাকে বলেছি আগেই।

তারপর দিনই রাজসাহেব রাণীসাহেবা চলে গেলেন সে-বারের মত।

আমি সেই জমির ওপরই এই বাড়ি করলাম পঁচিশ হাজার টাকা দিয়ে। আর পঁচিশ হাজার টাকা রইল আমার ব্যাঙ্কে। তারপর প্রতি বছরই এসেছেন মহারাজা। প্রতিবছরই আমাকে কত ভেট পাঠিয়েছেন। আমার কাপড়, স্ত্রীর গয়না শাড়ি, ছেলেদের ধুতি।

তারপর বড় ছেলেকে চাকরি দিয়েছেন মহারাজা। সে পাঁচ সাতশো টাকা। ছোট ছেলে ম্যাট্রিক পাস করেছিল, তাকেও চাকরি দিয়েছেন তিনশো টাকার। আমার ভাবনা কী বলুন, ছেলেদের চাকরি হলো, আমার সারা জীবনের মত সঞ্চয়।

বাবা জিজ্ঞেস করলেন, আর প্র্যাকটিস?

তিনকড়িবাবু বললেন, আর প্র্যাকটিস জমে নি। আরও অনেক রোগী পরে আসত আমার কাছে, কিন্তু কাউকে সারাতে পারি নি আর।

গল্পের পর আমরা উঠছিলাম, অনেক রাত হয়ে এসেছিল।

তিনকড়িবাবুও বিদায় দিতে উঠলেন।

বললেন, একটা ঘটনা আপনাদের বলি নি। বছর দশেক আগে একদিন শীতকালে পণ্ডিতজীর সঙ্গে হঠাৎ এখানে দেখা। আমার বাড়ি দেখে অবাক হয়ে গেলেন। খুব খুশীও হলেন।

জিজ্ঞেস করলাম, আপনি কোথায় উঠেছেন পণ্ডিতজী?

পণ্ডিতজী সামনের পঞ্চকোটের রাজবাড়ি দেখিয়ে দিয়ে বললেন, ওই বাড়িতে ছ'টো ঘর খুলে দিয়েছে।

জিজ্ঞেস করলাম, ওদের সঙ্গে আপনার জ্ঞানা-শোনা হলো কী করে?

পণ্ডিতজী বললেন, কটন স্প্রিটের বাকবিহারীবাবুকে তো জানেন? অত মামলা হলো—সেই কত কাণ্ড! মিছিমিছি আপনার ওপর খুনের দায় চাপল! সেই বাকবিহারীবাবুর বড় মেয়ে জয়ন্তিয়ার সঙ্গে যে পঞ্চকোটের মহারাজকুমারের সাদি হয়েছিল। আপনি তখন জেলে।

পণ্ডিতজী সেই স্মৃতিই কোনও চিঠি নিয়ে এখানে রাজ-বাড়িতে উঠেছিলেন। তাঁর কথা শুনেই প্রথম বুঝতে পারলাম যে, আমার এই বাড়ি, এই ঐশ্বর্য, এই ছেলেদের চাকরি, এর মূলে কে! কিন্তু তখন আর কোনও উপায় নেই—অনেক দেরি হয়ে গিয়েছে। জয়ন্তিয়ারও অনেক বয়স হয়ে গিয়েছে, আমিও বুড়ো হয়ে গেছি।

॥ আর এক রকম

কয়েক বছর সরকারী চাকরি করেছি। চাকরির সুবিধেও বুঝেছি, জালাটাও বুঝেছি তখন। জেনেছি, চাকরি করতে গেলে আর সব রাখা চলে, মনুষ্যত্ব বজায় রাখা চলে না। বিশেষ করে সরকারী চাকরি। মাইনেটা নিয়ম কবে পয়লা তারিখে পাওয়া যায় বটে। সময়ে-অসময়ে কামাই করাও চলে। কামাই করলে মাইনেও কাটা যায় না। কিন্তু সময় বড় নষ্ট হয়। মনে হয় কাঁটা টাকার জন্তে জীবন-যৌবন সব বুঝি জলাঞ্জলি দিয়ে দিচ্ছি। তাই যে-কবছর চাকরি করেছি সে-ক'বছর মানসিক শান্তি পাই নি, স্বাধীনতাও পাই নি। এক কথায় আমি আর আমি ছিলাম না সে-ক'বছর।

কিন্তু লাভ কি কিছই হয় নি ?

আজ এতদূর থেকে, আজ এতদিন পরে ভাবছি খতিয়ে দেখলে কেমন হয় ! চাকরি-জীবনের একেবারে শেষের দিকের তিনটে বছর। সমস্ত জীবনব্যাপী যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছি, ওই শেষ তিনটে বছরেই তার কতগুণ অভিজ্ঞতা জড়ো হয়েছিল ! কত বিচিত্র সে চাকরি আর কত বিচিত্র সে অভিজ্ঞতা ! এই কলকাতা শহরেই জন্মেছি, এই কলকাতা শহরেই বড় হয়েছি, আশৈশব আমার এখানেই কেটেছে বরাবর। মাঝে মাঝে কাজের সূত্রে, বিশ্রাম উপলক্ষ্যে বাইরে গিয়েছি—কিন্তু কোথাও গিয়ে মনে শান্তি পাই নি। জানি এখানকার আবহাওয়া খারাপ, এখানকার জিনিসপত্র অগ্রিমূল্য, এখানে একজনের ভালতে আর একজনের চক্ষুশূল হয়। সবই জানি। এখানে একজন আর একজনকে কতক্ষণে অপদস্থ বিপদগ্রস্ত করতে পারবে—তাই-ই তার কেবল চিন্তা। এখানে, এই কলিকাতায় স্নেহ প্রেম মমতা পণ্য, জানি। জানি, দাম দিতে না পারলে সম্মান এখানে মেলে না। জানি, তদ্বির না করতে পারলে স্খ্যাতির দর্শন এখানে দুর্লভ। জানি সবই। এখানে টাকা-আনা-পাই দিয়ে মর্যাদার বিচার হয়। এখানে শুধু মহৎ হলেই চলবে না, প্রচারের মাধ্যমে সে-মহৎ জনতার মধ্যে ছড়িয়ে দিতে হবে। সংবাদপত্রের মালিকদের কাছে এখানে নিজেকে বিক্রিয়ে দিতে হবে—অর্থবানদের কাছে আত্ম-বিক্রয় করতে

হবে, তবেই তুমি মহৎ, তবেই তুমি গুণী, তবেই তুমি লেখক, তবেই তুমি কবি।

এ-সব কথাগুলো আমার নয়। এসব কথা আমাকে বলত—সমর।

আমি অবশ্য প্রতিবাদ করতাম। বলতাম, এ তোমার বড় অজ্ঞান, এমন করে সমস্ত দেশটাকে নস্যাৎ তোমার উচিত নয়।

কিন্তু আমি তো জানি, এই অস্থিতার মধ্যে বাস করেও কেমন যেন শান্তি পাওয়া যায়। অনেকটা নেতি-বাচক শান্তি। এই অস্বাস্থ্যকর আবহাওয়া থেকে পালিয়ে গিয়েও যেন হাঁপিয়ে উঠেছি! দাঙ্গিলিং, পুরী, শিমলায় অস্থিতার মধ্যেও যেন কলকাতার জন্তো প্রাণ কঁদেছে। কলকাতার এই অস্থির আবহাওয়ার মধ্যেই যেন শেষ পর্যন্ত তৃপ্তি খুঁজেছি, তৃপ্তি পেয়েছি।

মনে আছে প্রথম যেদিন নতুন ডিপার্টমেন্টের অফিসে গিয়ে দেখা করলাম, সেদিন কেমন ভয়-ভয় করছিল। পারব তো!

এ কী ধরনের কাজ! চোর ধরতে হবে, ঘুসখোর ধরতে হবে! সমস্ত সরকারী চাকরির অফিসে যারা দুর্নীতিগ্রস্ত লোক তাদের ওপর গোপনে খবরদারী করতে হবে! অথচ কতবার অভিজ্ঞতা হয়েছে নিজেরই। কতবার হাওড়া স্টেশনে সামান্য একটা কান্ডের জন্তো গিয়ে একেবারে ঘুসখোরের মুখোমুখি হয়ে দাঁড়াতে হয়েছে। শহরের সর্বত্র দুর্নীতির জাল পাতা। দেখেছি টাকার দৌলতে অত্যাশ্চর্য গায় বলে চলেছে এখানে।

অফিসের যিনি সুপারিন্টেন্ডেন্ট তিনি আমার আপাদমস্তক একবার দেখে নিয়ে বলেছিলেন, আপনি কি এ-কাজ পারবেন?

তাকে সেদিন মুখে বলেছিলাম, পারব। কিন্তু মনে আমার ভয় ছিল সত্যিই। আজ অবশ্য আমার কোন খেদ নেই। আমার কর্তব্য আমি সম্পাদন করতে পেরেছি কি না তার নজির এখনও আছে সেই অফিসের নথি-পত্রে। সে-সব কথা এখানে আর উল্লেখ করব না। ক'জন লোক আমারই তৎপরতায় এখনও জেল খাটছে তার হিসেব সেই অফিসের ফাইলের কাগজেই লেখা থাকুক। আমি আজ অল্প গল্প বলতে বসেছি।

সুপারিন্টেন্ডেন্ট বললেন, বড় শক্ত কাজ, জানেন তো!

বললাম, জানি।

বললেন, যারা মাসে পাঁচ হাজার টাকা মাইনে পায় তারাও ঘুসখায়, আবার যারা পাঁচ সিকে রোজ পায় তারাও ঘুস খায়, আমি চাই বড় বড় ঘুসখোর ধরতে। বলে একটু থেমে বলেছিলেন, এ-কাজে অবশ্য দেখবেন অনেক মজা পাবেন।

আমি অবাক হয়ে চেয়েছিলাম তাঁর মুখের দিকে।

তিনি বোধহয় আশ্বাস দেবার জন্তেই বলেছিলেন, হ্যাঁ, সত্যিই মজা পাবেন, অনেক রকম লোকের সঙ্গে আপনার পরিচয় হবে, দেখবেন সংসারে কত লোক নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা-ভঙ্গ করতে ব্যস্ত।

সত্যিই সে-রকম লোক যে আছে তার পরিচয় আমি পুরো তিন বছর ধরেই পেয়েছিলাম। দেখেছিলাম, শ্রামবাজার থেকে গাড়িভাড়া খরচ করে আমার কাছে কেউ এসেছে আর একজনের সর্বনাশ সাধন করতে। অনেক নিরপরাধ লোকের বিরুদ্ধে গাদা-গাদা অভিযোগ এসেছে আমার কাছে। যারা অভিযোগ করেছে, দেখেছি, তারা আরও বড় দরের আসামী। কিন্তু আমার বিচার-বুদ্ধি-বিবেচনা খাটিয়ে কাউকে-কাউকে বিপদ থেকে বাঁচিয়েছি, আবার কাউকে জেলে পাঠিয়েছি। হৃদাস্ত শ্রেণীর কত লোক ধরা পড়ার পর আমার পা ছুঁয়ে ক্ষমা চেয়েছে। আমাকে এই বলে কটাক্ষ করেছে, আপনি বাঙালী আমিও বাঙালী—আপনি বাঙালী হয়ে বাঙালীর এই সর্বনাশ করলেন ?

কিন্তু সে-সব প্রশ্ন এখানে অবাস্তব।

আমি সময়ের কথা বলব এখানে। সময় চন্দ্র বিশ্বাস। সরকারী একটা অফিসের ক্যাশিয়ার। মাধব সিকদার লেন-এর একটা মেসে সে তখন থাকত।

সময় বলেছিল, বরানগরের সবাইকে জিজ্ঞেস করবেন, সবাই আমাদের চেনে স্মার।

সত্যিই, খবর নিয়ে জেনেছিলাম সময়ের ছেলেবেলাটা কেটেছে ওই বরানগরে। তিন পুরুষের বিরাট বাড়ি ছিল ভৈরব মল্লিক লেনে। বিরাট বাড়িই বটে। শুধু বাড়ি নয় গাড়িও ছিল।

লোকে বলত, বিশ্বাস-বাড়ি ছেলে !

বিশ্বাস-বাড়ির ছেলে বললে আর কিছু বলবার দরকার নেই। এক-ডাকে চেনে সবাই। নতুন কোনও লোক বরানগরে এলে আত্মীয়-স্বজন জিজ্ঞেস করত, কোথায় বাসা পেলে ?

বলত, বিশ্বাস-বাড়ির কাছে।

—বিশ্বাস-বাড়ি আবার কোথায় ?

অবাক হয়ে যেত সবাই। বিশ্বাস-বাড়ি চেন না ? কলকাতা শহরে আছ আর বরানগরের বিশ্বাস-বাড়ির নাম শোন নি ? চড়কের গাজনে বিশ্বাসদের সড় যে বিখ্যাত ! এককালে নাকি চিড়িয়াখানা ছিল বিশ্বাস-বাড়িতে। কলকাতায় নতুন লার্ট-সাহেব এলে বিশ্বাস-বাড়িতে একবার

নেমন্ত্ৰ হ'বই। বিশ্বাস-বাড়িৰ দুৰ্গাপুজোৰ জাঁক-জমক দেখুৱাব মন্তন। ছ'ঘোড়ার গাড়িতে কৰে দুৰ্গা প্ৰতিমাকে বিসৰ্জন দেওৱা হ'ত গম্বায়। বিশ্বাস-বাবুৱা বহুকালৰ আন্তিকালৰ বড়লোক। বড়লোক যে তার প্ৰমাণ এখনও আছে। বাড়িৰ সামনে মন্ত বড় একটা গেট ছিল। গেটটোৰ বাহাৰ আৱ তেমন নেই, কিন্তু ভাঙা সিংহ দুটো এখনও আছে। জায়গায় জায়গায় সিংহটাৰ পেটের দিকে বালি খসে গেছে, একটা চোখ ভেঙে ইট চুন স্তরকি বেরিয়ে পড়েছে। দেউড়িৰ উঠোনে বিৰাট একটা তেঁতুল গাছ, সেই গাছের ডাল-পালার মধ্যে দিনের বেলা অসংখ্য পায়রা বক্-বক্ ম্ করে। রাত্তির বেলা তাৱাই আবার বিশ্বাস-বাড়িৰ আলসেৱ তলায় কোটরে-কোটরে গিয়ে আশ্ৰয় নেয়। আগে নাকি একমণ ধান বৱাদ্ ছিল পায়রাগুলোর জন্ত ৰোজ। একটা বন্ধুকের আওয়াজ হলেই পায়রাগুলো আচম্কা ভয় পেয়ে আকাশে গিয়ে উড়ে পালাত। বৱানগৱেৱ লোকদের মধ্যে যাৱা সে-সব দিন দেখেছে তাৱা জানে সে কী অসংখ্য পায়রা। ভৈৱব মল্লিক লেন নামটা পৱে হয়েছ। আগে বাড়িৰ সামনে পুকুৱ ছিল শুধু। পুকুৱে পদ্মফুল ফুটত। সেই পুকুৱেৱ দুপাশ দিয়ে ৱাস্তা। ৱাস্তাটা ছিল খোয়া বাধানো। ৱাত্তিৰ বেলা বাড়িৰ ঘৰগুলোর আলো পুকুৱেৱ জলে পড়ে ঝক্ ঝক্ কৱত। আগে বাড়িৰ চাৱপাশে পাঁচিল দিয়ে ৱেলিং ঘোৱা ছিল। ভেতৱে খালি জমিতে ছিল ফুলেৱ বাগান। পৱে সে ৱেলিংও ছিল না, সে বাগানও ছিল না। ৱেলিং-এৱ ইটগুলো ভেঙে ভেঙে পুকুৱে খসে পড়ত। প্ৰথম প্ৰথম একটু সাৱানো হতো। বিশ্বাস-বাড়িৰই এক সৱিকের ছোট ছেলে একবাৱ বিলেত গিয়ে ইঞ্জিনীয়াৱ হয়ে এসে বিৰাট মাইনেৱ এক চাকৱি পেলে। তাৱপৱ সেই সৱিকৱা বালিগঞ্জে নতুন বাড়ি কৱে উঠে গেল একদিন। আন্তে আন্তে বেশিৱ ভাগ সৱিকৱাই স্তযোগ পেলেই উঠে যেতে লাগল।

তখন অধৱ বিশ্বাস, বড়োমানুষ। কিন্তু তখনও তিনি বিকেল হলেই এঁদো পুকুৱটোৱ ঘাটেৱ সামনে এসে বসেন। ঘোলা জলেৱ ওপৱ হয়ত নিজের ছায়া দেখেন বসে বসে। ওপাশে বড় বড় বাড়ি হয়েছ। পূব দিকে, উত্তৱ দিকে, দক্ষিণ দিকে। ওদিকটায় আগে সবটা মাঠ ছিল। অধৱ বিশ্বাস যৌবনে ওইখানে বসতেন আৱ বৱানগৱেৱ ছ'চাৱজন গণ্যমান্ত্ৰ লোক এসে জুটতেন তখন।

অধৱ বিশ্বাস বলতেন, শীতটা কেমন পড়ল এবাৱ চাটুজ্জ ?

একজন বলতেন, ফুলকপিৱ সিঙাড়া খেতে ইচ্ছে কৰছে বিশ্বাস মশাই।

—ফুলকপির সিঁড়া ?

বেশি বলতে হতো না। সেই বিকেল বেলাই ভেতরে হুকুম পাঠাতেন অধর বিশ্বাস। আধঘণ্টার মধ্যেই বাড়ির ভেতর থেকে কাঁসার থালায় করে শ'খানেক গরম গরম ফুলকপির সিঁড়া এসে হাজির হতো একেবারে পুকুরের ঘাটে। কে কটা খেতে পারে! শুধু সিঁড়াই নয়। চা আসত, মুখ ধোবার জল আসত—শেষে নতুন গুড়ের সন্দেশ আসত। রাত সাতটা সাড়ে সাতটা পর্যন্ত সেই ঠাণ্ডার মধ্যে বসে তাঁদের আড্ডা চলত তখন। এখন আর কেউ আসে না। পানা-পুকুরের ঘোলা-জলের ওপর মাঝে মাঝে একটা বুড়ুদ ওঠে—পাকের ভেতর থেকে কী একটা ওপরে উঠে এসে একটা ফোঙ্কার মতন হয় জলের ওপর আর ফোঙ্কাটা নিঃশব্দে ফট করে ফেটে যায়। তাকিয়ে তাকিয়ে দেখেন অধর বিশ্বাস আর শীতটা যখন আরও ঘনিয়ে আসে কম্ফটার দিয়ে কানটা মাথাটা ভাল করে ঢেকে নেন। বরানগরে আজকাল ঠাণ্ডাটা যেন বেশি পড়তে শুরু করেছে।

বাগানের গোলাপ গাছগুলোর আর ইদানীং যত্ন নেওয়া হতো না। সেদিকটায় একখানা টিনের চালাঘর বানিয়ে একটা মোটর গাড়ির গ্যারেজ হয়েছিল। গাড়ি কেনবার সখ ছিল না অধর বিশ্বাসের। ও-সব উঠতি বড়-লোকদের জিনিষ। ওর ওপর অধর বিশ্বাসের কোনও ছর্বলতা ছিল না কোনওদিন।

হঠাৎ ঝিক্‌ঝিক্‌ করে শব্দ করতে করতে পাশ দিয়ে মোটরটা যেতেই অধর বিশ্বাস চমকে উঠলেন।

—কে ?

আসলে গাড়ির সখ হয়েছিল অগ্ন্য কারণে। ছোট সরিক বিলেত থেকে ছেলে ইঞ্জিনীয়ার হয়ে আসার পর একটা মোটর কিনেছিল। নতুন গাড়ি। 'অগ্ন্য সরিকদের চোখে লাগল।

অধর বিশ্বাস বললেন, ও গাড়ির কত দাম ?

সরকার বললে, শুনছিলাম সাতহাজারে পাওয়া যায়।

অধর বিশ্বাস বললেন, আমার তো বয়স হয়ে গেছে—ও থাক।

জীও বয়স হয়েছে। তাঁর বাতের ব্যথা। সিঁড়ি দিয়ে দিয়ে ওঠা-নামা করতে পারেন না তখন। তিনিও 'না' করেন নি তেমন। কিন্তু এক-বাড়িতে বাস। মেজরা, ছোটরা হট হট করে যায়। কেমন একটা ঝিক্‌ঝিক্‌ শব্দ হয়।

জিজ্ঞেস করেন, বাইরে কিসের শব্দ রে ? ছোটবাবুর গাড়ি বুঝি ?

ঝুম্‌ঝুম্‌ করে বৃষ্টি পড়ছে। সমস্ত বরানগর জলে ভেসে গেছে। অধর বিশ্বাস বাড়ি থেকে বাইরে বেরোতে পারেন না। কিন্তু ছোট সরিকরা সেই বৃষ্টির মধ্যেও কেমন হুস্‌ হুস্‌ করে গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে গেল। গাড়ি থাকলে আর এমন হতো না। এমন একখানা গাড়ি থাকলে তিনিও আর বাড়িতে আটকে থাকতেন না। গাড়ি নিয়ে যেখানে খুশী বেরিয়ে পড়তেন। চাই কি বন্ধু-বান্ধব নিয়ে ঘুরতে যেতেন কলকাতার দিকে। ওদিকে কত সব নতুন জায়গা হয়েছে। বালিগঞ্জ না লেক। নামগুলো শুনেছেন, যাওয়া কখনও ঘটে ওঠে নি।

আবার বললেন, কে ?

গাড়িটা সামনে দিয়ে হুস্‌ হুস্‌ করে চলে গেল। শুধু পেছন থেকে দেখা গেল যেন থোকার মাথাটা। থোকাই হয়তো গাড়িটা নিয়ে বেরিয়েছে।

বাড়িতে এসে জিজ্ঞেস করলেন, থোকা বুঝি গাড়ি নিয়ে বেরোল ?

নিস্তারিনী শুধু বললেন, হ্যাঁ।

আবার অধর বিশ্বাস জিজ্ঞেস করলেন, কোথায় বেরোল ?

নিস্তারিনী বললেন, তা তো বলে যায় নি।

অধর বিশ্বাস একটু চুপ করে রইলেন।

বললেন, বলে যায় না কেন ? কোথায় যায় বলে যাবে তো ! চাকরি-বাকরির চেষ্টা করছে নাকি ?

নিস্তারিনী এ-কথার কোনও জবাব দিলেন না।

অধর বিশ্বাস বললেন, তুমি একটু বোল না ওকে। চাকরি-বাকরি কিছু তো একটা করতে হবে। আমার তো আর সে-অবস্থা নেই। জ্ঞান, মল্লিকদের কাছে অনেক টাকা সুদ জমে গেছে।

নিস্তারিনী এসব কথায় কোনওদিনই উচ্চবাচ্য করেন না। সংসারের আয়-বায়ের দিকে তিনি কখনও নজর দেন নি জীবনে। এখন বাতের বাখা হয়েছে, এখন তো আরও নীরব হয়ে গেছেন। সমস্ত বাড়িটা যখন পায়রার বক্‌-বকম্‌ শব্দে দুপুরবেলা গম্‌গম্‌ করে, তখন সব কিছু যেন মুখর হয়ে ওঠে। তাঁর মনে হয় যেন বাড়িটা ভেঙে তাঁর মাথার ওপর পড়বে। পাশের ঘরে অধর বিশ্বাস দুপুর বেলা খাওয়াদাওয়ার পর দিবা-নিদ্রা দিচ্ছিলেন। সেখানে গিয়ে দাঁড়ান।

বলেন, শুনছ !

অধর বিশ্বাসের তখন নাক ডাকছে।

নিস্তারিনী আবার ডাকেন, শুনছ

অধর বিশ্বাস ঘুমের ঘোরে একবার একটু সাড়া দিয়ে ওঠেন, উ—

নিস্তারিনী বলেন, বাড়িটা পড়ে যাবে নাকি ?

কিন্তু ওদিক থেকে আর কোনও সাড়া-শব্দ আসে না। অধর বিশ্বাসের তখন আবার নাক ডাকতে শুরু করেছে।

বরানগরের লোকেরা কিন্তু সেদিন অবাক হয়ে গিয়েছিল। পুকুরটার গা ঘেঁষে স্বরকির রাস্তাটা দিয়ে আর একখানা মোটর আসতেই দেখেছে সবাই। পান-বিড়ির দোকান থেকে প্রথম দেখলে নিতাই হালদার।

—আরে, ও-গাড়িটা কার রে ভূষণ ?

ভূষণ—পান-বিড়িওয়াল। বললে, আপনি জানেন না, গাড়ি তো অধর বিশ্বাসের !

অধর বিশ্বাসের গাড়ি ! তবে লোকটার তো পয়সা আছে ! দশ বারো হাজারের কমে তো আর মোটরগাড়ি হয় না ! ভেতরে ভেতরে টাকা তাহলে আছে বুড়োর। সবাই ভেবেছিল বিশ্বাসদের অবস্থা খারাপ হয়ে এসেছে।

ভূষণ বললে, মরা হাতি লাখ টাকা, বুঝলেন নিতাইবাবু, হুঁদগখানা গাড়ির জন্তে এখনও বিশ্বাস-বাড়ির আটকায় না।

—কী রকম ?

ভূষণ বললে, এখনও ওবাড়িতে দিনে হুঁটাকার খিলি-পান বেচি, তা জানেন !

—হুঁটাকার পান ?

ভূষণ বললে, হ্যাঁ হুঁটাকার পান, চার পয়সার এক-একটা খিলি। রোজ দুপুরে বিশ্বাস-বাড়ির দরওয়ান এসে নিয়ে যায়।

কথাটা উঠেছিল ওই গাড়ি কেনা থেকেই। ওই গাড়ি থেকেই সকলের টনক নড়ল। না, যা ভাবা গিয়েছিল তা সত্যি নয়। সত্যিই মরা হাতী লাখ টাকা। ছোট সরিক না হয় বড়লোক হয়েছে ছেলের দৌলতে। ছেলে বিলেত থেকে ইঞ্জিনীয়ার হয়ে এসেছে। বালিগঞ্জে বাড়ি করেছে, গাড়ি কিনেছে। মেজবাবুও না হয় শ্বশুরের পয়সা পেয়েছে। শ্বশুর বড়লোক শ্রামবাজারের। নিজের কিছু না থাক, শ্বশুরের দৌলতে বাবুয়ানিটা করে যাবেন শেষ পর্যন্ত। কিন্তু বড়বাবু ? অধর বিশ্বাস ? তাঁর যে এখনও দাম আছে একথাটা তো কারোর মাথায় আসে নি।

বাজারে চাকরটা এসেছিল মাছ কিনতে।

নিতাই হালদার বললে, রোজ দশ টাকার কাঁচা বাজার যাত্রীদের বাড়িতে, আমি নিজের চোখে দেখেছি, শোনা কথা নয়। তা ওসব কথা ছেড়ে আর কী জানতে চান বলুন ?

সেদিন আর বেশি কথা হয় নি। ভদ্রলোক সব গুনে-টুনে চলে গিয়েছিলেন। পাত্র কেমন, সেসব কথা তিনি জানতে চান নি। পাত্রের নাম সমরচন্দ্র বিশ্বাস, বিশ্বাস-বাড়ির অধরচন্দ্র বিশ্বাসের একমাত্র ছেলে। ওর আর পরিচয় কী ! কেউটের বাচ্চা—জাত সাপের বাচ্চা। কিছু নেই-নেই করেও এক ঘণ্টার নোটসে লাখটাকা বার করে দিতে পারে লোহার সিন্দুক খুলে ! কথায় বলে বিশ্বাস-বাড়ি ! লাটসাহেব যে-বাড়িতে নেমস্তন্ন খেতে আসত এখানে এলে—সেই বংশ !

বরানগরের লোক সবাই একদিন দেখলে বিশ্বাস-বাড়িতে উৎসব শুরু হয়ে গিয়েছে। হোগলার ম্যারাপ বাঁধা হয়েছে বাড়ির ছাদে। বাড়িটার গায়ে কলি ধরানো হয়েছে, পুকুরের পানি সাফ হয়েছে। মোটরগাড়িটা ঘন ঘন আসছে যাচ্ছে। সরকার মশাই কানে কলম দিয়ে এদিক-ওদিক করছে।

অধর বিশ্বাস রোজকার মত পুকুর ঘাটের সামনে এসে বসেন। চার পাঁচজন লোক হাত-জোড় করে তাঁকে ঘিরে রয়েছে। রাস্তা থেকেই সব দেখা যাচ্ছিল। ঘাটের ওপর বুড়ি-খামা নামিয়েছে। সব ঝাড়া-ধোয়া মোছা হবে। মাছ আসছে, মিষ্টি আসছে, দই আসছে।

গাড়িটা কেনা হয়েছিল অধর বিশ্বাস নিজে চড়বেন বলেই।

কিন্তু ডাক্তার বারণ করে গিয়েছিলেন।

বলেছিলেন, গাড়ির জার্ক আপনার সহ্য হবে না। ওটা চড়বেন না।

—তা হলে কী করব ? গাড়িটা যে কিনলাম মিছিমিছি !

ডাক্তার বলেছিলেন, তা গাড়ি বড় না জীবনটা বড় ? ভাল হয়ে সেরে উঠুন, তখন গাড়ি চড়বেন।

অধর বিশ্বাস সত্যিই একদিনও গাড়ি চড়তে পান নি। কেনাই তাঁর সার হয়েছিল। ওই পুকুরঘাটের পৈঠেটার সামনে গিয়ে বসতেন আর হাওয়া খেতেন বালাপোষ গায়ে দিয়ে। নিস্তারিনীরও চড়া হয় নি।

সময় বলত, মা বেড়াতে যাবে নাকি কোথাও।

নিস্তারিনী বলতেন, আমি আর কোথায় যাব বাবা। আমার বলে বাতের ব্যাথার জ্বালায়—

সময় বলত, বেড়ালে বাত সেরে যেত তোমার।

নিস্তারিনী বলতেন, উনি ভাল হয়ে উঠুন, তখন না হয় যাবো'খন একদিন।
সমর বলত, তাহলে আমিই যাই ?

—যাও ।

এই পর্যন্ত । কোথায় সমর যাচ্ছে, কেন যাচ্ছে সে-প্রশ্ন কেউই করেন নি সমরকে । ছোটবেলা পড়েছে মানার বাড়ি থেকে—তারপর একটু বড় হয়ে বরানগরে এসেছে । পাড়ার ছেলেরদের সঙ্গে পর্যন্ত মিশতে দেওয়া হয় নি তাকে । ছোটবেলায় বুড়ো চাকর ছিল একটা—বিধুবদন ।

ঝি সাজিয়ে গুজিয়ে দিত খোকাকে । ঝিয়ের হাতেই ভার ছিল খোকাবাবু । খাওয়া থেকে শুরু করে ঘুম পাড়ানো পর্যন্ত । সমস্ত বাড়িটার ভেতর ছিল সমরের জগৎ । এ-ঘর থেকে ও-ঘর । এ-মহল থেকে ও-মহল । বিধুর সঙ্গে ছাড়া বাইরে বেরোন নিষেধ । বাইরে যাবার দরকারও ছিল না খোকাবাবুর । অত বড় বাড়ি । বাড়িটাই যেন একটা পৃথিবী । তখন অনেক ছেলে ছিল, মেয়ে ছিল বাড়িতে ।

বসন্ত ছিল ছোট তরফের ।

বসন্ত বলত, এই লুকোচুরি খেলবি ?

সমর বলত, খেলব ।

বসন্ত বলত, আমি লুকোব, আর তুই খুঁজবি আমাকে ।

তারপর বসন্ত লুকোত গিয়ে কোথায় আর সমর খুঁজত । এ-বাড়ি ও-বাড়ি । সিঁড়ির আর ছাদের ওপরে, উঠনের কোণে । বিরাট-বিরাট আলমারি, বিরাট-বিরাট লোহার সিন্দুক । পূব দিকের বারান্দার পাশে ছিল বাসন কোসনের তাক । সেখানে থাকত জলের জাল । মাটির বিঁড়ের ওপর বসানো থাকত জালাগুলো । রাত্তির বেলা টিম্ টিমে আলোয় ওগুলোকে দেখলে খুব ভয় হতো । মনে হতো যেন জুকুবুড়িরা ওখানে ঘাপটি মেরে ওং পেতে বসে আছে সব ।

বসন্ত বলত, এই সমর, বাগানে যাবি ?

—বাগানে ?

ছোটবেলায় বাগানে যাওয়াও নিষেধ ছিল খোকাবাবুর । তেঁতুল গাছটার ডালপালা দেখলে কেমন ভয় করত রাত্তির বেলা । দিনের বেলাতেও যেন গ ছম্‌ছম করত । মালীরা ঘাস কাটত, কুমড়োর মাচা বানাত । বাগানের উত্তর কোণে ছিল একটা বিলিতি আমড়ার গাছ । আমড়া গাছের ডালে একটু বুলবুলি পাখির বাসা ছিল । বিধুর সঙ্গে বেড়াতে গিয়ে কতদিন ইঁ করে চেয়ে

দেখেছে। ত্রাজের তলার দিকটা কেমন টকটকে লাল। লোকের পায়ে
আওয়াজ পেলেই পাখিটা উড়ে পালাতো ফুডুং করে। আমড়া গাছটার পাশে
ছিল একটা সজনে গাছ। গাছগুলো হঠাৎ একবার পাতাগুলো ঝরিয়ে
একেবারে ছাড়া হয়ে যেত, আবার কখন কচিপাতা বৃকে নিয়ে ফুল ফলে ভরে
উঠত।

বিধুবদন মাঝে মাঝে সাবধান করে দিত।

বলত, ওদিকে যেয়ো না খোকাবাবু, সাপ আছে, জলটোঁড়া সাপ।

জলটোঁড়া সাপ ছিল পুকুরে। জলের ওপর মাথাটা একটু ভাসিয়ে সঁাতার
দিয়ে বেড়াত এক একটা সাপ। রাত্রে বিছানায় শুয়ে শুয়েও এক-একদিন ভয়ে
আঁতকে উঠেছে সময়।

—সাপ, সাপ—সাপ!

পাশেই শুয়ে থাকত বিন্দু। বিন্দু-ঝি।

বলত, কী হল খোকাবাবু, কী হল?

আবার পিঠটা চাপড়ে ঘুম পাড়িয়ে দিত বিন্দু-ঝি। অঘোর অচেতন ঘুম।
ঘুম ভাঙার পর সকাল বেলা আর রাত্রের স্বপ্নের কথা মনে থাকত না। সকাল
বেলা তখন রোজকার মত বিশ্বাস-বাড়িতে সোর-গোল পড়ে গেছে চারদিকে।
একতলায় সরকার মশাইয়ের ঘরে লোকজন এসে জড়ো হয়েছে। পেছনের
বাড়িতে কাঁড়ি কাঁড়ি বাসন মাজতে শুরু করেছে ঠিকে ঝি-এর দল। অনশ্র
মস্ত বড় একটা ছাতা নিয়ে ঘর মুছতে লেগেছে। রান্না-বাড়িতে ওদের ভাগের
রান্না চড়েছে বড় বড় তামার হাঁড়িতে। বাজার এসে পড়েছে রান্না-বাড়ির
দাওয়ায়। পটল, আলু, বেগুন, কপি গড়াগড়ি যাচ্ছে। পাশেই বাটনা বাটছে
পদ্মপিসী।

পদ্মপিসী বলত, এই নাও খোকাবাবু—বাটনা নেবে তো নাও।

কেউ যখন কোথাও থাকত না, তখন খোকাবাবুকে বাটনা দিত পদ্মপিসী।
আলুর মত গোল একতাল বাটনা। হলুদের বাটনা। তারপর বিন্দুকে দিয়ে
পুকুরপাড় থেকে এঁটুলে মাটি নিয়ে এসে পুতুল গড়ত। সেই পুতুলের ওপর
হলুদ-বাটা দিয়ে বাহার হত। তারপর সেই পুতুলের পুজো হত আবার।
পুজোর নৈবিষ্ঠ হত, প্রসাদ হত। রান্নাবাড়ি থেকে মূলোটা কলাটা নিয়ে এসে
থরে থরে সাজানো হত।

খোকাবাবু বলত, প্রসাদ খাবি না?

বিন্দু খেত। বিধুবদন খেত। আসলে খেত কি ফেলে দিত কে জানে।

সমর জিজ্ঞেস করত, মিষ্টি লাগছে ?

বিন্দু বলত, হ্যাঁ।

সমর বলত, বিধু তোমার মিষ্টি লাগছে ?

তা নতুন-বউএরই কপাল বলতে হবে। নতুন বউ। মোটর করে ঢোকবার সময় ভাল করে দেখে নি চেয়ে। দেখবার সুযোগই হয় নি। ঘোমটা দেওয়া ছিল। গাড়িটা এসে থামল। থামতেই নহবৎ বেজে উঠেছে। উলুর শব্দ এসেছে, শাঁখের শব্দ এসেছে। আর কিছু টের পায় নি। বিয়ে বাড়ির লোক-জন উৎসব-অনুষ্ঠানের আড়ম্বরে কিছু আর ভাববার অবসরই হয় নি। ঘোমটা দিয়ে বেনারসীর আর গয়নার ভারে অসাড় হয়ে গিয়েছিল। এক-একজন এসেছে আর বউ সকলের পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করেছে। বউ-এর প্রশংসা করেছে।

কেউ বলেছে, বাঃ, আলো-করা বউ এসেছে খোকার।

কেউ বলেছে, তা মেয়ের বাপ নাই বা থাকল, দাদাও বেশ দিয়েছে গা।

কেউ বলেছে, ফুলশয্যার তত্ত্ব দিয়েছে দেখবার মত মাসীমা—ছ’সেট গয়না।

কারোর মুখ দেখা যায় না। শুধু কথাগুলো কানে এসেছিল।

—এই সমর, তুই যে পালিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছিস বড়, বউএর পাশে দাঁড়া, আমরা যুগল-মিলন দেখি।

ফুলশয্যার রাত্রে ক্রমে ক্রমে সবাই ঘর থেকে বেরিয়ে গেছে। একটা টেবিল ল্যাম্প জ্বলছিল টিমটিম করে। সমস্ত খাটটা ফুলে ফুলে ভরা। বউ বিছানার এক-কোণে জড়সড় হয়ে মাথা হেঁট করে বসে ছিল।

সমর কাছে সরে এল।

বললে, তুমি শুয়ে পড়।

নতুন বউ। বেনারসীর ঘোমটার আড়ালে মুখটা ভাল করে দেখা যাচ্ছে না। শুধু গলার আর কানের গয়নাগুলো পাতলা শাড়ির ভেতর থেকে বাক্বাক্ব করছে। সমরের কথা যেন নতুন বউ শুনতে পেলেনা।

সমর বলল, তোমার খুব পরিশ্রম গেছে আজ। ঘুম পেলো ঘুমিয়ে পড়। আমি আলো নিবিয়ে দিচ্ছি।

ভেবেছিল হয়ত আলো নেবাবার কথায় বউ কথা বলবে। হয়ত নড়ে চড়ে উঠবে। কিন্তু কিছুই করলে না কনকলতা।

সমর বলল, তোমার নাম কনকলতা ?

কনকলতা চুপ করে রইল।

সমর বললে, ডাক-নাম নেই তোমার ?

কনকলতা এবার মাথা নাড়ল।

সমর আবার জিজ্ঞেস করলে, তাহলে আমি তোমায় কী বলে ডাকব ?
অত বড় নামে কিন্তু ডাকতে পারব না তোমায়।

কনকলতার মাথাটা যেন একটু নড়ে উঠল। বোধ হয় হাসছে।

সমর তাড়াতাড়ি ঘোমটাটা তুলতেই কনকলতা চোখ বুজিয়ে ফেলেছে।
সমর দেখলে কনকলতা হাসছে না তো। তার চোখ দিয়ে তখন টপ টপ করে
জল পড়ছে।

কৌচাচর খুঁট দিয়ে সমর নতুন বউএর চোখ দুটো মুছিয়ে দিলে।

বললে, এ কি, কাঁদছ কেন তুমি কনক ? আজ কি কাঁদতে আছে ?

কনক চোখ দুটো বুজে সরে বসতে চেষ্টা করল।

সমর জোরে ধরে রইল কনকের মুখখানা।

বললে, ছি কাঁদছ কেন ? আমাদের ফুলশয্যার রাতে কান্না কি ভাল ?

তারপর কী যেন মনে হল সমরের। সমর মুখটা ছেড়ে দিয়ে পাশ থেকে
উঠে চেয়ারে গিয়ে বসল। যদি তাই-ই হয় ! কনক লেথাপড়া শেখা মেয়ে,
কাঁদবার বয়স তো তার চলে গেছে। দিদিদের বিয়ের সময় দেখেছে, দিদিরা
কাঁদতে কাঁদতে শ্বশুরবাড়ি গিয়েছিল। দিদিদের অনেক কম বয়সে পিয়ে
হয়েছিল সব।

সমর বললে, কেন কাঁদছ সত্যি করে বল তো ?

কনক আরও কাঁদতে লাগল। চোখে আঁচল চাপা দিয়ে কাঁদতে লাগল।

—লক্ষ্মীটি, বল না কাঁদছ কেন ?

অনেক করে খোশামোদ করেছিল সমর সেদিন। অনেকদিন পরেও সমরের
মনে ছিল সে-সব দিনের কথা, সেই ফুলশয্যার রাত্রে কথাগুলো। সে জীবনের
স্মরণীয় একটি রাত্রে স্থতি।

সমর জিজ্ঞেস করেছিল, আমাকে পছন্দ হয় নি তোমার, না ? সত্যি করে
বল।

মিসেস দাশের সঙ্গে যখন পরিচয় খুব ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছিল সমরের, তিনিও
জিজ্ঞেস করেছিলেন, ওই একটা রাতই শুধু তোমার বউকে দেখেছিলে ?

সমর বলেছিল, হ্যাঁ।

মিসেস দাশ জিজ্ঞেস করেছিলেন, কিন্তু কেন কাঁদছিল তার উত্তর পেয়েছিলে ?

সময় বলেছিল, ঠিক কারণটা আজও জানতে পারি নি।

মিসেস দাশ আবার জিজ্ঞেস করেছিলেন, সেই-ই কি তোমার কনকের সঙ্গে শেষ দেখা ?

মিসেস দাশ আবার জিজ্ঞেস করেছিলেন, তারপর কী হল ?

—তারপর আমি আবার কনকের পাশে গিয়ে বসলাম। কনকের একটা হাত নিজের হাতে টেনে নিলাম। হাতটা যে কত নরম তা আজও আমার মনে আছে। অনেকদিন রাত্রে নিজের ডান হাতটাই আমার বাঁ হাত দিয়ে টিপে টিপে দেখি। মনে হয় কনকের হাতটাই বুঝি টিপছি, ঠিক যেমন করে কনকের হাতটা টিপেছিলাম সেদিন। কিন্তু কত তফাৎ ! সারা রাত আমার এক একদিন ঘুম হয় না, আমি চোখ বুজে কাঁদি কেবল।

বলতে বলতে সময় হঠাৎ শিশুর মত কঁদে ওঠে।

মিসেস দাশ সামনে ঝুঁকে পড়ে নিজের ক্রেপ সিল্কের শাড়ির আঁচলটা দিয়ে সময়ের চোখ ছুঁটো মুছিয়ে দেন।

বলেন, না না, কাঁদতে নেই, ছি—তুমি কী খাবে বল, বড় উইক্‌ তুমি, বড় সেন্টিমেন্টাল তুমি।

আবার বলেন, একটু স্ট্রং করে এক কাপ চা দিতে বলব আবহুলকে ?
আবহুল মিস্টার দাশের খানশামা।

সময় বলে ওঠে, না না মিসেস দাশ, আমি এখানে এসে কেবল আপনাকে বিরক্তই করি—আমি উঠি বরং।

মিসেস দাশ ব্যতিব্যস্ত হয়ে ওঠেন।

বলেন, না, না, উঠবে কেন ? বিরক্ত তো আমি মোটেই হই না। তোমার কথা শুনতে আমার খুব ভাল লাগে ! তোমার কষ্টটা আমি সত্যিই খুব ফীল করতে পারি। আচ্ছা চা থাক, বরং এক কাপ কফি করতে বলি আবহুলকে।

বলে মিষ্টি গলায় ডাকেন, আবহুল !

সময় বলে, আপনার পায়ে পড়ি মিসেস দাশ, আপনি যেন এ-সব কথা মিস্টার দাশকে বলবেন না।

—কেন, বললে কী হয়েছে ! মিস্টার দাশ আর আমি কি আলাদা ?

—আলাদা নন কিন্তু আপনাকে আমি মনের কথা যেমন করে বলতে পারি, আর কাউকে তেমন করে বলতে পারি না। আপনি ছাড়া আর কেউ বুঝতেও পারবে না। সবাই হাসবে। আমি থাকি একটা থার্ড ক্লাস মেসে। মাধব সিকদার লেন-এর মেসের লোকেরা কেউ জানেনা যে, আমি বরানগরের বিশ্বাস-

বাড়ির ছেলে। জানে না এককালে আমিই নিজের গাড়ি চালাতাম! এককালে আমাদের বাড়িতেই গভর্নর আসত খানা খেতে। এক আপনাকে ছাড়া কাউকে আমি বলি নি সে-সব কথা। সে-সব দিনের কথা কে বিশ্বাস করবে বলুন!

মিসেস দাশ সময়ের পিঠে হাত বুলোতে বুলোতে বললেন, সত্যিই তোমার জন্তে আমার কষ্ট হয় সময়—কফিতে চিনি হয়েছে ঠিক?

সমর কফির কাপে চুমুক দিতে দিতে বলত, হ্যাঁ।

মিসেস দাশ সান্ত্বনা মেশানো গলায় বললেন, তুমি বড় সেক্টিমেন্টাল সময়। এত সেক্টিমেন্টাল হলে চলে পৃথিবীতে?

তারপর একটু থেমে জিজ্ঞেস করলেন, তুমি কি বিয়ের আগে কারো সঙ্গে লাভে পড়েছিলে? অর্থাৎ কাউকে ভালবেসেছিলে?

সমর চোখ তুলে চাইলে মিসেস দাশের দিকে।

মিসেস দাশ বললেন, না না আমার সামনে লজ্জা কোর না তুমি। আমি তোমার ওয়েল উইশার—আমি তোমার ভালই চাই। তোমার গাড়ি ছিল, বাড়ি ছিল, সময় ছিল—চেহারা ছিল স্বাস্থ্য ছিল—কাউকে ভালবাসনি?

সমর বললে, আমি অনেককে দেখেই মুগ্ধ হয়েছিলাম কিন্তু ভালবাসা আপনি কাকে বলছেন ঠিক বুঝতে পারছি না।

মিসেস দাশ হাসলেন না। তেমনি মিষ্টি গলায়ই বললেন, ভালবাসা জান না?

সমর বললে, সত্যি বলছি মিসেস দাশ, আপনার সঙ্গে আলাপ হবার আগে ভালবাসা কাকে বলে জানতামই না।

মিসেস দাশ থিল্ থিল্ করে হেসে ওঠেন।

বলেন, দূর বোকা ছেলে কোথাকার। আমার ভালবাসা কি সেই ভালবাসা নাকি? আমি এ ভালবাসার কথা বলছি না।

মিসেস দাশের বয়স হয়েছিল অনেক। অন্ততঃ সময়ের চেয়ে সাত বছরের বড়। কিন্তু পাউডারে লিপষ্টিকে রুজ্জে আলতায় পোশাকে পরিচ্ছদে মিসেস দাশ যেন সব সময় ঝলমল করতেন।

মিসেস দাশ হাল্কা সুরে হেসে উঠলেন।

বললেন, আমি এ-ভালবাসার কথা বলছি না। কম বয়সের ছেলে-মেয়েদের মনের টান, তার কথা বলছি। বিয়ের আগে কারো সঙ্গে ভালবাসা হয় নি? কাউকে নিয়ে সিনেমায় যাও নি—কোনো মেয়ের সঙ্গে!

সমর মনে করে বললে, না।

মিসেস দাশ আবার জিজ্ঞেস করলেন, কাউকে চুমু খাও নি ?

মিসেস দাশ কথাটা সহজ সুরেই বললেন। কিন্তু সময়ের চোখ মুখ যেন গরম হয়ে উঠল। কথাটা শুনে লজ্জায় যেন বাঁ বাঁ করতে লাগল কান দুটো।

মিসেস দাশ বললেন, লজ্জা কী ! আমার কাছে বলতে লজ্জা কী ! আমি জিজ্ঞেস করছি অগ্র কারণে।

সমর মুখ নিচু করে বললে, না।

—কাউকে না ?

সমর বললে, ইচ্ছে হয়েছিল, কিন্তু...

মিসেস দাশ আবার জিজ্ঞেস করলেন, কনককে ?

সমর বললে, কনককে চুমু খেয়েছিলাম—সেই ফুলশয্যার রাত্রে।

মিসেস দাশ বললেন, ঠিক করেছ, হাসব্যাণ্ডের কাজই করেছ। কিন্তু তার কান্না থেমে গিয়েছিল তোমার চুমু খাওয়ার পর ?

সমর বললে, হ্যাঁ, কান্না থেমে গিয়েছিল।

মিসেস দাশ বললেন, থেমে যাবেই তো।

সমর জিজ্ঞেস করলে, আপনি কী করে জানলেন ?

মিসেস দাশ বললেন, আমি জানি। আমি নিজে মেয়েমানুষ আর জানব না ! যাক তারপর ?

তারপর ?

মিসেস দাশের সঙ্গে আলাপ হবার পর থেকে সমর তার জীবনের সমস্ত গোপন কথা খুলে বলত। এতদিন কাউকে কোনওদিন কিছু বলতে পারে নি। মাধব সিকদার লেন-এর মেসে আসবার পর থেকে যেন অগ্র মানুষ হয়ে গিয়েছিল সে। সমস্ত মেস-বাড়িটা যেন বড় নোংরা লাগত তার কাছে। সারাদিন অফিসের বন্ধ-ঘরখানার মধ্যে কাটাবার পর এসপ্লানেন্ডের ফাঁকা হাওয়ায় এসে খানিকক্ষণ হাঁফ ছেড়ে দাঁড়াত। ওপাশে কার্জন পার্ক, তার ওপাশে ইন্ডেন গার্ডেনস্, তার ওপাশে গঙ্গা। অনেকক্ষণ এলোমেলো ঘুরে বেড়াত সমর। পাশ দিয়ে একটা নতুন গাড়ি হর্ন দিয়ে সাবধান করতে করতে চলে যেত। সমর দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে চেয়ে দেখত সেদিকে। ড্রাইভিং জানে না লোকটা। নতুন ড্রাইভ করতে শিখেছে। মাঠে চিনেবাদাম কিনে খেতে খেতে যেত। যেন মেস-টায় না ফিরলেই ভাল হয়। যেন ফিরতে মন চাইত না। আবার সেই মাধব সিকদার লেন। আবার সেই গোটানো বিছানাটা

টেনে চিত হয়ে পড়া। সিলিং-এর গায়ে ধোঁয়ার ঝুল, দেয়ালে মাকড়সার বাসা, সন্ধ্যাবেলা রান্না-ঘরের ধোঁয়ায় দম আটকে আসা!

ঠাকুর জিজ্ঞেস করত, বাবু, কাল ভাত খান নি?

সমর বলত, খিদে ছিল না, ওগুলো তুমি ভিখিরিদের দিয়ে দিয়ে।

ঠাকুরটা বুঝত সব। বলত, বাবু, আপনাদের কি আর এই খাওয়া কচবে!

ঠাকুর বোধহয় বুঝতে পেরেছিল। হাব-ভাব চালচলন বখশিস দেওয়া দেখেই বুঝতে পেরেছিল। নিশ্চয়ই বড় ঘরের ছেলে, অবস্থার ফেরে মেসে এসে বাস করছে।

পুজোর সময় দশ টাকার নোট বখশিস পেয়ে ঠাকুর বললে, আপনাকে ভাঙিয়ে এনে দিচ্ছি টাকাটা।

সমর বলত, না ঠাকুর, ভাঙিয়ে আনতে হবে না, ও পুরোটাই তোমার পুজোর বখশিস।

এক-একদিন দেরি হত অনেক। বাবুরা বেশির ভাগই শনিবার-শনিবার বাড়ি চলে যায়। রবিবার মেস ফাঁকা!

ঠাকুর জিজ্ঞেস করত, আপনার দেশ কোথায় বাবু?

—দেশ?

সমর বলত, কেন, ও-কথা জিজ্ঞেস করছ কেন ঠাকুর?

ঠাকুর বলত, সবাই দেশে যায়, সবাই হপ্তা কাটায় বাড়িতে, আপনি তো কোথাও যান না।

সমর হঠাৎ বলত, এ কি ঠাকুর, আজ যে চারখানা মাছ—বাপার কী?

—খান্ না বাবু, বাবুরা কেউ নেই, তাই আপনাকে দিলাম।

সমর জিজ্ঞেস করত, তোমাদের আছে তো?

অথচ বরানগরের বিশ্বাস-বাড়িতে বিন্দু সেধে সেধে পাইয়েছে। বিধু, বিধুবদন কত দিন ভয় দেখিয়ে ছুখ খাওয়াত। ছুখ এখন একফোঁটা চোখে দেখা যায় না। আর তখন বাড়ির গরু—সাতসের আটসের ছুখ হত বাড়িতে। সেই ছুখ খাওয়ার জন্তে বিধুবদনের সাধাসাধি। বাবা নিজে রোজ একসের ছুখ খেতেন। তা ছাড়া ছিল ঘরে পাতা দই, ছানা, মিষ্টি, বাড়িতেই তৈরি হত পান্ডুরা রসগোল্লা মালপোয়া।

মা বলত, ও খোকা, খাবি নি, উঠলি কেন? মালপোয়া খেয়ে যা।

—আর খেতে পারব না মা, পেট ভরে গেছে।

—তাহলে বিকেলবেলা চায়ের সঙ্গে খাস, রেখে দিচ্ছি।

আর বিকেলবেলা! বিকেলবেলা বাড়ি এলে তো! কোথায় বরানগর, আর কোথায় বিজ্ঞানগর কলেজ। একেবারে এ-প্রান্ত থেকে ও-প্রান্ত। কোথা দিয়ে চায়ের দোকানে, রেস্টুরেন্টে, কমন-রুমে, কেটে যেত দিন। তারপর সন্ধ্যা হত। ‘মহৎ-আশ্রমে’র গরম গরম চপ্ কাটলেটে খেয়ে পেট ভরে যেত। আর বাড়ির কথা মনেও পড়ত না। দিন রাত, মাস, বছরগুলো কেমন করে কেটে যেত টেরই পাওয়া যেত না। তারপর একদিন গাড়ি কেনা হলো।

অধর বিশ্বাস নিজে পছন্দ করে গাড়ি কিনলেন। কিন্তু চড়তে পেলেন না একদিনও। হার্ট বড় দুর্বল। ডাক্তার বারণ করলে গাড়ি চড়তে। মা-ও চড়তে রাজী নয়।

মা বললে, থাক, গাড়ি চড়লেই হবে, উনি ভাল হয়ে উঠুন।

সেই গাড়ি পড়ল তার হাতে। প্রথম প্রথম একমাস ড্রাইভার ছিল। তারই পাশে বসে স্টিয়ারিং-এ হাত দিয়ে ফাঁকা মাঠের ওপর শিক্ষানবিশী চলল। শেষে দিন নেই, রাত নেই। আজ যশোর রোড ধরে সোজা যতদূর নজর যায় ততদূর। তার পরদিন গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড ধরে বরাবর সোজা।

গাড়িটা গিয়ে দাঁড়াত একদিন এর বাড়ি, একদিন তার বাড়ি।

বরানগরের লোক হাঁ করে চেয়ে দেখত গাড়িখানার দিকে।

ভূষণের দোকানে পান কিনছে খদ্দেররা। এ বলে, আগে আমাকে দে ভূষণ। ও বলে, আগে আমাকে দে, আপিসের বেলা হয়ে যাচ্ছে।

হঠাৎ অধর বিশ্বাসের গাড়িটা ভেঁা করে চলে গেল পাশ দিয়ে ধুলো উড়িয়ে।

নিতাই হালদার বললে, কে রে? কার গাড়ি?

তারপর নিজেই বুঝতে পেরে বলে, ও আমাদের বিশ্বাস-বাড়ির ছেলে। বাবা, অবস্থা খারাপ হলে কি হবে—মরা হাতি লাখ টাকা, আমি বলেছিলাম তোকে কেশব, তুই বলতিস্ এবার বাড়ি বিক্রী হবে ওদের—

কেশব ঝাড়ুজ্জ বলত, তুই না বলিস, পাড়ার সবাই সেই কথা বলত কিনা, আমি সেদিন অধর বিশ্বাসের চাকর ভূতোটাকে দেখলাম যে, এখনও রোজ দশ টাকার কাঁচা বাজার করে, বুঝলি—

ভূষণ বলত, এখনও রোজ দু’টাকার পান সাম্রাই করি আমি, জানেন—
নগদ—মাসে ষাট টাকা—

কিন্তু সেই বিশ্বাস-বাড়িরই যে এমন হবে কে জানত!

বিয়ে হলো, বরষাজী গেল। নহবৎ বসল বিশ্বাস-বাড়িরই বাগানে।

বাড়ি সারানো হলো, কলি ফেরানো হলো। পুতুরের পানা সাক করানো হলো। কর্তা অধর বিশ্বাস ঘাটের পৈঠের ওপর যেখানটায় বসতেন সেখানটা ভেঙেচুরে চুন সুরকি বেরিয়ে পড়েছিল, সেখানটা আবার মেরামত হলো। সদর গেটের একটা সিংহ চোখ খুবলে পড়েছিল, সেটাও সারিয়ে সাজানো হলো। গণ্যমান্ত লোকের নেমস্তম্ভও হলো। সাতখানা বাসভতি লোক বৃন্দাবন লেনে গিয়ে পেটভরে নেমস্তম্ভ খেয়ে এল। কনের বাড়িতেও খাতির-যত্ন-আপ্যায়ন হলো কম নয়।

নিতাই হালদার খেলে, কেশব বাঁড়ু জেগেও খেলে। খেয়েদেয়ে পান চিবোতে চিবোতে কুমালে মুখ মুছতে মুছতে বললে, ভাল খাইয়েছে মাইরি।

কেশব বাঁড়ু ঘো বললে, পোনা মাছের কালিয়াটা বেড়ে করেছিল, না রে ?

নিতাই বললে, কেন, দই ? আসল মোল্লাচকের।

কেশব বললে, পানটাও বেশ মিষ্টি রে, মিঠে পান, ঝাল নেই।

ভূষণ বললে, বউভাতে আমি বিশ্বাস-বাড়িতে পাঁচহাজার খিলির বায়না পেয়েছি।

কণ্ঠাকর্তার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। সেই মধুসূদন সেন। হাতজোড় করে সামনে এলেন। হাসিমুখ। ভারি খুশী হয়েছেন যেন।

বললেন, কেমন হয়েছে বলুন। আমি তো দেখতে পারলাম না সব দিকে। একলা মাছুষ।

নিতাই হালদার বললে, তখনি আপনাকে বলেছিলাম সেন-মশাই। কুটুম হবে মনের মতন - কেমন বলেছিলাম কিনা বলুন।

মধুসূদনবাবু বললেন, না, বিশ্বাস-মশাই খাসা লোক, একটা পয়সা পণ নেন নি। বললেন, বিশ্বাস-বংশে পণ নেওয়া পাপ। বাবা তো টাকা রেখেছিলেন বোনের বিয়ের জন্তে, তাই সবটাই গয়না-গাটি দান-সামগ্রীতে দিয়ে দিলাম।

সত্যিই একটা পয়সাও নগদ নেন নি বিশ্বাস-মশাই। ছেলে বিক্রী করেছেন নাকি যে পণ নেবেন ! সে নেবে ওরা—ওই যারা হুপুরুষে বনেদি বড়লোক হয়েছে।

কিন্তু ফুলশয্যার রাত্রেই বিপদ ঘটল। বউভাতের উৎসবে অতিথি সম্মনরা এসে গেছেন। সারা বাড়ি জমজমাট। নহবৎ বসেছে দেউড়িতে। এক এক ব্যাচ আসছে আর খেয়েদেয়ে চলে যাচ্ছে। অধর বিশ্বাসের বাড়ির ভেতর নতুন বউকে সিংহাসনের ওপর সাজিয়ে বসনো হয়েছে। আহা, সাজিয়েছে বেশ ! বিশ্বাস-বাড়ির লক্ষ্মী এসেছেন। এবার বাড়ি মানাবে ভাল।

যাদের অবস্থা ভাল ছিল তাঁরা বাড়ি করেছেন। কবে আবার মরে গিয়েছেন। এবার বাকি ছিলেন অধর বিশ্বাস। টিমটিম করে জ্বলছিলেন। লোকে ভাবত, এঁরা পড়তি। এঁদের আর কোনও আশা নেই। এবার বাড়ি ভেঙে ভেঙে পড়বে। দফে দফে বিক্রী হয়ে যাবে সব। তারপর যেমন হয় সব ক্ষেত্রে তাই হবে।

কিন্তু প্রথম ভুল ভাঙল অধর বিশ্বাসের গাড়ি কেনার পর।

সরকার একবার জিজ্ঞেস করেছিল, এই সময়েই গাড়ি কিনবেন কর্তাবাবু?

অধর বিশ্বাস বলেছিলেন, হ্যাঁ, এটা না কিনলে আর মান থাকে না।

—আজ্ঞে, গাড়ির দামটা তো দেখবেন!

অধর বিশ্বাস বলেছিলেন, সে তোমার ভাবতে হবে না। আমি তো এখনও বেঁচে আছি।

সমরও একদিন অবাক হয়ে গিয়েছিল খবরটা শুনে। শেষ পর্যন্ত সত্যি-সত্যিই যখন গাড়ি এল বাড়িতে, তখন দেখলে। নিস্তারিণী খাওয়া-দাওয়ার পর বিশ্রাম করছিলেন। ছেলে গিয়ে জিজ্ঞেস করলে, মা, গাড়ি এল যে!

নিস্তারিণী বললেন, তা আমাকে জিজ্ঞেস করছিস কেন, যার গাড়ি তাঁকে বন্।

গাড়ি এল বটে। কিন্তু অধর বিশ্বাসকে আর চড়তে হলো না তাতে। সেই দিন থেকেই শরীর খারাপ হলো। একটু একটু করে শরীর ভেঙে পড়তে লাগল। ডাক্তার এলেন। বললেন—না, গাড়ি চড়া চলবে না এখন। এখন হার্টের অবস্থা খারাপ—

নিস্তারিণী বলতেন, তোর গাড়ি চালাতে শখ হয়েছে তো কর্তাকে বন্ না গিয়ে।

কিন্তু সাহস ছিল না ছেলের কর্তার সামনে গিয়ে কথা বলবার।

শেষে বললেন নিস্তারিণী। বললেন, গাড়িটা তো পড়েই রয়েছে—থোক। বলছিল—

অধর বিশ্বাস বিছানায় শুয়ে চোখ খুললেন। কিছু বললেন না মুখে। বোঝা গেল রাগ করেন নি তিনি। ছেলে যদি চালাতে চায় তো চালাক। তিনি আর ক’দিন।

সেই ছেলে একদিন গাড়ি বার করলে। তেল কেনবার টাকা দিলেন নিস্তারিণী।

সময় কাছে এসে একবার শুধু বললেই হলো।

নিস্তারিণী বুঝতে পারতেন। বলতেন, কী রে, তেল ফুরিয়ে গেছে বুঝি ?
বলে আঁচলের চাবি খুলে সিন্দুক থেকে টাকা বার করে দিতেন।

বলতেন, দেখিস্ খোকা, সাবধানে চালাবি, ধাক্কা-টাক্কা লাগাস্ নে যেন!

টাকাগুলো হাতে নিয়ে সময় তখন যেতে বাস্তু।

বললে, না মা আমি খুব সাবধানে চালাই, আমি বেশি দূরে তো যাই না।

বেশি দূরে যায় না বললেই কি বেশী দূরে না গিয়ে থাকতে পারা যায়!
রানগর থেকে গাড়ি বেরিয়ে সোজা শ্রামবাজারে চলে আসে। সেখান থেকে
কলেজ স্ট্রিট। কলেজ স্ট্রিট থেকে ভবানীপুর। ভবানীপুর থেকে বালিগঞ্জ।
লবল জুটিয়ে নিয়ে খোকা তখন উর্ধ্বাসে দৌড়েছে। পাল্লা দিয়েছে ট্রেনের
দে। একেবারে যশোর রোড ধরে সোজা যত দূরে দৃষ্টি যায়। আন্তে আন্তে
গারেজের টিনের দরজার চাবিটা খোলে। শব্দ না হয়। বাবার না ঘুম ভাঙে।

তারপর আবার একদিন নিস্তারিণীর সামনে গিয়ে হাজির হতে হয়।

বলেন, কী রে, গাড়ির তেল ফুরিয়ে গেছে বুঝি ?

খোকা বলে, না মা, আমাকে পঞ্চাশটা টাকা দিতে হবে।

—পঞ্চাশটা ?

বলে আঁচলের চাবি খুলে টাকা বার করে দিতেন।

বন্ধুরা বলত, চল সময়, তোর গাড়িতে করে কান্দুয়ার যাই।

নানান বন্ধু নানান পরামর্শ দিত। কোথা থেকে টাকা আসছে, কোথা
একে টাকা আসবে সে-সব ভাবনার দরকার ছিল না। হাত পাতলেই সব
দন নিস্তারিণী। বড় বাধ্য ছেলে খোকা। একমাত্র ছেলে।

অধর বিশ্বাস যখন বালাগোশটা গায়ে দিয়ে পুকুরের ঘাটে এসে বসেন,
খোয়া খান, তখন একটু স্থিতি হয়। কিন্তু টিপিটিপি পায়ে গাড়িটা বার করে
নিয়েই বেরিয়ে যায় পাশ দিয়ে। একটা যান্ত্রিক শব্দ হয় শুধু। একটু খোয়া
হুড়ে। কিন্তু একবার কর্তার চোখের আড়াল হলেই আর ভাবনা নেই।

শব্দটা পেয়েই অধর বিশ্বাস একটু মুখটা ঘোরান।

—কে ?

কেউ সাড়া দেয় না। আশে পাশে কেউ থাকে না।

আবার বলেন, কে ?

কে সাড়া দেবে ? ততক্ষণ গাড়িটা অনেক দূরে চলে গেছে। বাগানের
বাইরে বড় রাস্তায় একটু একটু ধুলো উড়ছে তখনও। সেই দিকে চেয়ে

নিঃশেষে বসে থাকেন অধর বিশ্বাস। আর মনে মনে কী ভাষেন কেউ জানতে পারে না।

জানতে পারল সময়ের ফুলশয্যার রাজে।

তখন অনেক রাত হয়েছে। নিমন্ত্রিত খারা, তাঁরা সবাই চলে গেছেন। কলকাতার একদল বন্ধু-বান্ধব এসেছিল নিমন্ত্রিত হয়ে, তারাও চলে গেছে। নব্ব্বৎও খেমে গেছে। শুধু বাড়ির বাগানে তখনও এঁটো কলাপাতা আর উচ্ছিষ্ট নিয়ে কুকুর আর ভিখিরীদের ভিড় রয়েছে।

সময় বললে, আমি তোমায় কনক বলেই ডাকব, কেমন ?

নতুন বউ-এর চোখের জল ততক্ষণে বুঝি একটু শুষ্কিয়ে এসেছে। কিছু কথা বললে না সে।

সময় বললে, আজ ফুলশয্যা, আজকে আমার সঙ্গে কথা বলতে হয়, তা জান তো ?

নতুন বউ বুঝি এতক্ষণে মুখ তুলল।

সময় বললে, বন্ধুরা বললে তোমাকে খুব সুন্দর দেখতে, সবাই তোমাব প্রশংসা করছিল।

নতুন বউ মুখ নিচু করে ফেললে। সময়ের মনে হলো নতুন-বউয়ের মুখে যেন একটা ক্ষীণ হাসির রেখা ফুটে উঠল।

সময় বললে, এতদিন বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গেই ঘুরে বেড়িয়েছি, এবার তোমাকে নিয়ে ঘুরব।

তারপর একটু খেমে বললে, চল, এবার গরমের সময়ে কাস্মীর যাবে ?

নতুন-বউ এতক্ষণে আর একবার বুঝি মুখ তুলে চেয়েছিল।

সময় বলেছিল, মা'কে ছেড়ে যেতে কষ্ট হবে বুঝি ?

নতুন-বউ মাথা নেড়েছিল।

সময় বলেছিল, তবে আর কি। আমি থাকব সঙ্গে, হু'জনে আরাম করে যাব, আমার সঙ্গে যেতে ভয় করবে না তো ?

এবার সত্যি সত্যি স্পষ্ট হাসির রেখা ফুটে উঠেছিল কনকলতার মুখে।

সময় বলেছিল, বাঃ, হাসলে তো তোমাকে খুব ভাল দেখায়, আর একবার হাস না, লক্ষ্মীটি আর একবার হাস না।

ঘরের দরজা জানালা সব নিখুঁত করে বন্ধ করা ছিল। বাইরের শব্দ বেশি কানে আসার কথা নয়। তবু হঠাৎ সময়ের যেন মনে হয়েছিল, বাইরে যেন

কিসের গোলমাল। যেন অনেক লোকে ঠা-নামা করছে কাঠের সিঁড়ি দিয়ে।

আর তারপরেই দরজায় কে যেন ঠক্ঠক্ করে ঘা দিয়েছিল।

—কে?

বিরক্ত হবার কথাই। সময় তবু মেজাজটা ঠিক রেখে ভেতর থেকে হেঁকেছিল, কে?

—আমি খোকাবাবু, বিধু, বিধুবদন!

তাড়াতাড়ি দরজাটা খুলতেই দেখে বিধুর কান্দোকান্দো মুখ। সময়কে নামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেও সে কিছু কথা বলতে পারছে না।

সময় বললে, কী হয়েছে, বল না, হাঁ করে দাঁড়িয়ে আছিস কেন, বল?

বিধু বললে, খোকাবাবু, বাবু কেমন করছেন।

—বাবা!

সময় যেন আকাশ থেকে পড়ল। অধর বিশ্বাস ঠিক সময়ই খাওয়া-দাওয়া করেছিলেন। তাঁর আলাদা ব্যবস্থা হয়েছিল, ঠিক সময় মত। তিনি বেশি নড়াচড়া করেন নি। বেশি নড়াচড়া করা ডাক্তারের বারণ ছিল। যারা এসেছিলেন, তাঁরা কেউ কেউ তাঁর সঙ্গে দেখা করে গিয়েছিলেন।

কাছে গিয়ে অনেকে বলেছিল, বেশ বউ হয়েছে বিশ্বাস-মশাই, বিশ্বাস-বাড়ির উপযুক্ত বউই হয়েছে।

বিশ্বাস-মশাই বলেছিলেন, তোমাদের খাওয়া দাওয়া সব হয়েছে তো?

সবাই বলেছিল, সে-সব আপনাকে ভাবতে হবে না, আয়োজনের ক্রটি হয় নি কিছু, পেট ভরে খেলাম বিশ্বাস-বাড়িতে অনেক দিন পরে, কুটুমও ভাল হয়েছে আপনার।

অধর বিশ্বাস বলেছিলেন, বউমার বাপ নেই তো, যা কিছু ওই ভাই-ই করেছে, আমি শুধু মেয়েটির রূপ দেখে এনেছি, বংশও দেখি নি, বাপ-মাও দেখি নি।

তাঁরা বলেছিলেন, আপনার বউমার রূপের তুলনা নেই বিশ্বাস মশাই, রূপের যেন প্রতিমা!

তারপর একে একে সবাই চলে গেলেন। নিস্তরক হয়ে এসেছে বিশ্বাস-বাড়ি। অধর বিশ্বাস আস্তে আস্তে নিজের ঘরে গিয়ে শুয়েছেন। তখনও কিছু কষ্ট হয় নি। কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলেন টের পান নি। নিস্তারিণীও এসে এক দময়ে গা এলিয়ে দিয়েছিলেন তাঁর পাশে।

হঠাৎ একটা গৌঁ গোঁ শব্দে নিস্তারিণীর ঘুম ভেঙে গিয়েছিল।

ধড়মড় করে উঠে বসেছিলেন তিনি। আলো জ্বলছিল পাশের বাথরুমের ভেতর। সেই আলোতে দেখলেন কর্তা যেন কেমন করছেন।

তাড়াতাড়ি বিছানা থেকে উঠেই আলো জ্বাললেন। দেখলেন, কর্তার চোখমুখ যেন নীল হয়ে এসেছে।

ডাকলেন একবার, ওগো, শুনছ!

কোনও উত্তর পেলেন না। কী করবেন বুঝতে পারলেন না। বড় ভয় হলো। এমন তো হয় না কখনও। এমন তো হয় নি কখনও। দরজার বাইরে গিয়ে ডাকলেন, বিন্দু, অ বিন্দু!

বিন্দু আসতেই বললেন, একবার বিধুকে ডাক তো, ডাক্তারবাবুকে ডেকে আনবে।

ডাক্তারবাবু একটু আগেই নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছিলেন। আবার এলেন। দেখলেন পরীক্ষা করে। কিন্তু পরীক্ষা করবার তখন আর কিছু ছিল না। তখন সব শেষ হয়ে গেছে।

বিধুবদন গিয়ে তখন খোকাবাবুর ঘরের দরজার কড়া নেড়েছিল।

আর কিছু বলবার কিন্তু দরকার হলো না। নিস্তারিণী তখন কর্তার খাটের পাশে মাথা নিচু করে বসেছিলেন। বিধুবদন ছিল, বিন্দু ছিল। আত্মীয় স্বজন, বিয়ে উপলক্ষে যারা যারা এসেছিল বাড়িতে, সবাই তখন সেই ঘরে নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

সমরও এসে দাঁড়িয়েছিল। আর নিঃশব্দে মা'র কাছে গিয়ে কান্নায় ভেঙে পড়েছিল।

মিসেস দাশ জিজ্ঞেস করেছিলেন, তারপর?

তারপরের ঘটনাও সব সবিস্তারে বলেছিল সমর। না বলেও উপায় ছিল না। এত বছর পরে একজনকে সব বলতে পেরে সমর যেন নিজেকে হাল্কা বোধ করছিল। যখন একা-একা পথে পথে ঘুরে বেড়িয়ে কোথাও শান্তি পেত না সমর, ঠিক সেই সময়ে মিসেস দাশের সঙ্গে পরিচয় হওয়াটা যেন আশীর্বাদের মতন মনে হয়েছিল।

মনে আছে সে-রাতে আর কনকের সঙ্গে দেখা হয় নি সমরের। তখন সমস্ত বিশ্বাস-বাড়িটা শোকাচ্ছিল। মুম্বু বাড়িটা যেন সমস্ত আনন্দটাকে এক মুহূর্তে গ্রাস করে ফেলেছিল। সমস্ত উৎসব যেন কোন মস্ত্রের একেবারে বিষাদে পরিণত

হয়েছিল। কোথায় নতুন-বউ, কোথায় রইল ফুলশয্যা—ইঠাং যেন সমস্ত রূপান্তরিত হয়ে গিয়েছিল কার যাদুদণ্ডে!

সকালবেলাই খবর পেয়ে কনকলতার দাদা এসে হাজির।

সবাই তখন ঝাশানে। ঝাশান থেকে ফিরতে দেরিও হলো সেদিন। অধর বিশ্বাস বরানগরের বিশিষ্ট লোক। খবর পেয়ে সবাই এসেছিল আবার। আগের দিন রাত্রে ঝাশা ছেলের বিয়েতে নিমন্ত্রণ থেয়ে গেছেন, তাঁরাই আবার সকালবেলা সহানুভূতি জানাতে এলেন। কেউ কেউ ঝাশানে গেলেন। কেউ কেউ বাগান পর্যন্ত এসে মুখটা দেখিয়ে গেলেন। তখনও ম্যারাপ বাধা রয়েছে। এঁটো কলাপাতা, মাটির খুরি ছড়ানো বাগানের কোণে। কাক চিলের উৎপাত চলছে তখন।

মধুসূদন সেন চুপ করে দাঁড়িয়ে সব দেখলেন। সব শুনলেন। কী হয়েছিল জিজ্ঞেস করলেন।

ছুঃখের রাতও কাটে। কিন্তু নিস্তারিণী সেই যে দাঁতে কুটোটি পগম্ব দেন নি সেদিন থেকে, তাঁকে আর হাজার সাধা-সাধনা করেও খাওয়ানো গেল না। বালিগঞ্জ থেকে ছোট জা এসে বড় জা'র মাথার কাছে বসলেন 'অনেকক্ষণ। অনেক সাধুনা দিলেন। যেমন পাঁচজনে বলে তেমন সব কথা বললেন।

নতুন-বউএর দাদা এসে তাঁর কাছেই কথাটা প্রথমে পাড়লেন।

বললেন, আপনাকে বলতেও সাহস হচ্ছে না, বাড়িতে এই বিপদ—কিন্তু না বলেও পারছি না। কনককে যদি দু'একদিনের জন্তে নিয়ে গেতে অহুমতি দিতেন।

নিস্তারিণী রাগ-গঙ্গা কিছুই বললেন না। ই্যা বললেন না, না-ও বললেন না।

মধুসূদনবাবু আবার বলতে লাগলেন, আমার বোন বলে বলছি না, ওকে আমরা চিনি তো, ও মুখে কিছু বলবে না—তবে মা'র বড় কষ্ট হচ্ছে, মা বলছিলেন এই সময়ে যদি একবার আপনারা মায়ের কাছে পাঠাতেন।

সময়ের তখন অশৌচ অবস্থা। একখানা থান পরে খালি গায়ে গলায় কাছা দিয়ে বেড়ায়। হাতে আসন নিয়েছে। অশৌচ অবস্থায় স্বামী-স্ত্রী একঘরে শোয়া নিষেধ। অত বড় বাড়ির মধ্যে কোথায় বউ থাকে, কোথায় সমর থাকে টের পাওয়া যায় না। তা ছাড়া কাজও প্রচুর। নানা আত্মীয়-স্বজন আসেন। কেউ সহানুভূতি দেখাতে, কেউ কাজের সূত্রে। অনেকের সঙ্গে অনেক রকম কথা বলতে হয়। শ্রাদ্ধের আয়োজন করতে হবে থোকাকেই।

আর তো কেউ নেই। মাথার ওপর কাকারাও নেই। কেউ এসে দাঁড়াবে না তাকে সাহায্য করতে। নিমন্ত্রণ থেকে শুরু করে তর্পণ পর্যন্ত তারই করণীয়। নিস্তারিণী সেই যে শুয়েছেন তারপর থেকে আর ওঠেন নি। দাঁতে কুটোটি পর্যন্ত দেন নি।

খোকা কাছে গিয়ে ডাকে, মা!

নিস্তারিণী মাথাটা তোলেন, চোখ দুটো খোলেন একবার। আবার চোপ বোজেন।

খোকা আবার ডাকে, মা!

নিস্তারিণীর চোখ দিয়ে ঝর ঝর করে জল গড়িয়ে পড়ে। খোকাকে দেখলে আর তিনি শান্ত থাকতে পারেন না। কত সাধ ছিল তাঁর। কত বাসনা ছিল। ছেলের বিয়ে দিলেন। ভেবেছিলেন বউ-এর মুখ দেখে শেষ জীবনটো শান্তিতে কাটাবেন। কতটা হয়তো আবার ভাল হয়ে উঠবেন। আবার স্বস্থ হয়ে উঠবেন। আবার বিশ্বাস-বাড়ি নাতি-নাতির কলকণ্ঠে ভরে উঠবে।

কতটা কোনদিন কিছু বলতেন না। চিরদিনই গম্ভীর মানুষ। বিশ্বাস-বাড়ির পুরুষরা সবাই গম্ভীর। শশুরও গম্ভীর মানুষ ছিলেন। শেষ বয়সে তাঁর কথা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। শশুর মারা যাবার সময় কোনও কথা বলে যেতে পারেন নি। তারপর ক্রমে ক্রমে বাড়ি ফাঁকা হয়ে এল। এক একদিন বাড়িটা খাঁ খাঁ করত। শুয়ে বসে ঘুমিয়ে কিছুতেই আর সময় কাটতে চাইত না। কত ঘুম থেকে উঠে খড়ম পায়ে খট খট শব্দ করে নিচে নামতেন। তারপর আবার সব চূপচাপ। শুধু এক পাল পায়রার বক্-বকম্ শব্দে মূখর হয়ে থাকত বাড়িটা। আর কিছু নেই, আর কিছু কাজও নেই, আর কিছু কাগাইও নেই। আর খোকা যে সারাদিন কোথায় থাকে, কী করে, সেই-ই জানে। ভেবেছিলেন খোকার বউ এলে আবার সব জোড়াতালি লাগবে, আবার সব ক্ষতি পূর্ণ হয়ে যাবে।

—মা ও, মা!

খোকার অশৌচের চেহারাটা দেখলে সমস্ত বুকটা যোচড় দিয়ে উঠে যেন। তিনি চোখের জল ঢাকতে আবার বালিশে-কম্বলে মুখ গোঁজেন।

সেদিন কনকের ঘরে যাবার সময় হলো সময়ের। নতুন-বউ হয়তো ঠিক তখন ভাবতে পারে নি। সময়কে দেখেই ঘোমটা দিয়ে দিয়েছে। ময়লা-চিট্ কাপড়-পর্য্য নতুন-বউ-এর শরীরে। শশুর বাড়িতে এসেই অশৌচ পালন করতে

খানিক থেমে বললে, দাদা এসেছিলেন, দেখা হয়েছে তোমার সঙ্গে ?

কনক কিছু কথা বললে না।

সমর উত্তরের জগ্নে খানিকক্ষণ অপেক্ষা করলে। এমন চেহারা দেখবে কনকের যেন সে আশা করে নি। ঘরের আলমারির আয়নাটায় তার নিজের চেহারাটাও স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হয়ে উঠল। কী বিস্মী চেহারা হয়েছে তার। এতদিন নিজের চেহারার দিকেও তার তাকাবার অবসর ছিল না। আর কনক! ফুলশয্যার রাত্রে সেই এতটুকু সান্নিধ্য! সান্নিধ্য সবমাত্র ঘনিষ্ঠ হয়ে আসছিল। সেই অলঙ্কার, সেই বেনারসী, সেই সোনালী জরির ফিতে জড়ানো খোঁপা—সেই সবই সে আজ আশা করেছিল নাকি? সেদিন কনক ছিল এ-বাড়িতে নতুন-বউ। আর আজ যেন সে পুরোন হয়ে গেছে। এই এ-কদিনেই সে বড় পুরোন হয়ে গেছে। কেন এমন হলো? কার জগ্নে? কার দোষে? সমরের কী দোষ? সে তো কোনও অজ্ঞায়, কোনও অবিচার কবে নি।

দু'জনে অনেকক্ষণ দু'জনের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রইল।

সমর বললে, দাদা বলছিলেন, এখানে তোমার খুব অসুবিধে হচ্ছে ?

তারপর আর কী বলবে বুঝতে পারলে না সমর। সব যেন তার গোলমাল হয়ে তাল-গোল পাকিয়ে গেল। সারা শরীরে তার দর দর করে ঘাম ঝরছে।

হঠাৎ সমর আবার বললে, তুমি কি যাবে ওখানে? দাদার কাছে ?

কনক এতক্ষণ কোনও কথা বলে নি।

এবার মুখ তুলল।

বললে, হ্যাঁ।

সমর যেন ঠিক গুনতে পায় নি। বললে, সত্যিই তোমার যেতে ইচ্ছে করছে ?

কনক কিছু বললে না এ-কথার উত্তরে।

সমর বললে, অবশ্য, আমার বাবা মারা গেছেন, তার জগ্নে তুমিই বা গিছিমিছি ভুগতে যাবে কেন? তুমিই বা এত কষ্ট করতে যাবে কেন! কিন্তু কনক, একটা কথা জিজ্ঞেস করব তোমায় ?

কনক সোজা করে মুখটা তুলল।

সমর বললে, মা'র অবশ্য মত নেওয়া উচিত, কিন্তু ক'দিন ধরে তিনিও কিছু খাচ্ছেন না দাচ্ছেন না—আর আমার কথা না-হয় ছেড়েই দাও।

সমর ভেবেছিল কনক এবার হয়তো কিছু বলবে একবার উত্তরে। কিন্তু কিছুই বললে না কনক।

সমর আবার বললে, আমার সত্যিই খুব কষ্ট হবে কনক। তুমি কল্পনাও করতে পারবে না আমার কত কষ্ট হবে—অথচ তোমার সঙ্গে কতটুকুই বা মিশেছি।

তারপর হঠাৎ আরও কাছে সরে গেল সমর। গলাটা নিচু করে বললে, আচ্ছা, সত্যি বল তো, তোমারও কষ্ট হবে, না ?

কনক মাথাটা এবার নিচু করলে আবার।

সমর বললে, জান কনক, তুমি হয়তো বিশ্বাস করবে না, এই সাত দিন রাতে আমি ঘুমোতে পারি নি, দিনের বেলাতেও একটু বিশ্রাম পাই নি। শ্রদ্ধের ফর্দ করতে হচ্ছে রোজ, কিন্তু যখন শুতে বাই, ঘুমে আমার চোখ ঢুলে আসে—সঙ্গে সঙ্গে তোমার মুখটা মনে পড়ে—আর সারা রাত জেগে কাটিয়ে দিই।

কথাগুলো বলে একটু হাসবার চেষ্টা করলে সমর।

তারপর হেসে বললে, আর তুমি ? তুমি বোধ হয় নাক ডাকিয়ে আরাম করে ঘুমোও, না ?

কনক কিছু বললে না। কিন্তু সময়ের মনে হলো কনক যেন মাথাটা তার নাড়ল।

সমর বললে, তুমিও ঘুমোও না, না কনক ? তোমারও ঘুম আসে না, না ?

কনকের কান ছোটো যেন লাল হয়ে উঠল।

সমর বললে, কেন ঘুম আসে না বল তো, শুধু আমার কথা ভেবে ভেবে, না ?

কনক কিছু উত্তর দিলে না।

সমর বললে, বিয়ের আগে সত্যিই বড় ভাবনা হয়েছিল আমার, জান কনক। ভেবেছিলাম কী রকম বউ হবে কে জানে। কিন্তু শুভদৃষ্টির সময় যখন তোমাকে প্রথম দেখলাম, তখন যে কী ভালই লাগল !

তারপর একটু থেমে বললে, আচ্ছা, শুভদৃষ্টির সময়ে তুমিও আমাকে দেখে ছিলে, না ? তা আমাকে দেখে কী মনে হলো তোমার, বল না কনক, বল না !

সমর আরও সুরে গেল কাছে।

সমর কাছে যেতেই কনক আরও দূরে সরে গেল।

সমর বললে, বল না, সত্যি আমার বড় জানতে ইচ্ছে করছে—বল না কনক !

এতক্ষণে কনক প্রথম কথা বললে।

বললে, ছুঁয়ো না আমাকে—জান না, ছুঁতে নেই!

সময় এক নিমেষে পেছিয়ে এল। সামলে নিলে নিজেকে।

বললে, জানি ছুঁতে নেই, কিন্তু সত্যি, কবে যে অশৌচ কাটবে, কবে যে তোমাকে ছুঁতে পারব!

তারপর একটু থেমে বললে, কিন্তু সত্যি তুমি যাবে? সত্যিই তুমি যেতে চাও? বুঝি, এখানে তোমার কষ্ট হচ্ছে। মা'র কাছে গেলে তবু তোমার একটু আরাম হবে। দাদাও তাই বলেছিলেন—কিন্তু তাহলে একটা কথা দাও—

কনক সোজা চোখ তুলে চাইলে সময়ের দিকে।

সময় বললে, কথা দাও, একটা করে চিঠি আমাকে রোজ দেবে?

একটু থেমে সময় আবার বললে, তোমার চিঠি পেলে তবু হয়তো রাস্তিরে ঘুমটা আসবে, নইলে কোনও কাজেই আমার মন বসবে না কনক। এখন তোমার সঙ্গে আমার দেখা হচ্ছে না বটে, কিন্তু তুমি তো বাড়ির মধ্যে ছিলে, এক ছাদের তলায়, এক বাড়ির ভেতরে—কিন্তু তখন! তখন তোমার চিঠি না পেলে আমি হাঁফিয়ে উঠব কনক, আমার বড় কষ্ট হবে—বল, চিঠি দেবে! বল তুমি?

কনক হাসল এবার।

বললে, দেব।

সময় বললে, ঠিক দেবে তো? দেখ, তোমার চিঠি না পেলে আমি তোমাদের বাড়ি দৌড়ে যাব কিন্তু, ঠিক দেখে নিয়ো—তখন কিন্তু তুমিই লক্ষ্য পড়বে—আমায় আর দোষ দিতে পারবে না।

খবর দেওয়া হলো সেইদিনই মধুসূদন সেনকে। তিনি গাড়ি নিয়ে এলেন।

কনক নিস্তারিণীর ঘরে গিয়ে শাশুড়িকে প্রণাম করতে যাচ্ছিল।

শাশুড়ি পা সরিয়ে নিলেন।

বললেন, থাক বউমা, এখন পেন্সাম করতে নেই।

সময়ের সঙ্গে একবার দেখা করা উচিত। কনক সময়ের ঘরে যেতেই সময় দুটো হাত বাড়িয়ে কনককে ধরতে যাচ্ছিল।

কনকের মুখে একটা কটাক্ষ ফুটে উঠল।

বললে, ছিঃ।

সময় যেন হঠাৎ থতমত খেয়ে গেল। কনকের কাছে হঠাৎ যেন নিজেকে

বড় ছোট মনে হলো। এত ছোট সে! এইটুকু সংযম নেই তার! এইটুকু
আত্মসংবরণ করতে পারে না সে।

কনক বললে, আসি—?

এক মুহূর্তে কনকের মুখের হাসিটা দেখেই সমর যেন সব ভুলে গেল।

বললে, তুমি আমায় কথা দিয়েছ, মনে আছে তো কনক?

কনক বললে, এখন ও-সব কথা বলতে নেই, জান না।

সমর বললে, জানি, কিন্তু তোমাকে যে দূরে ছেড়ে দিতে ভয় করে আমার।

কনক ফিরেই যাচ্ছিল দরজার দিকে।

সমর ডাকলে আবার।

বললে, শোন, আর একবারটি শোন কনক।

কনক কাছে এল। বললে, কী?

সমর বললে, তুমি আমাকে ভুলে যাবে না তো?

কনক হাসল। এক অদ্ভুত হাসি। যেন সমরকে পাগলই ভাবলে।

সমর বললে, সত্যিই আমি পাগল কনক—আমি পাগলই হয়ে গেছি—মনে
হচ্ছে তুমি অনেক দূরে চলে যাচ্ছ।

কনক বললে, আমি তো আবার ফিরে আসব।

সমরের যেন তবু বিশ্বাস হলো না।

বললে, ঠিক ফিরে আসবে তো?

কনক বললে, তুমি অত ভেব না, আমি দু'চার দিনের মধ্যেই ফিরে
আসব।

তারপর চলে যেতে যেতে পেছনে ফিরে বললে, প্রণাম করতে নেই তাই
তোমাকে প্রণাম করলাম না—কিছু মনে কোর না।

তারপর আবার ফিরল। দেখলে সমর স্থাগুর মত সেইখানেই দাঁড়িয়ে
আছে। মুখটা তার গম্ভীর। সেই দিকে চেয়ে কনক হাসবার চেষ্টা করলে।

বললে, আসি, কেমন?

বলে আর দাঁড়াল না। নিচে গাড়ি নিয়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন দাদা। গলা
পর্যন্ত ঘোমটাটা টেনে দিয়ে তাড়াতাড়ি গিয়ে গাড়িতে উঠল কনক। গয়নার
বাক্স, শাড়ির বাক্স। একটা স্ট্রটেকস আগেই উঠিয়ে দিয়েছিল বিধু। বিধুবদন
গাড়ির কাছে গিয়ে দাঁড়িয়েছিল। গাড়িটা স্টার্ট দিলে। তারপর পুকুরটার
পাশ দিয়ে খোয়া-বাঁধানো রাস্তাটা দিয়ে গাড়িটা সোঁ। সোঁ করে চলে গেল।
একটা ধুলোর ঝড় উঠল পেছনে। তারপর কখন শব্দটাও মিলিয়ে গেল।

মিসেস দাশ বললেন, তারপর ?

মিসেস দাশের কাছে গিয়ে যেন বেঁচে গিয়েছিল সময়। অমন করে কে তার দুঃখে সহানুভূতি জানাবে, অমন করে কে তার বাধা বুঝবে ? অথচ মিসেস দাশের সঙ্গে তার কিসের সম্পর্ক ! কিছুই নয়। বরানগরের বিশ্বাস-বাড়ির ছেলে বললে কে আর তাকে খাতির করবে আজ ? কে-ই বা জানে বিশ্বাস-বাড়ির নাম ! জানে মাত্র কয়েকজন। সেকালের বুড়োমাহুঘরা। যারা দেখেছে বিশ্বাস-বাড়ির বোলবোলা। শুধু পুরোন আমলের কথাই বা বলি কেন। অধর বিশ্বাস যখন বেঁচে ছিলেন, তখনও খোকাবাবুকে মোটর চালাতে দেখে লোকে বলত, মরা হাতি লাথ টাকা। তারপর সে-বাড়িও নেই। সে বরানগরই আর কখনও মাড়ায় নি সময়। শুনেছিল—সে বাড়ি নাকি ভেঙে চুরে ভাগ ভাগ হয়ে ভাড়াটে বসেছে। বসুক গে। যা হচ্ছে তাই হোক। ভেঙে মাঠ হয়ে যাক, তবু তা নিয়ে আর মাথা ব্যথা নেই সময়ের। একদিন নামতে নামতে যখন মাধব সিকদার লেন-এর মেসে এসে ঠেকেছিল সেদিনও সে পরিচয় দেয় নি তার বংশের। বলে নি যে সে বরানগরের বিশ্বাস-বাড়ির বংশধর। কলকাতায় যেখানে যত আত্মীয়স্বজন আছে সকলের সঙ্গেই সে সম্পর্ক ছিন্ন করেছিল। কারো কাছে গিয়ে দাঁড়ায় নি সে, কারো কাছে হাত পাতে নি। কারো কাছে আশ্রয় ভিক্ষে করে নি।

মার একটা গয়না ছিল। শেষ পর্যন্ত সেইটে বিক্রী করে এক-জামা এক-কাপড়ে এসে উঠেছিল মাধব সিকদার লেন-এর মেসে।

বনমালীবাবু শুধু জিজ্ঞেস করেছিলেন, আপনার নাম কী ?

সে বলেছিল, সময়চন্দ্র বিশ্বাস।

বনমালীবাবু পঞ্চাশ বছর ধরে এই মেসে আছেন। মেসের ম্যানেজারি পোস্টটা তাঁর কায়েমী হয়ে উঠেছে এতদিনে।

নিজের মনেই বলেছিলেন, আমরা চেনা-শোনা লোক ছাড়া এ-মেসে রাখি না, কারণ দিনকাল যা পড়েছে তাতে সকলকে ভোঁ বিশ্বাসও করা যায় না—কিন্তু আপনি বলছেন আপনার আশ্রয় নেই—তা থাকুন দিন-কতক, তারপর একটা আশ্রয় যোগাড় হলেই কিন্তু ছেড়ে দিতে হবে জায়গা, এই আপনাকে বলে রাখলাম আগে থেকে।

কিন্তু নতুন করে আশ্রয় আর নেওয়া হয় নি, মেসটাও আর বদলানো

হয় নি। পরিচয়টা দিলে হয়তো সুবিধেই হত 'তার নিজের দিক থেকে।
হয়তো সকলে একটু সহানুভূতি দেখাত। একটু 'আহা', 'উহ' করত।

কিন্তু বিশ্বাস-বাড়ির নাম উল্লেখ করে বংশ পরিচয় দেওয়াটাও যেন হীনতা
মনে হত সময়ের। অথচ কতই বা দূর, এক দৌড়ে চলে যাওয়া যায়
বরানগরে। আবার সেই বাড়িখানা দেখে আসা যায়। নাই বা থাকল সেই
বাড়িটা, হলোই বা সেটা বিক্রী, জন্মস্থান তো সময়ের! কত দিন, কত মাস,
কত বছর যে কেটেছে তার সে বাড়িতে।

তখনও সরকারী চাকরি হয় নি সময়ের। তখনও শুধু রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে
বেড়ানো সার।

ভূধরবাবুই প্রথম, যিনি ডেকে বসালেন কাছে।

বললেন, বোস, বোস, তুমি বিশ্বাস-বাড়ির ছেলে? কী, হয়েছিল কী?

সময় বললে, বাবার অনেক দেনা ছিল—আমরা কেউই জানতাম না।

ভূধরবাবু বললেন, অধর বিশ্বাস-মশাই-এর ছেলের বিয়ে হলো, এই তো
সেদিনের কথা—পাড়াশুদ্ধ লোকের নেমস্তম্ভ হলো—তা ক'ভাই-বোন তোমরা?

সময় বললে, আমার ভাই-বোন নেই, আমি একলা।

—ও, তাও তো বটে, তুমিই তো একমাত্র ছেলে বিশ্বাস-মশাই-এর।
শেষকালে তোমার কপালে চাকরি করতে হলো?

নাম-খাম গোপন করবারই ইচ্ছে ছিল সময়ের। কিন্তু দরখাস্তখানা দেখে
সব চিনে ফেলেছেন ভূধরবাবু। মনে হচ্ছিল যেন সেখান থেকে পালিয়ে যায়।
কিন্তু তখন আর উপায় নেই।

ভূধরবাবু ছিলেন ক্যাশিয়ার। ভাগ্যও ভাল যে রিটায়ার করতে তখনও
তীর চার পাঁচ মাস বাকি।

বললেন, আর দু'দিন দেরি করলে আর পেতে না আমাকে, তখন কে-ই বা
তোমাকে চিনত, আর কে-ই বা তোমাকে চাকরি দিত—তা ছেলেপিলে
নিয়ে তোমার তো খুব কষ্ট হচ্ছে।

সময় বললে, ছেলেমেয়ে কিছুই হয় নি আমার।

—ছেলেমেয়ে হয় নি? ক'বছর হলো বিয়ে হয়েছে তোমার?

ভূধরবাবু ভাল করে চেয়ে দেখেছিলেন সময়ের দিকে।

বললেন, খুব বেঁচে গেছ যে ছেলেমেয়ে হয় নি এখনও—তা না হোক, দু'টো
মাসুখেরও তো খরচ আছে আজকাল! খেতে পরতেই কি কম খরচ? বাড়ি
ভাড়াও তো আছে। বাড়ি ভাড়া করেছ তো?

সমর বললে, আন্তে না, মেসে আছি এখন।

ভূধরবাবু বললেন, আর জীকে বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিয়েছ বুঝি? ভালই করেছ, চাকরি পেলে জীকে নিয়ে একেবারে বাসা ভাড়া করাই ভাল। তা বিশ্বাস-মশাই কি কিছুই রেখে যেতে পারেন নি?

সমর বললে, না, রেখে গিয়েছিলেন।

ভূধরবাবু বললেন, কত টাকা রেখে গিয়েছিলেন?

সমর বললে, তের লাখটাকা দেনা রেখে গিয়েছিলেন।

ভূধরবাবু চমকে উঠলেন। সর্বনাশ! সেই দেনা সব ছেলেকে শোধ করতে হয়েছে নাকি?

সে-সব কথা বাইরের লোকের কাছে বলতে ইচ্ছে হয় না সময়ের। তের লাখ টাকার দেনা! কেন-যে তাহলে শেষ পর্যন্ত বাড়িতে অত চাকর-ঝি অত সরকার গোমস্তা, অত খাওয়া-দাওয়া আড়ম্বর-অহুষ্ঠান হত কে জানে! অত দেনার ওপর কেন যে আবার অত হাজার টাকা দিয়ে গাড়ি কিনেছিলেন! কেন একবারও জানালেন না কাউকে! কেন বলেন নি তাকে! তাহলে সে তো অমন করে টাকা নষ্ট করত না। ভূষণের দোকান থেকে পানই আসত দু'টাকা করে রোজ। খিলি পান। ভুতো বাজার থেকে আনত বড়-বড় মাছ। অথচ খেতে তো ক'টা লোক। তাহলে সে-ও তো বিয়ের সময় অনেক যৌতুক পেত। কত লোক কত টাকা নিয়ে এসে ঝুলোঝুলি। বিশ হাজার পঁচিশ হাজার টাকা নগদ যৌতুক দিতে প্রস্তুত ছিল কতলোকই। কিন্তু কেন যে তিনি পণ নেবার বিপক্ষে ছিলেন কে জানে! ছেলে তিনি বেচবেন না। বিশ্বাস-বাড়ি ছেলে-বেচা কারবার করে না বলতেন। মেয়ে স্ত্রী রূপসী—অপূর্ব রূপসী হওয়া চাই। ওই একটা মাত্র শর্ত ছিল তাঁর।

তা কনক স্ত্রীই ছিল বটে। কয়েক ঘণ্টার মাত্র পরিচয় কনকের সঙ্গে। কিন্তু তখন কী পাগলামীই না করেছে সমর।

যাবার সময় কনক বলেছিল, তুমি কিছু ভেব না—ঠিক আসবে, দেখো—সমর বলেছিল, আসবে তো ঠিক?

কনক বলেছিল, তুমি অত ভেব না, আমি দু'চার দিনের মধ্যেই ফিরে আসব।

তারপর ফিরে যেতে যেতে গেছেন ফিরে বলেছিল, প্রণাম করলাম না, কিছু মনে কোর না যেন।

তারপর আবার ফিরে তাকিয়েছিল। সমর তখন ঘরের মধ্যে স্বাগুর মত

একভাবে দাঁড়িয়ে ছিল। মুখটা তার গম্ভীর-গম্ভীর। সেই দিকে চেয়ে কনক হাসবার চেষ্টা করেছিল।

বলেছিল, আসি, কেমন ?

তা কনক তার কথা রেখেছিল শেষ পর্যন্ত বলতে হবে। আচার্য-মশাই বলেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের অমৃত্যুতে বধুমাতাকেও আসতে হবে। তাই শ্রীকৃষ্ণের দিন দাদাই নিয়ে এসেছিলেন কনককে। তখন সারা-বাড়ি আবার উৎসব-মুখর হয়েছে। আবার ম্যারাপ বাঁধা হয়েছে। আবার ফর্দ মিলিয়ে ধানের নিমন্ত্রণ করা হয়েছিল—তঁারা এসেছেন। বালিগঞ্জ থেকে ভাই, ভাইপো, ছোটকাকা, ছোটকাকীমা, মেজকাকারা সবাই এসেছে। বাড়ি আবার সরগরম। লুচি মিষ্টির গন্ধে আবার বরানগর ভুরভুর করছে।

মধুসূদন সেন, কনকের দাদাও এসেছিলেন। পঙ্ক্তি ভোজনে বসেছিলেন তিনি।

পাশেই নিতাই হালদার।

বললে, চিনতে পারেন ?

—খুব চিনতে পারি। কেমন কুটুম করে দিয়েছিলাম দেখুন, জাঁক দেখছেন ?

কেশব বাঁড়ুয্যে বললে, বোন আপনার কেমন ঘরে পড়েছে দেখুন—কত রকম আইটেম করেছে খাবারের—মিষ্টিটা খান—বরানগরের মিষ্টি খেলে আর ভুলতে পারবেন না মশাই।

খুব হাসি ঠাট্টা করেছিলেন। শেষে যখন সব লোকজন বিদায় হয়েছিল, মধুসূদন সেন তখনও বসে ছিলেন।

সময় একবার কাছে আসতেই দাদা বললেন, তোমাকে খুঁজছিলাম সময়, তোমার সঙ্গে একটা কথা ছিল।

—কী কথা দাদা, বলুন।

মধুসূদনবাবু দ্বিধা করতে লাগলেন। এক মিনিটের দ্বিধা। তারপর বলেই ফেললেন।

বললেন, তোমার মা কেমন আছেন আজ ?

সময় বললে, সেই রকমই, এখনও ওঠেন নি বিছানা ছেড়ে।

মধুসূদনবাবু বললেন, আমার ওদিকে আবার একটা মুন্সিল হয়েছে।

—কীসের মুন্সিল ?

সময় ব্যস্ত হয়ে উঠল।

মধুসূদনবাবু বললেন, মায়ের শরীর তো ভাল নয়, তোমার মা'র মতনই

অবস্থা, কাল একাদশী গেছে, সারাদিন জল গ্রহণ করেন নি। সেই অবস্থাতেই কলতলাতে গিয়ে হঠাৎ একেবারে মুখ খুবড়ে পড়ে গিয়েছেন।

সমর চমকে উঠল।

বললে, সর্বনাশ, তাহলে ?

মধুসূদনবাবু বললেন, কপালে যা আছে তা আর কে খণ্ডাবে বল। সেই সকাল বেলা তখন আপিস কামাই করে ডাক্তার আনি বন্ধি আনি, গুণ্ধ খাওয়াই, সেই অবস্থাতেই মা রয়েছেন—কিন্তু তবু কনককে নিয়ে এলাম, এখানেও তো তোমাদের কাজ।

সমর বললে, তা হলে তো আপনাদের খুবই বিপদ গেল।

মধুসূদনবাবু বললেন, বিপদ আর গেল কই, বিপদ তো রয়েছে এখনও, এখনও মা শুয়ে পড়ে আছেন, এখনও তো সেই আমিই মাকে পাওয়ানো শোওয়ানো সব করছি নিজের হাতে—আমার আবার আপিসও কামাই হচ্ছে।

সমর বললে, সত্যিই তো খুবই অসুবিধে হচ্ছে আপনার।

—তা সমর, একটা কথা—

বলে মধুসূদনবাবু ঘাড়টা নিচু করে গলাটা নামিয়ে আনলেন।

বললেন, মা তোমাকে একটা কথা বলতে বললেন।

—কী কথা ?

মধুসূদনবাবু বললেন, কয়েকদিনের জন্তে কনককে একটু নিয়ে যেতাম।

সমর চমকে উঠল ভেতরে-ভেতরে। কিন্তু বাইরে কিছু প্রকাশ করলে না।

মধুসূদনবাবু বললেন, তোমাদের বাড়ির এই রকম অবস্থায় বুঝতে পারি ওকে নিয়ে যাওয়া ঠিক নয়, কিন্তু বুড়ো মানুষ তো, কিছুতেই শুনবেন না—বললেন তুই বলে আর সমরকে, সমর তো আমার অবস্থা জামাই নয়।

সমর কিছুক্ষণ কী যেন ভাবলে। কিন্তু কী উত্তর দেবে বুঝতে পারলে না। ভাল করে দেখাও হয় নি বিয়ের পর। একটা রাতও কাটে নি এক ঘরে। তারপর শ্রীক-শান্তি গেল, এ-ক'দিন হাজার কাজের মধ্যেও কনকের কথা ভুলতে পারে নি সমর। শ্রীকের দিন সকালবেলা এক-একটা গাড়ি এসে দাঁড়িয়েছে আর সমর চমকে উঠেছে। ওই বুঝি চোরবাগান থেকে এল। কিন্তু না, কেউ না। শ্রীকের দিন নানা লোক আসছেন। নানা মহাশয়ত্বের কথা শুনিয়ে যাচ্ছেন। অধর বিশ্বাস মশাই কেমন মহাশয়ত্ব লোক ছিলেন, ইত্যাদি ইত্যাদি। মন-রাখা কথা সব। হঠাৎ চোরবাগানের গাড়িটা আসতেই সমর উঠে দাঁড়িয়েছে।

বিধু কোথেকে দৌড়ে এল।

বললে, দাদাবাবু, চোরবাগান থেকে বউমা এসেছে।

জানলা দিয়েই দেখেছিল সময়। গাড়িটা এসে গাড়ি-বারান্দার তলায় দাঁড়াল। সময় দেখলে কনক ঘোমটা দিয়ে নামল গাড়ি থেকে। পেছনে মধুসূদনবাবু।

বিধু কনককে নিয়ে পথ দেখিয়ে ভেতরে নিয়ে গেল।

মধুসূদনবাবু এসে একেবারে কীর্তনের আসরে হাজির হলেন।

বললেন, কাজ-কর্ম সব ঝুঁতভাবে হয়েছে তো? আমি ভাবছিলাম মাঝে একবার আসব—তা আমাদের বাড়িতেও এ ক’দিন নানা ঝগাট আপদ গেল।

এমনি করেই প্রথম আপ্যায়নটা হলো। তারপর সেই দিন রাত্রেই বে কনক চলে যাবে তা তখন ভাবে নি সময়। তখনও জানত, রাত্রে দেখা হবে কনকের সঙ্গে। দেখা হবে অনেকদিন পর। দেখা হলে প্রথম কী কথা হবে তাই-ই সমস্ত দিন কাজের ফাঁকে ফাঁকে ভাবছিল। বার কয়েক ভেতরেও গিয়েছিল। কনক বসে ছিল মা’র ঘরে। সেখানে আরও অনেকে ছিল। কাকীমারা ছিল, মামীমারা ছিল। এক ঘর মহিলা। তবু তার মধ্যে কনককে চিনতে কষ্ট হয় নি সময়ের।

নিস্তারিণী শুয়ে ছিলেন। খোকার দিকে যেন দেখেও দেখলেন না।

সময় একবার ডাকলে, মা!

নিস্তারিণী চাইলেন ছেলের দিকে।

সময় বললে, মা, চোরবাগান থেকে মধুসূদনবাবু বলছিলেন, আজকে তোমার বউমাকে নিয়ে যাবেন, ওর মা কলতলায় পড়ে গিয়ে পা ভেঙে ফেলেছেন।

নিস্তারিণী একবার কনকের দিকে চাইলেন। কনকও মাথা নিচু করলে।

নিস্তারিণী বললেন, তা আমাকে জিজ্ঞেস করছিস কেন বাবা?

—বা রে, তোমাকে জিজ্ঞেস করব না তো কাকে জিজ্ঞেস করব মা? তুমি না বললে কি ও যেতে পারে?

নিস্তারিণী বললেন, তা তোর কী মত খোকা?

সময় বললে, আমার আবার মত কি মা, তোমার বউমা, তুমি যা বলবে তাই হবে—তুমি ছাড়া আর কে আছে মা আমার।

কথাটা শুনেই নিস্তারিণীর চোখ দিয়ে ঝর-ঝর করে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল। সত্যিই তো আর কে আছে খোকার? কে আর দেখবার আছে

খোকাকে ? খোকার ভালোমন্দ কে আর দেখবে তিনি ছাড়া । এতদিন তিনি ছিলেন, তিনিই সব দেখতেন । তিনি যা ভাল বুঝতেন করতেন । কারো পরামর্শও নিতেন না, কারো কাছে পরামর্শ চাইতেনও না । তিনি স্বপ্নে গেছেন, এখন আছেন নিস্তারিণী । খোকাই তাঁর একমাত্র সাক্ষী । একমাত্র ভরসা । এমন করে শুয়ে পড়ে থাকলে চলবে কেন ?

বললেন, না রে খোকা, আমি এবার উঠব বাবা, ভাল হয়ে উঠব বাবা ।

সময় বলল, মা, তুমি একটু শিগগির শিগগির ভাল হয়ে ওঠো না— আমি যে ভরসা পাচ্ছি না—আমি যে একলা, আমার যে কেউ নেই মা ।

খোকার কথাগুলো শুনলে নিস্তারিণীর কেমন যেন বুকের কাছে মোচড় দিয়ে উঠত ।

বলতেন, খোকা—

সময় কাছে গিয়ে বলত, কী মা ?

নিস্তারিণী বলতেন, তিনি যদি ছিলেন, কিছু ভাবি নি, কিছু দোষি নি, এখন কোথায় যে কী আছে তোকেই যে সব দেখতে হবে বাবা ।

কিন্তু সময়ই কি কিছু দেখেছে ! কোথা থেকে আয় হয়, কীসে ব্যয় হয়, কী আদায়, কী খরচ—কিছুই কোনও দিন দেখে নি । এখন হঠাৎ দেখতে পারবেই বা কেন ? কেবল মোটর নিয়ে ঘুরে বেড়িয়েছে আর টাকার দরকার হলেই মায়ের কাছে হাত পেতেছে । নিস্তারিণীও কখনও টাকা দিয়েছেন কিছুকিছু খুলে কখনও বা একটা গয়না দিয়েছেন ।

সময় এক-একবার অবাক হয়ে যেত ! চাইলে টাকা আর মা দিলে গয়না ।

বলত, কেন মা, গয়না কি হবে !

নিস্তারিণী বলতেন, টাকা এখন হাতে নেই, ওটা বেচে টাকা নিস্ ।

সময় তবু দ্বিধা করত ।

বলত, কিন্তু গয়না বেচার কি দরকার মা—তুমি কিছুকিছু থেকে টাকা দাও না ।

নিস্তারিণী বলতেন, টাকা তো নেই, কর্তার কাছে চেয়ে রাখব'খন এখন তুই ওইটে নিয়ে কাজ চালা ।

এমনি করে কতদিন ধরে কত টাকা কত গয়না নিয়েছে তার সব ইতিহাস লেখা-জোখা নেই । শ্রামবাজারের মোড়ে একটা স্নাকরার দোকান ছিল । সময় সময় সোজা সেইখানে গিয়ে সোনাটা দিতেই, স্নাকরা সেটা ওজন করে নগদ টাকা দিয়ে দিত । কত গয়নাই যে ছিল মার । মা মারা যাওয়ার পর

প্রথম খুলে দেখে অবাক হয়ে গিয়েছিল সময়। একটা দুটো কানের ঢুল কিংবা আংটি মাত্র পড়ে রয়েছে—আর দশ বারোটা টাকা। আর কিছু সেখানে ছিল না।

মার মৃত্যুটাও বড় অস্বাভাবিক ভাবে হলো।

সেদিনও রাত হয়েছে বাড়ি ফিরতে। এমন রাত হওয়াটা অস্বাভাবিক নয়। বাড়ি ফিরতে যেন ইচ্ছেই করত না সময়ের। বাড়িতে কিসের আকর্ষণ! সোজা গাড়িটা নিয়ে রোজকার মত বেরিয়েছিল। একটা সিনেমা দেখে ভাবলে একবার চোরবাগানে যাবে। কিন্তু চোরবাগানেই বা কেন যাবে সে! তাকে তো কই যেতে লেখে নি কনক! একখানা চিঠি তো দিতে পারত!

সেদিন জিজ্ঞেস করেছিল সময়।

কতটুকুর জন্তেই বা দেখা!

নিজের ঘরে কনক জড়সড়ো হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। মা'র ঘর থেকে কনক নিজের ঘরে উঠে এসেছিল। ছেলে আর মা'তে কথা হচ্ছিল। আর কথাটা হচ্ছিল তারই প্রসঙ্গ নিয়ে, স্ততরাং সেখানে তার থাকা উচিত নয় বলেই উঠে এসেছিল নিজের ঘরে। কনক জানত সময় শেষ পর্যন্ত আসবে তার সঙ্গে দেখা করতে।

সময় জিজ্ঞেস করলে, তুমি বুঝি ঠিক করেই এসেছিলে আজ চলে যাবে?

হঠাৎ এই প্রশ্ন শুনে কনক কেমন খতমত খেয়ে গিয়েছিল।

কনক বললে, মা হঠাৎ কলতলায় পড়ে গেল কি না।

সময় বললে, সে আমি তোমার দাদার কাছে সব শুনেছি।

কনক বললে, মা বুড়োমামুষ, একটুতেই বেশি কাতর হয়ে পড়েছে, নেহাত কাজের বাড়ি এখানে তাই আসতে হলো।

সময় বললে, কাজের বাড়ি বলেই বুঝি এলে? না হলে আসতে না?

কনক বললে, তুমি রাগ করলে?

সময় বললে, রাগ করব না? কথার খেলাপ করলে রাগের দোষ কী?

কনক বললে, আমি কী কথার খেলাপ করেছি?

সময় বললে, কথা ছিল না যে তুমি রোজ একটা করে চিঠি দেবে?

কনক মাথা নিচু করল। বলল, সত্যি আমার লজ্জা করত খুব—আমি চিঠি লিখব ভেবেছিলাম।

সময় বললে, আমাকে চিঠি লিখবে, তাও তোমার লজ্জা?

কনক বললে, সে তুমি ঠিক বুঝবে না।

সমর বললে, অথচ আমি রোজ সকাল-দুপুরে পিওনের পথের দিকে চেয়ে বসে থাকতাম—পিওনকে ভুলেও করতে রোজ।

কনক বললে, তা তুমিও তো একবার গেলে পারতে।

সমর বললে, আমি কেন যাব, তোমরা যেতে বলেছ আমাকে? আর তাছাড়া...

কনক বললে, তা, না-বললে কি যেতে নেই—একবার তো কেমন আছি দেখতেও ইচ্ছে হয় মাহুঘের।

সমর বললে, থাম! তুমি আজ চলে যাচ্ছ তাই, নইলে এর আমি স্বাব দিতাম।

কনক বললে, দাদা নীচে দাঁড়িয়ে আছে, যাই আমি।

সমর বললে, আমি জানতাম তুমি চলে যাবে।

কনক বললে, কি করে জানলে?

—দেখলাম গাড়ি থেকে তুমি নামলে, সঙ্গে স্টকেস ট্রাক কিছুই নেই—তখনই বুঝলাম তুমি থাকতে আস নি।

কনক বললে, এই তো তুমি আবার রাগ করছ, এখানে থাকব না তো কোথায় যাব? এখানেই তো আমাকে থাকতে হবে—বাপের বাড়িতে মেয়েরা প্রথম-প্রথমই যায়—তারপর তো তোমার কাছেই থাকব চিরকাল।

হঠাৎ যেন সমর একেবারে গলে গিয়েছিল। আরও কাছে গিয়ে সমর হয়তো একটা কাণ্ডই করে বসত সেদিন, কিন্তু ঠিক সেই সময়ে বাইরে থেকে বিধুবদন ডেকে উঠেছে—দাদাবাবু!

—কে রে? বিধু!

সমর এক মুহূর্তে সামলে নিয়েছে।

বললে, কী বলছিস?

বিধু বললে, রাত হয়ে গেল, বউমার দাদা তাগাদা দিচ্ছেন, বলছেন বউমাকে নীচেয় যেতে।

এই শেষ। এই-ই শেষবার। এর পর আর দেখা হয় নি কনকের সঙ্গে। যার কখনও হয়তো দেখা হবে না জীবনে। তারপরেই দুর্ধোগ ঘনিয়ে এল জীবনে। মা মারা গেলেন। আর মাথার ওপর বাজ ভেঙে পড়ল চারিদিক থেকে। এত টাকা দেনা নিয়ে যেন দিশেহারা হয়ে গেল সমর। এতদিন জানা ছিল না। এতদিন কোনও ধারণাই ছিল না তার। এক-এক করে চিটি

আলভে লাগল তার নামে। মাঝলা হলো, মকর্দমা হলো। একেবারে জেরবার হয়ে গেল জীবন।

ভুবনেশ্বরবাবু পারিবারিক উকীল। তাঁরই শরণাপন্ন হতে হলো।

তাঁকে আগে অনেকবারই দেখেছে বাড়িতে। বাবা বেঁচে থাকতে।

তিনি বললেন, দেখছি, একশো মামলার ধাক্কা।

কাগজপত্র সব তাঁকে দেখানো হলো। তিন দিন তিন রাত ধরে দেখেও কিছু কুল-কিনারা করতে পারলেন না তিনি। বললেন, তাই শেষকালে আমাকে কিছু বলতেন না তিনি।

সময় বললে, আমাকেও কিছু বলতেন না বাবা, মা-ও কিছু জানে না।

ভুবনেশ্বরবাবু বললেন, চা-বাগানের শেয়ার কিনেছিলেন দু'লাখ টাকার, বাড়ি বাঁধা রেখে, আমায় তো বলেন নি—এ-সব টাকাটাই জলে গেছে। তারপর হুদ নিয়ে আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা—এ-সব শোধ হবে কেমন করে?

সময় বলল, থাকবার মধ্যে মা'র কিছু গয়না আছে আর গাড়িটা।

—কত টাকার গয়না হবে? কত ভরি সোনা আছে? সোনার আজকাল দাম চড়েছে।

তখন আবার কাগজপত্র দলিল-দস্তাবেজ নিয়ে বসা হলো। দিনরাত উকীল আর কোর্ট-ঘর। গাড়িটা সঙ্গে সঙ্গে বিক্রি করে দিলে সময়। আবার সেই ইঁটা আগেকার মত। আবার সেই পায়ে হেঁটে পুকুরটার পাশ দিয়ে ভূষণের ধানের দোকানের পাশ দিয়ে বড় রাস্তায় গিয়ে বাস ধরা।

নিস্তারিণী তখনও বেঁচে। বলতেন, থোকা!

মা'কে কিছু জানাতে যেন কষ্ট হত। মা'কে জানিয়ে লাভ কী! মা তো কোনও সুরাহা করতে পারবেন না। যেন কিছুই ঘটে নি। সব যেন ঠিক আগেকার মতন চলছে।

মা শুয়ে থাকতেন নিজের ঘরে। আর কেমন যেন অস্বস্তি বোধ করতেন।

বলতেন, বিধু কোথায় রে থোকা, দেশে গেছে বুঝি?

বিধবা মাহুষ। এক বেলা খেতেন। তাও না-খাওয়ারই সামিল।

নিস্তারিণী আবার বলতেন, বউমা কবে আসবে থোকা?

সময় বলত, আসবে বই কি মা, তুমি বললেই আসবে।

—তোরা শাশুড়ি কেমন আছে, খবর পেয়েছিল?

সময় বলত, এখনও পা সারে নি তাঁর।

নিস্তারিণী বলতেন, একবার বউমাকে নিয়ে আর বাবা—অনেকদিন

বউমাকে দেখি নি, বড় কঁাকা কঁাকা মনে হয়—বিধু কোথায় গেল, বিধু জুতো
সব কোথায় গেল ?

সত্যিই সব কঁাকা কঁাকা হয়ে গিয়েছিল বিশ্বাস-বাড়ি। বরানগরে সবাই
জেনে গিয়েছিল। ভূষণের পানের দোকানের আড্ডায় কথাটা উঠত।

নিতাই হালদার আগিস ঘাবার আগে পান কিনতে আসত। পানটা
মুখে পুরে, হাতে চুনের বোটাটা নিয়ে বাসে ওঠা অভ্যেস।

এসেই বলত, পান দে ভূষণ।

পান সাজতে সাজতে ভূষণ বলত, শুনেছেন নিতাইবাবু ?

—কী শুনব ?

—বিশ্বাস-বাড়ি বিক্রী হয়ে যাচ্ছে, পান কেনা বন্ধ হয়ে গেছে আমার
দোকান থেকে।

নিতাই হালদার লাফিয়ে উঠত : বলিস কী রে, ইস্ ! বিক্রী হয়ে যাচ্ছে ?
তাহলে ?

তাহলে যে কী তা আর কারো মাথায় আসে না। সকলেই মাথা ঘামায়।
সব পুরোন কথা মনে পড়ে সকলের। কী বোলবোলা ছিল সেকালে বিশ্বাস-
বাড়ির। কী বাহার, কী নাম-ডাক। এ যেন সেদিন ! বরানগরের পুরোন
লোক যারা তারা জানত। তারা দেখেছে সে-সব দিনের চেহারা। অপর
বিশ্বাস মশাই সামনে পুকুরের পৈঠেটার ওপর বসতেন বিকেলবেলা আর সবাই
গিয়ে বসত চারপাশে। আজ্ঞে-বাজ্ঞে গল্প হত।

তখন এই একখানা বাড়িই ছিল এ-পাড়ার সকলের কেন্দ্র। বাড়িতে
উৎসব-অহুষ্ঠান লেগেই ছিল বারোমাস। সেই বিশ্বাস-বাড়ি বিক্রী হবে—এ
যেন ভাবাই যায় না।

কিন্তু যা হবার তাই-ই হলো।

যেদিন লোকজন এল, চেন-কম্পাস নিয়ে ইঞ্জিনিয়ার কনট্রাক্টর এল—
সেদিন সত্যিই লোক জমে গেল বাড়ির সামনে। এবার আর সন্দেহ নেই।
এবার সত্যিই বিক্রী হবে। পাড়ার বৃদ্ধ ছুঁচর জন লোক বাড়ির সামনে এসে
দাঁড়ালেন। নীরব নির্বাক সাক্ষীর মত তারা এসে দাঁড়ালেন আর উকীল
ইঞ্জিনিয়ারের কাজ চলতে লাগল।

ভুবনেশ্বরবাবু দলিলপত্র হাতে নিয়ে কী যেন করছিলেন। সময়ও পাশে
দাঁড়িয়ে ছিল। খরিস্কারের লোকও ছিল সঙ্গে। সবাই যেন খুব গভীর গভীর।
মাপজোখ হতে লাগল। যেন ভীষণ এক বিপর্যয় হবার উপক্রম। সেদিন

র লোকলের মুখে যেন অন্ন কচল না। সবাই খেতে বসেও
বাড়ি নিয়েই আলোচনা করেছে। ভূষণ যে ভূষণ, সেও যেন কেমন বিষণ্ণ হয়ে
রইল পান বেচতে বেচতে। পুরোন কোনও খন্দের এসে দাঁড়ালে ভূষণ বললে,
শুনেছেন?

খন্দের বলে, শুনেছি—আর, এই-ই তো নিয়ম হে, একজন উঠবে আর
আর একজন পড়বে।

সবাই দার্শনিক হয়ে গেছে যেন। সবাই-ই যেন হঠাৎ বড় অগ্ৰমনস্ক হয়ে
গেছে। সবাই-ই যেন বড় চিন্তাগ্রস্ত। সবারই যেন পরম ক্ষতি হতে চলেছে।

দুপুর বারোটা পর্যন্ত মাপ-জোখ হলো। তারপর আর কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকা
যায়। কিন্তু তবু যেন কারোর শাস্তি নেই। সবাই দেখছে। সবাই খুঁটিয়ে
খুঁটিয়ে দেখছে। বাড়ি মাপা হলো। পুকুর মাপা হলো। বাগান মাপা হলো।
মাপের পর দলিল-পত্র দেখা হলো। তারপর কোটে গিয়ে রেজিস্ট্রী হবে।
তারপর টাকা হাতে এলে দেনা শোধ হবে। বাপের তের লক্ষ টাকা দেনা
শোধ হবে। তখন সময় ঋণমুক্ত।

কিন্তু তারপর?

সময়ের মনেও ওই এক প্রশ্ন—তারপর?

অর্থাৎ নিস্তারিণী কোথায় যাবেন? অধর বিশ্বাসের বিধবা স্ত্রী, তিনি তো
শয্যাশায়ী। বহুদিন থেকেই শয্যাশায়ী, তাঁর কী হবে! এত দুঃখও কপালে
থাকে! তাঁকে তো এই সব দুর্যোগ চোখ দিয়ে দেখতে হলো। তিনি তো
সবই জানতে পারছেন। তাঁর গতি কী হবে? তাঁকেও তো খণ্ডরের ভিটে
ছাড়তে হবে শেষ পর্যন্ত।

ভূষণ বললে, তাঁর কপালেই কষ্ট আর কী! তিনি তো সারা জীবন দুঃখের
মুখ দেখেন নি।

—কিন্তু বাড়ি বিক্রী হলে ওরা থাকবে কোথায়?

ছেলেটার না হয় খণ্ডরবাড়ি আছে, কিন্তু মা? মা বুড়ো বয়সে যাবে
কোথায়? সে তো ছেলের খণ্ডরবাড়ি গিয়ে উঠতে পারে না?

সেদিন বোধহয় শেষদিন। মধুসূদনবাবু এলেন এ-বাড়িতে।

বললেন, তুমি নাকি বাড়ি বিক্রী করে দিচ্ছ সময়?

সময় একটু অগ্ৰমনস্কই ছিল তখন। ক'দিন ধরে এই রকম চলছে। তার
যেন কয়েক মাস ধরে কী চলেছে। এই সেদিন বাবা মারা গেলেন। তারপর

নতুন বিয়ে করে পর্যন্ত একদিনের জন্তেও কনকটে কাছে পেলেন না ভাল করে।
তারপর মার অস্থি চলেছে। তারপর হঠাৎ এত বড় দেনার ভার ঘাড়ে পড়েছে।

সব যেন কেমন গোলমাল হয়ে গিয়েছিল তার।

মধুসূদনবাবুকে দেখে একটু বিরক্তই হয়েছিল সমর।

মধুসূদনবাবু বললেন, কথাটা তাহলে সত্যি ?

সমর বললে, কোন কথাটা ?

—এই বাড়ি বিক্রীর খবর, এই তের লাখটাকা দেনার খবর ?

সমর বললে, সবই সত্যি, বাড়িটা বেচে সব দেনা শোধ করে দেয় ভাবছি।

ভুবনেশ্বরবাবু, আমাদের উকিল, তিনিও সেই পরামর্শই দিলেন।

মধুসূদনবাবু কেমন যেন স্তম্ভিত হয়ে গেলেন।

বললেন, গাড়িটাও বেচে দিয়েছ সুনলাম ?

সমর বললে, এখন এই অবস্থায় আর গাড়ি রাখা উচিত নয়।

মধুসূদনবাবু বললেন, কত টাকা পাবে বাড়ি বেচে ?

সমর বললে, কোনও রকমে যদি দেনাটা শোধ করতে পারি তাহলেই
আমার সৌভাগ্য মনে করব।

—তাহলে শেষ পর্যন্ত কী করবে ঠিক করেছ ? কোথায় থাকবে ? তোমার
মা, তিনিই বা কোথায় থাকবেন ?

সমর বললে, সেই কথাই ভাবছি এখন।

—ভেবে কিছু ঠিক করতে পেরেছ ?

সমর বললে, না।

মধুসূদনবাবু চলে গেলেন। পাটের আগিসের বড়বাবু তিনি। অনেক
টাকা রোজগার করেছেন। সং অসং ছ'রকম উপায়েই। জীবনে যারা
হেরে যায় তাদের ওপর তাঁর কোনও মায়া নেই। তিনি নিজে জিতে গেছেন,
তাই যারা জীবন যুদ্ধে হেরে যায় তাদের ওপর তাঁর অত্যন্ত বিরাগ। মানুষ
পুরুষকারের জোরে বড় হবে, দশজনের ওপর কর্তৃত্ব করবে, তবে না মানুষের
মত মানুষ! তা না হলে সংসারে তার বেঁচে থাকাই যে অপরাধ! কিন্তু
সমরের পরাজয় তিনি যেন নিজেরই পরাজয় মনে করলেন। এত খবরাখবর
নিয়ে এত দেখে শুনে বোনের বিয়ে দিয়েছিলেন, শেষে যে এমন হবে তা কে
জানত ? শেষে গাড়ি তো থাকলই না, এমন কি বাড়িটাও পর্যন্ত চলে যাবে!
তাহলে গাছ কি পাথরের সঙ্গে বিয়ে দিলেই হত!

শেষে সেই অনিবার্ণ দিন এসে হাজির হলো। সেই অবধারিত দিন।

সেদিন সকালেও সময়ের কোনও ঠিক-ঠিকানা ঠিক হয় নি। হয়তো বলে-
কয়ে আর কিছুদিন এ-বাড়িতে থাকবার অল্পমতিটা চেয়ে নেবে ভেবেছিল।
অন্ততঃ মা যে-কটা দিন বাঁচেন।

ভদ্রলোক নতুন বড়লোক। বাড়িটা কিনে নিয়ে অদল-বদল করে ক্যাট
বাড়ি করবার মতলব ছিল তাঁর।

সময় বললে, আমার মা বেশিদিন বাঁচবেন না অবশ্য, একমাস কি দুমাস
যদি থাকতে দেন।

ভদ্রলোকের সত্যিই দয়া-মায়ার শরীর। রাজি হলেন এক কথায়।

তিনি বললেন, আমি তো এখনই হাত দিচ্ছি না বাড়িতে, পুজোর আগে
পর্যন্ত আপনারা থাকুন, তারপরে কিন্তু আমায় ছেড়ে দিতে হবে।

সময় বলেছিল, নিশ্চয়ই, ততদিন যদি মা বেঁচে থাকেন তো আমি তার
আগে একটা ব্যবস্থা করে নেবই, আর তা ছাড়া আমার স্ত্রীকেও তো এখানে
নিয়ে আসতে হবে। বাড়ি আমাকে একটা যোগাড় করতেই হবে।

কিন্তু শেষ রক্ষা করা গেল না শেষ পর্যন্ত।

সেই দিনই শেষ রাত্রে দিকে নিস্তারিণী চলে গেলেন।

খবর একটা পাঠিয়েছিল কনকের কাছে। কিন্তু শ্রশানে যাবার আগে
পর্যন্ত কোনও খবর আসে নি সেখান থেকে।

যখন সবাই তৈরী, শ্রশানে যাবার খাটিয়া এসে গেছে, নতুন থানধুতি,
কোনও জিনিসের কোথাও ফ্রটি নেই, বরানগরের ছ'পাঁচজন ভদ্রলোকও
শেষবারের মত দাঁড়িয়েছেন এসে, তখনও সময় বিধুকে জিজ্ঞেস করেছিল,
হ্যারে তোর বউদি এসেছে ?

বিধুবদন বলেছিল, না দাদাবাবু।

শ্রশান থেকে ফিরতে সেদিন রাত হয়ে গিয়েছিল।

এসেই সময় প্রথম কথা জিজ্ঞেস করেছিল বিধুকে, হ্যারে তোর বউদি
এসেছে নাকি ?

বিধু তখনও বলেছিল, না তো দাদাবাবু।

রাত্রে ভাল ঘুম হয় নি। পরের দিন সকালে উঠেও সময় ভেবেছিল
হয়তো কনক এসে গেছে। মায়ের মৃত্যুর খবর পেয়েও একবার এল না কনক।
এ কেমন করে হলো ? কেমন করে এ হতে পারে ?

মিসেস দাশ বললেন, তারপর ?

বলতে বলতে সময়ের চোখ দিয়ে জল পড়ত।

মিসেস দাশ জেঁট শাড়িটা দিয়ে সময়ের চোখ দু'টো মুছিয়ে দিতেন।

বলতেন, আর এক কাপ কফি দিতে বলি তোমায় সময়?

সময় বলত, না।

মিসেস দাশ বলতেন, তা হলে অন্ততঃ চা এক কাপ?

সময় বলত, না মিসেস দাশ, আপনি যে আমার হুঁখ এত মন দিয়ে শোনেন তাতেই আমি ধন্ত, অথচ আপনার তুলনায় আমি কী? আমি তো নগ্ন একটা মানুষ বই তো নয়।

সত্যিই মিসেস দাশের তুলনায় সময় কী? সময় কতটুকু, কত সামান্য, কত নগ্ন! ভূধরবাবু অধর বিশ্বাসকে চিনতেন, তাই একটা চাকরি করে দিয়েছিলেন তাঁর আপিসে। সরকারী আপিস। ভূধরবাবু ছিলেন হেড-ক্যাশিয়ার। বন্ধুর ছেলে সময়কে চুকিয়ে দিয়েছিলেন তিনিই দয়া করে। তারপর বরানগরের ভৈরব মল্লিক লেনের কত পুরুষের বাস ছেড়ে এসে উঠেছিল মেসে। মাধব সিকদার লেনের মেসে। আশু আশু সব ভুলতেই চেষ্টা করেছিল সময়। সেই সব ঐশ্বর্যময় দিনগুলোর কথা মনে রাখবার চেষ্টাও করে নি সে, মনে ছিলও না। সকাল ন'টার সময় খেয়ে-দেয়ে আপিস চলে যেত, আর আপিস থেকে বেরোত বিকেল সাড়ে চারটের সময়। তখন একমাত্র বিলাস রাস্তায় ঘুরে বেড়ানো। কখনও ময়দানে, কখনও কার্জন পার্কে, কখনও আউটরাম ঘাটের গঙ্গার ধারে ধারে।

মিসেস দাশ জিজ্ঞেস করলেন, আর কনক?

সময় বললে, সে আর আমার কাছে আসে নি মিসেস দাশ। আমি গরীব, আমার বাড়ি নেই, আমার গাড়ি নেই, কেন সে আর আসতে যাবে আমার কাছে? আমি তার কে?

সময় বার বার সেই কথাই ভাবত, কনক তার কে? কেউ-ই না।

শেষবারের কথা তখনও মনে ছিল সময়ের।

চোরবাগানের বাড়িতে একবার গিয়েছিল সময়।

বাড়ির সদর দরজার কড়া নাড়তেই বেরিয়ে এসেছিলেন মধুসূদনবাবু।

বলেছিলেন, কে?

অন্ধকার ঘন হয়ে এসেছে তখন বৃন্দাবন মল্লিকের লেনে। গাড়ার রাস্তায় লোকজন বেড়েছে। গ্যাসের কীণ আলোয় মধুসূদনবাবুর মুখখানা কেমন যেন

কঠোর মনে হলো সময়ের। না কি ভুল দেখছে সময়? এ মধুসূদনবাবু নয়।
কিন্তু কোনও বিপদ আপদ হয়েছে নাকি?

সময় বললে, আমি।

আমি কে?

মুখ নিচু করে ভাল করে চেয়ে দেখলেন মধুসূদনবাবু।

সময় বললে, আমি সময়।

মধুসূদনবাবু বললেন, ও, তা কী মনে করে হঠাৎ?

এ-বাড়ির জামাই সে, সে আবার কী মনে করে আসতে যাবে? অথ কী
উদ্দেশ্য থাকতে পারে তার?

তবু সময় বললে, অনেকদিন দেখা হয় নি তাই...

মধুসূদনবাবু কথাটা সম্পূর্ণ করে দিলেন।

বললেন, তাই দেখা করতে এলে? তা আচ্ছ এখন কোথায়?

সময় বললে, আপাততঃ মাধব সিকদার লেনের একটা মেসে উঠেছি।

—তারপরে কী করবে ভেবেছ?

মধুসূদনবাবু গলাটা যেন এবার তীক্ষ্ণ শোনাল।

সময় বললে, তারপরে একটা চাকরির চেষ্টা করছি, তখন একটা বাড়ি
ভাড়া করব।

—তারপরে?

সময় বললে, তারপর—কনককে তো আর চিরকাল এখানে রাখা চলবে
না, বাড়ি ভাড়া করেই ওকে নিয়ে যাব ভাবছি।

মধুসূদনবাবু যেন হঠাৎ আরও গম্ভীর হয়ে উঠলেন।

বললেন, তোমার ভাবনা তুমিই ভাব, কনককে আর ওর মধ্যে জড়িয়ে না।

সময় বললে, না তা জড়াব না অবশ্য, তবু ওর কথাও তো আমাকে ভাবতে
হবে, আমি ছাড়া আর...

মধুসূদনবাবু বললেন, না, তোমাকে আর ভাবতে হবে না, ওর ভাবনা
ভাবার লোক আছে।

—তার মানে?

সময়ের মুখ দিয়ে কথাটা হঠাৎ বেরিয়ে গেল। সময়ের স্ত্রী কনক, সময়
ছাড়া কনকের কথা কে ভাববে আবার! বিয়ে হবার পর স্বামী ছাড়া স্ত্রীর কথা
আর কে ভাবে? কনক তার স্ত্রী, কনকের কথা সময় ছাড়া আর কে ভাববে?

মধুসূদনবাবু বললেন, আমি আপিস থেকে এখুনি এলাম, এখন তোমার

সঙ্গে কথা বলবার সময় হচ্ছে না, মানে ~~আজ~~ বুঝিয়ে দেব পরে। পরে একদিন এস।

—কিন্তু।

বোধ হয় দরজাটা বন্ধই করতে যাচ্ছিলেন মধুসূদনবাবু।

সমর সামনে সিঁড়ির আর এক ধাপ উঠে বললে, কিন্তু আমি একবার দেখা করতে চাই কনকের সঙ্গে।

—দেখা তো এখন হবে না।

সমর অবাক হয়ে গেছে। বললে, কেন?

মধুসূদনবাবু কথাটার উত্তর হঠাৎ দিতে পারলেন না।

বললেন, কনকের সঙ্গে একদিন তোমার বিয়ে হয়েছিল একথা তুমি ভুলে যাও, কনককেও ভুলে যেতে বলেছি। কনকও সে-বিয়ের কথা ভুলে গেছে।

—সে কি? আপনি বলছেন কী?

—আমি ঠিকই বলছি, আমার বোনের আমি আবার বিয়ে দেব, তোমার মতন অপদার্থের সঙ্গে জীবন কাটাতে সে পারবে না।

সমর একটু ভেবে নিয়ে বললে, আমি একবার তার সঙ্গে শুধু দেখা করতে চাই, তার মুখ থেকে আমি কথাটা শুনে যেতে চাই শুধু।

মধুসূদনবাবু হঠাৎ দরজাটা বন্ধ করে দিলেন সমরের মুখের ওপর।

বন্ধ করবার আগে বললেন, তোমার সঙ্গে কথা বলাও পাপ মনে করে সে।

সেই অন্ধকার গলির ভেতর বন্ধ দরজার সামনে দাঁড়িয়ে সমর কিছুক্ষণ হতবাক হয়ে রইল। তারপর আবার সোজা চলে এসেছিল নিজের মেসে।

তারপর কতদিন কী ভাবে দিন কেটেছে, কতদিন ভেবেছে আবার যাবে। কিন্তু যেতে আর ভরসা হয় নি। শেষ পর্যন্ত চোরবাগানের ঠিকানায় চিঠিও দিয়েছে অনেকগুলো।

লিখেছে :

কনক,

তোমাদের বাড়ি গিয়েছিলাম। আমার দুর্ভাগ্যের সঙ্গে তোমাকে জড়াবার জন্তে নয়, তোমাকে কাছে নিয়ে এসে সব দুর্ভাগ্যই ভুলতেই চেয়েছিলাম। কিন্তু তোমার সঙ্গে আমাকে দেখা করতে দেওয়া হয় নি। আমি নিরুপায়। তুমি না এলে আমি কী করে জীবন কাটাব তা তুমি আমাকে নিজে জানিয়ে দিয়ো।

ইতি তোমার

সমর

এমনি অনেক চিঠি লিখেছে সমর। একটার পর একটা। উত্তরে জন্তে অপেক্ষা করেছে কতদিন, কত মাস। সে উত্তর আসে নি কখনও। শেষে একটা চিঠি এসেছিল মধুসূদনবাবুর।

তিনি লিখেছিলেন :

কনককে বার বার চিঠি লিখে বিরক্ত কোর না তুমি। কিন্তু তোমাকে মনে করিয়ে দিচ্ছি কনক তোমার কেউ নয়। কনক মনে করে যে কারোর সঙ্গে তার বিয়ে হয় নি। সে নিজেকে কুমারী বলে মনে করে। তুমি চিঠি না দিলে সে খুশী হবে।

ইতি

মধুসূদন সেন।

এর পর চিঠি দেওয়া বা দেখা করার কোনও প্রস্নই ওঠে না। এর পর থেকে সমর চিঠি দেওয়া ছেড়েই দিয়েছে। শুধু চিঠি দেওয়া নয়, যাওয়ার কথাও ভুলে গিয়েছে। কনকের সঙ্গে দেখা করার কথাও আর ওঠে নি। আপিসের কাজের মধ্যে মনকে ডুবিয়ে দিয়েছে সমর। আপিসকেই নিজের অবলম্বন বলে ধরে নিয়েছে। ভূধরবাবু সময়ের কাঁধে ভার তুলে দিয়ে একদিন রিটার্নার করেছেন। সমর আপিসের কর্তা হয়েছে। দায়িত্ব যেমন পেয়েছে, দায়িত্ব পেয়ে নিজেকে ভোলাবার তেমনই অবকাশও পেয়েছে। কাজের মধ্যে দিয়ে নিজের সব অতীতকে নিঃশেষে হজম করে নিয়েছে। কোথা দিয়ে দিন আসে, কোথা দিয়ে দিন যায়, কোথা দিয়ে বর্ষচক্রের আবর্তনে স্বাস্থ্য-আয়ু ক্ষয় হয়ে যায় তিলে তিলে, তারও হিসেব রাখবার প্রয়োজন হয় নি।

এমনি করেই দিন কাটছিল। এমনি করেই মাধব সিকদার লেনের মেসের ভেতর হয়তো সমস্ত জীবনটাই কেটে যেত। এমনি করে হয়তো ভুলে যেত কনকের সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছিল, একদিন বরানগরের ভৈরব মল্লিক লেনের বিরাট পৈত্রিক বাড়িটার মধ্যে তার জন্ম হয়েছিল। এমনি করেই সব অপমান গলাধঃকরণ করে হয়তো আর একজন নীলকণ্ঠ হয়ে উঠত, কিন্তু তা হলো না।

হঠাৎ অপ্রত্যাশিত ভাবে পরিচয় হয়ে গেল মিসেস দাশের সঙ্গে।

মিসেস দাশের বাড়িতে আসবার পর আবার সব মনে পড়ল। আবার মনে পড়ল তারও ভাল করে বাঁচবার অধিকার আছে। আবার মনে পড়ল ঠিক এমন জীবনটি তারও হতে পারত।

কী একটা চ্যারিটি শো হবে। কোথায় কোন্ হৃৎস্রদের সাহায্যের জন্তে।

এই ক্ষুদ্র এই এখানে ওখানে অনেকগুলো টিকিটের বই বিক্রীর জন্তে দেওয়া হয়েছিল।

একদিন একটি ছেলে এসে বললে, আপনার কাছে মিসেস দাশ আমাকে পাঠিয়েছেন।

—কে মিসেস দাশ?

সমর তখন আগিসের ঘরে কাজে ব্যাভ্যস্ত। কাজের গোলকধাঁধায় চোখে নাকে দেখতে পাচ্ছে না কিছু।

ভাল করে ছেলেটির চেহারার দিকে একবার চেয়ে দেখলে সমর। বেশ চোস্ত, স্মার্ট চেহারা। অবস্থাপন্ন লোক।

ছেলেটি বললে, মিসেস দাশ হলেন আমাদের সেক্রেটারি, তিনিই অর্গ্যানাইজ করছেন চ্যারিটিটা।

মিসেস দাশ। অনেক চেষ্টা করেও মনে করতে পারলে না, কে এই মিসেস দাশ। মিসেস দাশ বলে কোনও মহিলাকেই তো চেনে না সমর। একমাত্র কনকেই একটু চিনেছিল। তাও সামান্য কয়েকদিন। তা ছাড়া অল্প কোনও মেয়ের দিকে ভাল করে চেয়েও দেখে নি সমর।

ছেলেটি বললে, মিসেস দাশ বলেছেন আপনাকে এই হাজার টাকার টিকিট বিক্রী করে দিতে হবে।

—হাজার টাকার টিকিট?

আশ্চর্য হয়ে গেল সমর। হাজার টাকার টিকিট কেমন করে সে বেচবে? কাকে সে চেনে? কে তার কথা শুনবে? কারো সঙ্গে যে তার পরিচয় নেই।

ছেলেটি বললে, মিসেস দাশ বার বার আপনাকে বলতে বলেছেন।

—আমাকে? আমাকে তিনি চিনলেন কী করে?

—তিনি সকলকেই চেনেন। সবাই-ই তাঁকে চেনে। তিনি নিজের বলতে কিছুই চান না। তিনি নিজে বিক্রী করেছেন দশ হাজার টাকার টিকিট, আর আপনারা যদি সামান্য ক'টা টাকার টিকিট বিক্রী করে না দেন তো কেমন করে চলবে। উদাস্তরা খেতে পাচ্ছে না, পরতে পাচ্ছে না...

ছেলেটি অনেক কথা বলে গেল। মিসেস দাশের অনেক গুণগণনা শুনিয়ে গেল গড় গড় করে। তিনি নিজের স্বাস্থ্য, সময় আর অর্থ অপব্যয় করে দেশের জন্তে যা করছেন, সে আর কতটুকু। সবাই মিলে চেষ্টা করলে তবেই তো কিছু করা হবে। নইলে দেশের এই হাজার হাজার লক্ষ-লক্ষ ঘরছাড়া লক্ষী-ছাড়াদের কে দেখবে? মিসেস দাশের একলার চেষ্টায় কত হবে?

১৬৬ টিকিট বইটা দিয়ে সেদিন চলে গিয়েছিল।

তারপর কী করে যে হাজার টাকার টিকিট-বইটা পাঁচদিনের মধ্যে বিক্রী করে ফেললে সমর তা সে নিজেও বুঝতে পারে নি। অদ্ভুত তখন অবস্থা দেশের। আর বিশেষ করে সময়ের অল্পরোধ। সময় কারো সঙ্গেই মেশে না, কোনও কথাতেই থাকে না। তার বেশি কথা বলতেই হলো না। সামনে টিকিট বইটা ধরতেই কিনে নিলে সবাই এক-একটা করে।

ছেলেটি আবার একদিন এল।

সমর তার সামনে টিকিট-বইটা আর টাকাগুলো দিয়ে বললে, এই নিন, মিসেস দাশকে বলবেন আমার দ্বারা যতটুকু সম্ভব করলাম।

পরের দিন টেলিফোন এল। ছেলেটির গলা।

বললে, মিসেস দাশ আপনার সঙ্গে একবার কথা বলবেন।

সমর টেলিফোনে কান পেতে রইল।

ওপাশ থেকে মেয়েলি গলার শব্দ এল।

মিসেস দাশ বললেন, তোমাকে অশেষ ধন্যবাদ সমর।

সমর বললে, না না, ধন্যবাদ দেবার দরকার নেই, আমাকে বিশেষ কষ্ট করতে হয় নি।

মিসেস দাশ এবার একটু থেমে বললেন, তা হোক, তবু তোমাকে ধন্যবাদ দিচ্ছি, আমার হয়ে তুমি যারা টিকিট কেটেছে তাদের সকলকে ধন্যবাদ দিও।

সমর হাসল। বললে, তা দিতে পারি।

মিসেস দাশ বললেন, শো'র দিন তুমি আসছ তো?

সমর বললে, আমার তো ক্যাশের কাজ, আমি আসতে চেষ্টা করব।

—না শুধু চেষ্টা করলে চলবে না, ~~অসম্ভব~~ হবে তোমাকে।

সত্যিই শেষ পৰ্যন্ত যেতে হয়েছিল সমরকে। বিরাট প্যাণ্ডেলের মধ্যে সমর গিয়ে সব দেখে কেমন যেন অবাক হয়ে গিয়েছিল। এতদিন সমস্ত উৎসব আনন্দ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে সমর নিজের অস্তিত্বটাই যেন ভুলে গিয়েছিল।

গান হলো, নাচ হলো, ম্যাজিক হলো, অভিনয় হলো। প্যাণ্ডেল ভর্তি লোক। আলায় আলোময় কলকাতা শহরের একটি অঞ্চল। কিন্তু সমস্ত অল্পস্থানের মধ্যে মিসেস দাশই যেন সব কিছুর শীর্ষ-মণি। যেন তাঁকে ঘিরেই সব। তাঁকে কেন্দ্র করেই যেন সব অল্পস্থিত হচ্ছে। কী চমৎকার চেহারা। কোথাও যেন মিসেস দাশের বাহ্যিক নেই। না আচরণে, না নিষ্ঠায়। সব সময় কত লোক তাঁকে ঘিরে রয়েছে। পুলিশ কমিশনার থেকে শুরু করে মেয়র।

মেয়ের থেকে শুরু করে মিস্টার ডেপুটি মিস্টার। কত প্রহা, কত ত্যাগ, কত নিষ্ঠা। সেই নিষ্ঠা, সেই ত্যাগ, সেই প্রহার কাছাকাছি আসতে পেরে সময়ের যেন নিজেকে ধস্ত মনে হলো।

সেই ছেলেটি হঠাৎ কাছে এসেছে।

বললে, সে কি, আপনি এখানে এক-কোণে চুপ করে লুকিয়ে বসে আছেন! চলুন, ভেতরে চলুন।

সমর বললে, না আমি এখানে বেশ আছি।

ছেলেটি বললে, না না, মিসেস দাশ যে আপনাকে খুঁজছেন।

শেষ পর্যন্ত যেতেই হলো।

কত বড় লোক, কত বিখ্যাত-বিখ্যাত ব্যক্তিদের ভিড় সরিয়ে দিয়ে সময়কে মিসেস দাশের সামনে হাজির করা হলো।

মিসেস দাশ চমকে উঠলেন যেন।

—ও তুমিই সমর; ছি ছি এতক্ষণ কোথায় লুকিয়ে ছিলে, তোমাকেই তো খুঁজছিলাম আমি।

তারপর পাশের একটা মারোয়াড়ীকে দেখে বললেন, এই যে মিস্টার আগারওয়াল, কেমন লাগছে আপনার আমাদের ফাংশান বলুন।

মিস্টার আগারওয়াল মিসেস দাশের সামনে দাঁড়িয়ে যেন বিগলিত হয়ে গেল।

তারপর সময়ের দিকে ফিরে আবার মিসেস দাশ বললেন, তা তুমি কবে আমার বাড়িতে আসছ বল, মিস্টার দাশের সঙ্গে তোমার তো আলাপ হলো না।

সমর বললে, যাব'খন একদিন সময় করে।

মিসেস দাশ বললেন, না বুধবার এস, বুধবার তোমাকে আমি আশা করব, আমার ওখানে খাবে তুমি।

মিসেস দাশের অনেক কাজ। হাজার জন হাজার রকম অছরোধ নিয়ে তাঁর কাছে আসছে। কে খায় নি, কার কাছে গাড়ি পাঠাতে হবে, কাকে বাড়ি পাঠাবার জন্তু গাড়ির ব্যবস্থা করতে হবে; সব কাজে মিসেস দাশের পরামর্শ দরকার। হাজারটা কাজের মধ্যেও কিন্তু মিসেস দাশ সময়কে আটকে রাখলেন কাছে।

বললেন, তোমার সঙ্গে ভাল করে কথা হলো না তো সমর, তুমি তাহলে বুধবার আসছ, আসছ তো ঠিক? আমি তোমার জন্তে অপেক্ষা করব কিন্তু।

তারপর একদিন সমর সত্যি-সত্যিই হাজার হয়েছিল মিসেস দাশের বাড়িতে।

কিন্তু বাড়িতে হাজির হয়ে অবাক হয়ে গিয়েছিল। এত ভাল, এত ভদ্র, এত অমায়িক! মিসেস দাশের তুলনায় সমর কী? সমর কতটুকু? তখন পাঁচশো টাকা মাত্র মাইনে। সেই মাইনের ওপর ভরসা করে মেসের খরচ নিজের খরচ বাবার দেনা সব চালাতে হচ্ছে। কষ্টে-কষ্টে দিন চলছে তখন সময়ের। অথচ মিসেস দাশ তাকেই যেন আপন করে নিলেন।

মিসেস দাশ তখন বাথরুমে। খানসামা একটা ড্রয়িংরুমে বসিয়ে রেখে চলে গিয়েছিল। ঘরখানার চেহারা দেখে সমর আশ্চর্য হয়ে গেল। এমন না হলে ঘর! কত সহজ, কত সরল। ছোট একটা টিপয়ের ওপর একটা মোরাদাবাদী ভাসের ভেতর একটা ক্যাক্টাস্। দেওয়ালে একটা জাপানী ছবি—একটা বাঁশের পাতা। পাতাটা ঝরে পড়ছে। আর নীল একটা আলো সিলিংএর আড়ালে। সাদা পপলিন দিয়ে ঢাকা কোচ তিনটে। মেঝেতে সাদা কার্পেট ভেলভেটের মতন বিছানো।

মিসেস দাশ বললুম করতে করতে এলেন।

বললেন, সমর, তুমি এসেছ তাহলে শেষ পর্যন্ত।

সমর দাঁড়িয়ে উঠে বললে, আপনার হয়তো কাজের ক্ষতি হল।

মিসেস দাশ বললেন, কাজ আর আমার কী। এই তো এতক্ষণ মিস্টার সোনপারের সঙ্গে কথা হচ্ছিল সেই নিয়ে, মিস্টার সোনপারকে চেন নিশ্চয়ই?

সমর চিনতে পারলে না। বললে, না তো?

মিসেস দাশ বললেন, সে কি, অ্যালবিয়ন্ জুট মিলের জেনারেল ম্যানেজার, কাল অস্ট্রেলিয়া চলে যাচ্ছে, তাই যাবার আগে দেখা করতে এসেছিল, ভারি ভদ্রলোক, ফিরে এলে তোমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেব।

তারপর হঠাৎ যেন একটা কথা মনে পড়ে গেছে এই ভাবে বলে উঠলেন, ওই দেখ, তুলে গিয়েছিলাম, কী খাবে তুমি বল তো।

সমর বললে, আপনি ব্যস্ত হবেন না।

কিন্তু ব্যস্ত হলেন মিসেস দাশ। ডাকলেন, আবদুল।

মিসেস দাশ বললেন, কফি খাবে না চা, না কোল্ড ড্রিঙ্ক, কোনটা খাবে বল?

সমর সবিনয়ে বললে, আমি কিছু খাব না মিসেস দাশ, আপনি সত্যিই ব্যস্ত হবেন না।

কিন্তু সেদিন খেতে হয়োল সময়কে। কোন্ড ড্রিক একটা। মিসেস দাশ সামনে বসে অনেক্ষণ ধরে গল্প করেছিলেন। গল্প করতে করতে হঠাৎ পাশেই টেলিফোন বেজে উঠল।

মিসেস দাশ উঠলেন। বললেন, এক্সকিউজ মিসমর, হ্যালো, ইয়া, মিসেস দাশ কথা বলছি।

তারপর সময় শুনতে লাগল মিসেস দাশের টেলিফোনের কথাগুলো। কত লোকের সঙ্গে পরিচয় আছে মিসেস দাশের, কত জাতের লোক। কত বিরাট বিরাট লোক। ষাদের ছবি ছাপা হয় খবরের কাগজে। এমনি সব লোক টেলিফোনে কথা বলে মিসেস দাশের সঙ্গে। সকলের সঙ্গে কত ঘনিষ্ঠ পরিচয়। সকলে মিলে মিসেস দাশকে কত খাতির করে। কেমন যেন নিজেকে ধন্য মনে হলো সময়ের। সে-ও যেন তাদের সঙ্গে এক সারিতে উঠে গেছে। তারা সবাই এক।

মিসেস দাশ তখন কথা বলছেন, না না এখন তো যেতে পারব না, আমার বাড়িতে গেস্ট রয়েছে, আমি বড় ব্যস্ত মিষ্টার ব্যানার্জি, কাল বরং দেখা করতে পারি, কাল বিকেল তিনটে থেকে চারটে পর্যন্ত ফ্রি আছি।

বলে খানিকক্ষণ পরেই টেলিফোন রেখে আবার কাছে এসে বসলেন।

বললেন, কী ঝগাট, একটু যে নিরিবিলিতে তোমার সঙ্গে কথা বলব তার উপায় নেই।

সময় জিজ্ঞেস করলে, আমি এসে হয়তো আপনার অসুবিধে করে দিলাম মিসেস দাশ।

মিসেস দাশ বললেন, অসুবিধে? অসুবিধে আবার কী! আমার তো সুবিধেই হলো, নইলে এখন মিষ্টার ব্যানার্জির পাঞ্জায় পড়ে অস্থির হয়ে যেতাম।

সময় জিজ্ঞেস করলে, মিষ্টার ব্যানার্জি কে?

মিসেস দাশ তাক্ষিল্যের সুরে বললেন, ও হলো বীরেন ব্যানার্জি, আমাদের মেয়র।

হঠাৎ মিষ্টার দাশ ঘরে ঢুকলেন।

বললেন, খুকু, মিষ্টার মেটা এসেছেন, টাকাটা দাও।

মিসেস দাশ বললেন, কত দিতে হবে জিজ্ঞেস করেছ?

ই্যা, সাত হাজার টাকা চাই বলছেন।

মিসেস দাশ বললেন, তা দিয়ে দাও, চেক-বই তো তোমার কাছেই আছে,

বল এখন আমি দেখা করতে পারব না, একটু ব্যস্ত আছি। হ্যা, ভাল কথা তোমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিই, এ হচ্ছে সময়, সময় বিশ্বাস।

মিস্টার দাশ হাতটা বাড়িয়ে দিয়ে বললেন, খুব খুশী হলোয়।

সমরও হাত বাড়িয়ে দিয়ে একটু হাসল।

মিস্টার দাশ বললেন, পরে একদিন ভাল করে আলাপ করব আপনার সঙ্গে, কী বলেন।

মিস্টার দাশ চলে গেলেন।

অদ্ভুত লাগল মিসেস দাশকে, অদ্ভুত লাগল মিস্টার দাশকে। সেদিন সেই প্রথম দিন সেই নীল আলোর তলায় মিসেস দাশের পাশে বসে সময়ের মনে হয়েছিল পৃথিবীতে যদি কোথাও কোনওখানে শান্তি বলে কিছু থাকে তো সে একমাত্র ওই সংসারটির মধ্যেই। ওখানে কোনও অভাব নেই, যেন তাই কোনও অভিযোগও নেই। কথায় কথায় ওখানে টেলিফোন আসে বড়-বড় লোকদের কাছ থেকে। যাদের নাম হামেশা খবরের কাগজে ছাপা হয় তাঁরা ওখানকার নিত্য সঙ্গী। সারা পৃথিবীতে যখন তার জন্তে অবহেলা আর অবজ্ঞা পুঞ্জীভূত হয়ে আছে, তখন ওখানে তার জন্তে সাদর আমন্ত্রণ। কত ভাল লেগেছিল সেদিন সময়ের। মনে হয়েছিল সামান্য হাজার টাকার টিকিট বিক্রী করার বিনিময়ে এ ঘেন তার ভাগ্যে রাজস্ব জুটে গিয়েছে একেবারে।

আসবার সময় মিসেস দাশ বললেন, আবার কবে আসছ তাহলে সময়?

সমর বললে, আসব আর একদিন আপনাকে বিরক্ত করতে।

মিস্টার দাশও এসেছিলেন ঘরে। বলেছিলেন, শিগগিরই একদিন আসতে চেষ্টা করবেন।

কিন্তু মিসেস দাশ কথা না নিয়ে ছাড়লেন না।

বললেন, কবে আসছ বলে যাও।

কথা দিতে হল শেষ পর্যন্ত।

সমর বললে, আসব শনিবার দিন।

তা তাই-ই হলো। পরের শনিবার দিনই গিয়ে হাজির হলো সময়।

সেদিন কিন্তু নিরিবিলি নয়। ড্রয়িং-রুমে আরও অনেক লোক ছিল। চেহারাতেই তাদের গণ্যমাত্রতার পরিচয় স্পষ্ট। ঢুকবে কি ঢুকবে না করছে, এমন সময় নজরে পড়ল মিসেস দাশের। সোজা বাইরের পোর্টিকোতে বেরিয়ে এলেন। এসেই হাত ধরে টেনে নিয়ে গেলেন ভেতরে।

বললেন, কী লাজুক রে বাবা তুমি, পালিয়ে যাচ্ছিলে নাকি ?

সময় বললে, ভাবছিলাম আপনি খুব ব্যস্ত আছেন।

মিসেস দাশ বললেন, ব্যস্ত থাকলেই চলে যেতে হবে নাকি ? এস, বোস, পরিচয় করিয়ে দিই।

সকলের সঙ্গেই পরিচয় করিয়ে দিলেন মিসেস দাশ। সে এক আড়ষ্ট হয়ে বসে থাকার ব্যাপার। কিন্তু মিসেস দাশ বোধ হয় যাহু জানেন। এমন করে অন্তরঙ্গ ব্যবহার করতে জানেন তিনি যে সময়ের মনে হলো সে যেন আর পর নয় ওখানে। সে-ও যেন ওঁদেরই একজন।

সময়ের জ্ঞেও চা এল। সময়ের দিকেও মিসেস দাশের সমান নজর।

মিসেস দাশ বললেন, এত লজ্জা কেন তোমার সময়, আমার বাড়িটা নিজের বাড়িই মনে করবে তুমি এবার থেকে।

মিস্টার আগারওয়ালা বললেন, আমরা তো এখানে সবাই আপনাকে আপনজন বলে মনে করি মিসেস দাশ।

মিস্টার মেটা, মিস্টার রতনলাল, মিস্টার ব্যানার্জি সবাই-ই সেই একই কথা বললেন।

সিগারেট চলতে লাগল। পান চলতে লাগল। কোকো, কফি, কোল্ড ড্রিংক চলতে লাগল। যার যা অভিরুচি। মিসেস দাশের ড্রিং-রুমে সব আয়োজন নিখুঁত। আবহুল এসে সকলের তদ্বির-তাদারক করে গেল। কোথা দিয়ে যে সময় কেটে গেল, রাত দশটা বেজে গেল, টের পেলেন না সময়। অথচ অগুণিন সন্ধ্যোটা যেন আর কাটতেই চাইত না সময়ের।

সময় বললে, আজ উঠি মিসেস দাশ, রাত অনেক হয়ে গেল।

মিসেস দাশ কিন্তু ছাড়লেন না। হাত ধরে টেনে বসিয়ে দিলেন।

বললেন, তোমার এত তাড়াতাড়ি কি শুনি, একটু না হয় দেরীই হলো।

সময় বললে, আমি আপনার কথা ভেবেই বলছিলাম।

মিসেস দাশ বললেন, আমার এখানে এ-রকম রাত রোজই হয়, দু চারদিন এলেই বুঝতে পারবে তুমি সময়।

তারপর একে একে সবাই উঠে গেলেন। সময় যতবারই ওঁরবার চেষ্টা করেছে ততবারই মিসেস দাশ বাধা দিয়েছেন। ততবারই মিসেস দাশ বলেছেন, তুমি অত ঘাই-ঘাই করছ কেন বল তো ?

সময় বলেছে, আপনারও তো রাত হয়ে যাচ্ছে মিসেস দাশ।

মিসেস দাশ বলেছেন, আমার কথা অত নাই-বা ভাবলে।

সমর বলেছে, আপনার চাকর-বাকরদেরও তো রাত হচ্ছে ?

মিসেস দাশ বলেছেন, তা হোক, তোমার অত ভাবতে হবে না, বাড়িতে তোমার কে আছে শুনি ? কার জন্তে এত তাড়া ?

সমর বললে, তাড়া আমার কারোর জন্তেই নেই মিসেস দাশ, আমার জন্তে কেউ-ই ভাববার নেই।

তখন সবাই চলে গেছেন।

সেই স্বপ্নালোকিত ঘরে মিসেস দাশ আর সমর শুধু। বাইরের বাগানটা পেরিয়ে রাস্তায়ও বোধহয় তখন লোক-চলাচল কমে এল।

সমর বললে, এবার ঘাই মিসেস দাশ, বোধ হয় এর পরে ট্রাম বাস কিছুই পাওয়া যাবে না।

মিসেস দাশ বললেন, তুমি তো আর জলে পড়ে নেই, আর আমারও গাড়ি রয়েছে, তোমাকে না-হয় চরণ সিং পৌঁছিয়ে দিয়ে আসবে—

এমনি করেই প্রতিদিন সমর মিসেস দাশের বাড়ি গিয়ে হাজির হয়েছে, আর প্রতিদিন মিসেস দাশের ড্রাইভার তাকে মেসে পৌঁছিয়ে দিয়ে গেছে। প্রথম দিককার সে-আড়ষ্টতা আর নেই। আন্তে আন্তে সহজ হয়ে এসেছে সব। তখন মনের সব কথাই বলা যায় মিসেস দাশের কাছে। আর একটা-না-একটা উপলক্ষ্য লেগেই থাকে কলকাতা শহরে। আজ উদ্ভাস্ত, কাল বহু, পরশু যক্ষ্মা-হাসপাতাল, তারপরদিন দুঃস্থ-ছাত্রছাত্রী। মিসেস দাশ নিজের অমূল্য সময় নষ্ট করে চারিটি শো করেন।

বলেন, ওদের কথা একবার ভাব তো সমর, যারা দেশ-ঘর-বাড়ি হারিয়ে একেবারে নিরাশ্রয় হয়ে উঠেছে এখানে! তাদের কথা একবার ভাব তো!

টিকিট বিক্রী হয় হাজার হাজার টাকার। প্যাণ্ডুল বাঁধা হয়। কোনও কোনও মিনিষ্টার আসেন উদ্বোধন করতে। খবরের কাগজে সে-খবর ছাপা হয় ছবি সমেত। মিসেস দাশের স্বার্থত্যাগে সমস্ত দেশবাসী অবাক হয়ে যায়। এক বাক্যে সবাই স্বীকার করে দেশের জন্তে এমন দরদ বড় দুর্লভ।

সমর বলে, আপনার মত সবাই যদি হত মিসেস দাশ ?

মিসেস দাশ বলেন, আমি আর কতটুকু করতে পারি, কতটুকুই বা আমার ক্ষমতা।

সমর বলত, তবু যে-টুকু আপনি করেন, তাই-ই বা ক'জন করে ?

মিসেস দাশ বলেন, আমার যে অটেল সময় তাই ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়াই।

সময় বলে, সত্যি, আপনার যে কতটাকা খরচ হয়ে যায় এর জন্তে, সেটা কেউ জানতেও পারে না।

মিসেস দাশ বলেন, আমি তো তা জানতে চাই না সময়, তা জানিয়ে গরীব দুঃখীদের কী লাভ হবে বল ?

বলে মিসেস দাশ তাঁর সিন্ধের শাড়িটা লুটিয়ে দিতেন সোফার ওপর। দামী দামী শাড়ি ব্লাউজ পরতেন মিসেস দাশ, কিন্তু কোনও আকর্ষণ ছিল না বিলাস-ব্যসনের ওপর।

বলতেন, নিজে বিলাসিতা করতে গেলেই যে দেশের লোকদের কথা কেবল মনে পড়ে যায় সময়। ভেবে দেখ তো আমাদের দেশে কত পাসেন্ট লোক একখানা কাপড়ে বছর কাটায়, এক বেলা খেয়ে দিন কাটায় !

মিস্টার দাশের সঙ্গে বেশি দেখা হতো না সময়ের। সত্যিই তো, তাঁর অনেক রকম কাজ। এই গাড়ি, এই বাড়ি, চাকর, দারোগান বাবুচি, খানসামা, বয়—সব চালাতেও তো খরচ আছে। সেদিকটাও দেখতে হবে। নইলে চলবে কী করে ? মিসেস দাশের মত দেশসেবা করলেই তো চলবে না। বাগানের মালী প্রত্যেক দিন ফ্লাওয়ার-ভাসে ফুল দিয়ে সাজিয়ে দিয়ে যায় ঘর। গাড়ি ঘুরছে কলকাতার পথে ঘাটে নানা কাজে, টেলিফোন চলছে দিন রাত। দিনরাতই রিং বেজে উঠছে টেলিফোনে—তারও খরচ আছে। তারপর আছে কোন্ড ড্রিস্ক, চা, কফি, কেক বিস্কুট, স্মাগুয়িচ সব। তারও একটা মোটা খরচ আছে।

কথা বলতে বলতে রোজই রাত হয়ে যায়।

মিসেস দাশ বলেন, আর কতদিন এভাবে কাটাবে তুমি ?

সময় বলে, আমার জীবনে সব ফুরিয়ে গেছে মিসেস দাশ, যার নিজের স্ত্রী কাছে থাকে না তার মত অভাগা আর কে আছে ?

মিসেস দাশ বলেন, তুমি যদি বল তাহলে আমি একবার চেষ্টা করে দেখতে পারি।

—আপনি চেষ্টা করবেন ? করবেন আপনি চেষ্টা ?

সময় আনন্দে আঁখাসে অধীর হয়ে ওঠে।

বলে, আমি শুধু কনকের সঙ্গে একবার দেখা করে দু'টো কথা জিজ্ঞেস করতে চাই মিসেস দাশ।

মিসেস দাশ বলেন, কী জিজ্ঞেস করবে ?

সময় বলে, জিজ্ঞেস করব, আমি নিজে তার কাছে কী অপরাধ করেছি।

বলতে বলতে সময়ের চৌখ দু'টো ভিজে আসত। মিসেস দাশ নিজের শাড়ির আঁচলটা দিয়ে সময়ের চৌখ দু'টো মুছিয়ে দিতেন।

বলতেন, কেন না সময়, দেখি আমি তোমার কী সাহায্য করতে পারি।

এক একদিন বলতেন, কনকের ঠিকানাটা তুমি আমার ডায়েরীতে লিখে দাও, দেখি তাকে আমি তোমার সঙ্গে দেখা করিয়ে দিতে পারি কি না।

এতদিন পরে সময় যেন একটা সত্যিকারের আশ্বাস পেলে। মিসেস দাশ যদি একবার চেষ্টা করেন তাহলে নিশ্চয়ই একটা সুরাহা হবে। এত লোকের সঙ্গে পরিচয় আছে তাঁর। এত জানা শোনা।

এক-একদিন সবাই চলে যাবার পর সময় জিজ্ঞেস করে, খোঁজ পেলেন মিসেস দাশ ?

মিসেস দাশ বলেন, এখনও দেখা হয় নি, তবে শুনলাম খুব কষ্টের মধ্যে আছে তোমার কনক !

—কষ্ট ? কীসের কষ্ট ?

সময় উদ্গ্রীব হয়ে ওঠে।

বলে, কীসের কষ্ট মিসেস দাশ ? অসুখ বিসুখ হয়েছিল নাকি কিছু ?

মিসেস দাশ বলেন, না, এখন কোনও অসুখ নেই, তবে অসুখ হয়েছিল একটা, খুব রোগা হয়ে গেছে শুনেছি।

—আর কী কী শুনেছেন ?

মিসেস দাশ বলেন, এখন কিছু বলব না এর বেশি—আর কিছুদিন ধৈর্য ধরে থাক।

এর পর থেকে প্রত্যেকদিন মিসেস দাশের বাড়িতে গিয়ে বসে থাকে সময়। লোকজনের সামনে কিছু বলতে পারে না প্রকাশ করে।

মিসেস দাশই একসময়ে চুপি চুপি বলেন, তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে সময়, চলে যেয়ো না যেন।

তারপর যখন সবাই চলে গেল, সময় মিসেস দাশের কাছে সরে গেল।

বললে, আপনি বলেছিলেন খবর আছে—?

মিসেস দাশ বলেন, তোমার কনককে দেখলাম।

—দেখলেন ?

মিসেস দাশ বললেন, ইঁা দেখলাম, অনেক কথাও হলো। সত্যি তোমারই তো দোষ। তোমার নিজের জী, তুমি তাকে জীর মর্ষাদা তো দাও নি।

সময় বললে, কনক বললে নাকি সেই কথা ?

মিসেস দাশ বললেন, বলবেহ তো। তার যে কী কষ্ট সে তুমি বুঝবে না। সত্যিই তোমার ওপর খুব রাগ করেছে সে। কেন, তুমি জোর করতে পারতে না তোমার জ্বর ওপর? তুমি স্বামী, তোমার কোনও জোর নেই?

সমর বললে, আমি কী জোর খাটাব? তার দাদাই তো আমাকে বাড়িতে ঢুকতে দিলে না—সে তো জানেন।

মিসেস দাশ বললেন, কনক তো সেই কথাই বললে। বললে, আমার দাদার কথাই সে বিশ্বাস করলে, কেন আমি কেউ নই, আমাকে ডেকে জিজ্ঞেস করতে পারলে না সে?

সমর বললে, কনক বললে এই কথা?

মিসেস দাশ বললেন, কনকের তো অত্নায় নেই সমর, আমিও ভেবে দেখলাম কনক ঠিক কথাই বলেছে।

সমর খানিকক্ষণ চুপ করে রইল।

তারপর বললে, আপনি দেখা পেলেন তার কী করে? আপনি কি গিয়ে-ছিলেন চোরবাগানে?

মিসেস দাশ বললেন, আমি যাই নি, আমি তাকে ডেকে পাঠিয়েছিলাম এখানে। এই তুমি যে-চেয়ারে বসে আছ, এই চেয়ারটাতেই সে এসে বসেছিল, ওইখানে বসেই সে আমাকে সব বললে, বলতে বলতে কঁদে ফেললে।

—কঁদে ফেললে?

মিসেস দাশ বললেন, কঁদবেই তো। স্বামীকে ছেড়ে কোনও স্ত্রী বেশি দিন দূরে থাকতে পারে নাকি?

সমর বললে, তা আরও কিছুক্ষণ রাখলেন না কেন, আমি এসে মুখোমুখি সব বোঝাপড়া করতাম।

মিসেস দাশ বললেন, সেটা ঠিক হতো না, মেয়েদের মন অত সহজে জোড়া লাগে না, দেখলাম মনটা তার একেবারে ভেঙে গেছে কি না।

সমর বললে, তা আপনি বুঝিয়ে বলেছেন তো সব?

মিসেস দাশ বললেন, সে যা বলবার আমি বলেছি, তোমাকে আর বলে দিতে হবে না।

সমর বললে, তাহলে কী হবে মিসেস দাশ? কনকের সঙ্গে আমার দেখা হবে না—সে আসবে না আর?

মিসেস দাশ বললেন, হঠাৎ একটা মুশকিল হয়েছে খুব।

—কী মুশকিল?

মিসেস দাশ বললেন, সেই কথাটা বলবার জগ্গেই তোমাকে থাকতে বলো, সেই কথাটাই তোমাকে বলব এখন। কনকের দাদা খুব বিপদে পড়েছে।

—কী রকম বিপদ?

মিসেস দাশ বললেন, ওর দাদার অনেক টাকা দেনা হয়ে গেছে, দেনাটা হয়েছে সংসারের জগ্গেই বটে, কিন্তু বিয়ের পরও কনক এতদিন দাদার বাড়িতে রয়েছে, ওরও কেমন সঙ্কোচ হচ্ছে সেই জগ্গে।

—তা কী করতে চায় কনক?

মিসেস দাশ বললেন, কথা শুনে মনে হলো কিছু টাকা পেলেই সব গোলমাল মিটে যায়, কনকও তখন তোমার কাছে চলে আসতে পারে।

সমর তাড়াতাড়ি জিজ্ঞেস করলে, কত টাকা?

মিসেস দাশ জিজ্ঞেস করলেন, টাকা কি তুমি দিতে পারবে?

সমর বললে, কনকের জগ্গে আমি সব করতে পারি মিসেস দাশ, কত টাকা দরকার তা কিছু বলেছে কনক?

মিসেস দাশ বললেন, মনে হলো যেন অনেক টাকার দরকার, অত টাকা কি তুমি দিতে পারবে?

সমর বললে, আমি কিছু টাকা জমিয়েছি, দরকার হলে কনকের জগ্গে আমি হাজার দশেক টাকা পর্যন্ত যোগাড় করতে পারি।

মিসেস দাশ বললেন, দাঁড়াও, আগে আমি জিজ্ঞেস করব ওকে, কত টাকা হলে ওর চলবে—তারপর তোমাকে বলব।

—কবে আবার ওর সঙ্গে দেখা হবে আপনার?

মিসেস দাশ বললেন, ঠিক নেই।

—কাল হয় না?

মিসেস দাশ বললেন, কালকের মধ্যে তুমি টাকাগুলো যোগাড় করতে পারবে কি?

সমর বললে, সে যেমন করে পারি আমি যোগাড় করবই, আপনি তার জগ্গে ভাববেন না।

মিসেস দাশ বললেন, দেখি আমি কী করতে পারি।

রাত হয়ে যাচ্ছিল। দু'বার করে কফি এল।

মিসেস দাশ বললেন, আর একবার কফি দিতে বলব নাকি আবহুলকে?

সমর বললে, না, রাত্তিরে আর ঘুম আসবে না আমার।

মিসেস দাশ জিজ্ঞেস করলেন, কেন? বেশি কফি খেয়েছ বলে?

সময় বললে, না, কনকের কথা আজ বেশি করে মনে পড়ছে বলে—

সেদিনটা বড় অস্বস্তিতে কাটল সময়ের। সারাদিন আপিসের কাজের ভেঁড়ে মধ্যেও বড় নিঃসঙ্গ মনে হলো। পাঁচটা বাজার সঙ্গে সঙ্গে সোজা মেসের বাড়িতে চলে এসেছে। এমের তাড়াতাড়ি জামা-কাপড় বদলে নিয়ে মিসেস দাশের বাড়ি চলে এসেছে।

আবহুল দরজা খুলে দিয়ে বললে, মেমসাহেব তো নেই হজুর।

সময় বললে, আমি একটু বসব ভেতরে।

ভেতরে বসেও যেন মুহূর্তগুলো বড় ভারি মনে হতে লাগল সময়ের। যেন সময় আর কাটে না! দেওয়ালের জাপানী ছবিটা যেন বড় কুৎসিত মনে হতে লাগল। সমস্ত যেন বিশ্বাস ঠেকল। অথচ এই পরিবেশই একদিন কি সুন্দর মনে হয়েছে তার কাছে। কেন এমন হলো? এমন তো হবার কথা নয়!

আবহুলকে জিজ্ঞেস করলে সময়, কার সঙ্গে বেরিয়েছে মেমসাহেব? সঙ্গে আর কেউ ছিল?

আবহুল বলল, জী হাঁ, একজন জেনানা ছিল সঙ্গে।

আর বেশি কিছু জিজ্ঞেস করতে লজ্জা হলো সময়ের। কেমন দেখতে, কত বয়স, সে-সব কথা আবহুলকে জিজ্ঞেস করা যায় না তা বলে। কী ভাবে হয়তো।

হঠাৎ হুড়মুড় করে এসে ঢুকলেন মিসেস দাশ। গাড়িটা পোর্টিকোয় এসে থামল।

বললেন, এই কনককে পৌঁছিয়ে দিয়েই আসছি সময়, তুমি কতক্ষণ?

—কনক এসেছিল?

মিসেস দাশ বললেন, আমি তাকে ডেকে আনিয়েছিলাম, এতক্ষণ ওই তোমার চেয়ারে বসেই গল্প হচ্ছিল।

সময় বললে, আর একটু আটকে রাখতে পারলেন না?

মিসেস দাশ পাখাটা জোরে চালিয়ে দিয়ে আবার বসলেন।

বললেন, আমি আটকে রাখতে চেয়েছিলাম, কিন্তু কনক কিছুতেই থাকতে চাইলে না। বললে, তোমাকে মুখ দেখাতে লজ্জা হচ্ছে তার।

সময় বললে, কেন লজ্জা হবে কেন? কি এমন অশ্রয় করেছে সে!

মিসেস দাশ বললেন, আমিও তো সেই কথাই জিজ্ঞেস করলাম, কী এমন

অগ্রায় করেছে তুমি যে নিজের স্বামীর কাছে মুখ দেখাতে লজ্জা হচ্ছে তোমার ? তা কি বললে জান ?

সমর জিজ্ঞেস করলে, কী বললে ?

মিসেস দাশ হাসলেন ।

বললেন, কনক বললে টাকার কথাটার জন্তে নিজেকে বড় ছোট মনে হচ্ছে তার !

—কেন, ছোট মনে হবার কি আছে ? হঠাৎ বিপদ-আপদ হলে টাকা তো সকলেরই দরকার হয়, আর আমার তো টাকাটা রয়েছে ।

মিসেস দাশ বললেন, আমি সে-কথা বুঝিয়ে বললাম । বললাম যে, সমর তোমার জন্তে টাকা রেডি করে রেখেছে ।

সমর বললে, ই্যা, আমি ওরই জন্তে তো টাকাটা আলাদা করে রেখেছিলাম, খরচ করি নি । অনেক অসুবিধের মধ্যে থেকেও ও-টাকাটা ওরই জন্তে আলাদা করে রেখেছিলাম । ভেবেছিলাম কনক যখন আসবে তখন ওকেই দেব টাকাটা । ও টাকাটা নিয়ে যা খুশী করুক, গয়না গড়াক বা যেভাবে খুশী খরচ করবে । বিয়ের পর আমি তো ওকে কিছুই দিতে পারি নি ।

মিসেস দাশ বললেন, আমি যা বলবার সবই বুঝিয়ে বলেছি, তুমি কিছু ভেব না সমর, দেখছ না, এ'কদিন আমার সব কাজ ফেলে রেখে তোমাদের ব্যাপারটা নিয়েই সারাদিন খাটছি, তোমাদের দু'জনের একটা মিলন ঘটিয়ে দিতে পারলে আমার একটা ভাবনা চোকে । তা যা হোক, আজকে অনেক দূর এগিয়েছি ।

সমর বললে, কতদূর এগোল ?

মিসেস দাশ বললেন, তা তুমি চা খেয়েছ তো ? চা দিয়েছে তোমাকে আবছা ?

সমর বললে, চায়ের কথা থাক, আপনি কনকের কথা বলুন ।

মিসেস দাশ বললেন, তুমি কনকের কথা নিয়ে আর ভেব না, মনে করে নাও কনক আবার তোমারই হয়ে গেছে ।

সমর বললে, কিন্তু আমি যে এখনও ভরসা পাচ্ছি না মিসেস দাশ ।

মিসেস দাশ বললেন, আমি যখন আছি তখন আর তোমার কিছু ভাবনা করবার দরকার নেই সমর, আমি ভরসা দিচ্ছি কনককে তোমার হাতে তুলে দিয়ে তবে আমি নিশ্চিন্ত হব ।

সমর জিজ্ঞেস করলে, কিন্তু কবে ? আমার যে আর দেয়ি সইছে না মিসেস

দাশ। আপনি জানেন না যে কিভাবে আমার দিনরাত কাটছে। কদিন ধরে রাত্রে ঘুম হচ্ছে না, খেতে পারছি না কিছু।

মিসেস দাশ বললেন, কিছু ভয় নেই, আর ক'টা দিন সবুৰ কর।

সমর জিজ্ঞেস করলে, কিন্তু সেই টাকার ব্যাপারটা? টাকার ব্যাপারটা কিছু বলে নি আজ?

মিসেস দাশ বললেন, বলেছে। বলছিল দাদার বাড়িটা নাকি বাঁধা পড়ে গেছে, তার জন্তেই টাকার দরকার।

সমর জিজ্ঞেস করলে, কত টাকা?

মিসেস দাশ বললেন, টাকাটা একটু বেশি, সেই হয়েছে মুশকিল, আগে বলেছিল দশ হাজার টাকা, এখন বললে...

—কত বললে?

মিসেস দাশ বললেন, সেই জন্তেই তো ভাবছি। এত টাকা তোমার পক্ষে হয়তো দেওয়া সম্ভব হবে না।

সমর আবার জিজ্ঞেস করলে, কত টাকা বলুন না, আমি যেখান থেকে পারি যেমন করে পারি দিয়ে দেব।

মিসেস দাশ টাকার অঙ্কটা বলতে যাচ্ছিলেন। হঠাৎ পাশের টেবিলে টেলিফোনটা বেজে উঠল।

মিসেস দাশ বললেন, এক্সকিউজ মি, এক মিনিট, হ্যালো, কে? মিষ্টার মেটা?

তারপর একটু থেমে বলতে লাগলেন, আমাকে আবার কেন জড়াচ্ছেন ওর মধ্যে? আমি গরীব লোক, আমি অত টাকা পাব কোথায়!

তারপর একটু থেমে আবার বলতে লাগলেন, কী যে বলেন মিষ্টার মেটা, আমি বড় জোর এক লাখ দিতে পারি, আমাকে কেটে ফেললেও এক লাখের বেশি বেরোবে না। এই সাতদিন আগে আমি পাঁচশো আয়রন কিনেছি, আমরা ছাপোষা মানুষ, আমাদের—

একটু থামলেন। শেষে বললেন, আচ্ছা ঠিক আছে, আপনি যখন বলছেন তখন মিষ্টার দাশকে একবার জিজ্ঞেস করে দেখি, তাহলে ওই কথাই রইল, গুড নাইট।

তারপর রিসিভারটা রেখে সমরের কাছে এসে বসলেন আবার।

বললেন, আর পারি না, বুঝলে সমর, যখন সামর্থ্য ছিল আমার তখন অনেক দিয়েছি, এখন দিনকাল কি রকম পড়েছে দেখছ তো, কোথায় পাব,

মিস্টার দাশ একলা সারাদিন খেটে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে টাকা উপায় করছেন, সব তো দেখছি।

এ-সব কথায় সময়ের বিশেষ উৎসাহ ছিল না।

বললে, কনক তারপরে কি বললে মিসেস দাশ?

এতক্ষণে যেন মিসেস দাশের মনে পড়ল।

বললেন, হ্যাঁ, যা বলছিলাম, কনক বলছেন, তুমি যদি পনের হাজার টাকা যোগাড় করে দিতে পার তো ওর দাদার দেনাটা শোধ হয়ে যায়, আর তা ছাড়া কনকের বিয়ের জন্তেও তো দাদার কিছু টাকা খরচ হয়ে গিয়েছিল কি না, টাকার জন্তে ওর ভারি লজ্জা হচ্ছে।

সমর বললে, পনের হাজার টাকা?

মিসেস দাশ বললেন, হ্যাঁ পনের হাজার টাকা। আমি বললাম কনককে যে টাকাটা বড্ড বেশি হয়ে যাচ্ছে। দশ হাজার হলে সমর এখুনি দিতে পারত। পনের হাজার ও বেচারী কোথেকে দেবে বল। তা কী বললে জান?

সমর জিজ্ঞেস করলে, কি বললে?

মিসেস দাশ বললেন, শুনে কনক বললে যে নেহাৎ দরকার না থাকলে কেউ এমন করে চায়, বিশেষ করে স্বামীর কাছে? সত্যি সমর, আমিও বুঝলাম যে টাকার জন্তে হয়তো ওদের বাড়ি ছেড়ে দিয়ে পথে বসতে হবে।

সমর যেন কী ভাবলে খানিকক্ষণ।

তারপর বললে, আপনি কনককে বলে দেবেন মিসেস দাশ, যে আমি দেব পনের হাজার টাকা। আমার কাছে দশ হাজার টাকা আছে আর বাকি পাঁচ হাজার না-হয় ধার করব।

—ধার করবে?

সমর বললে, হ্যাঁ চড়া স্বদে ধারই করব, কনকের জন্তে আমি সব করতে পারি মিসেস দাশ।

মিসেস দাশ বললেন, তা হলে সেই কথাই বলে দেব কনককে।

—কবে বলবেন?

মিসেস দাশ বললেন, কালই বলে দেব, কিন্তু টাকাটা তুমি কবের মধ্যে যোগাড় করতে পারবে?

সমর বললে, আমি কালই যোগাড় করব তা হলে।

মিসেস দাশ বললেন, কিন্তু চেক দিলে তো চলবে না।

সমর বললে, তা ক্যাশই দেব, আপনার হাতে নগদটাকাই এনে দেব কাল।

মিসেস দাশ বললেন, বেশ, সেই কথাই রইল, তুমি কখন আসবে ?

সময় বললে, যখন আসতে বলবেন ।

মিসেস দাশ বললেন, তা হলে এক কাজ কর, পরশুদিন বিকেলে তুমি আমার এখানে এস, আমি কনককেও সেই সময়ে আসতে বলব এখানে । দেখা যাক । তোমাদের মিলটা করে দিতে পারলে বুঝব একটা কাজের মত কাজ করলাম জীবনে ।

সময় উঠছিল ।

মিসেস দাশ বললেন, আর এক কাপ কফি খাবে নাকি সময় ?

সময়ের বোধ হয় খানিকটা ভাবনা চুকেছিল ।

বললে, দিন, আজ আর এক কাপ খেতে আপত্তি নেই ।

মিসেস দাশ বললেন, শেষে কনককে পেয়ে তুমি দেখছি মিসেস দাশকে ভুলেই যাবে একেবারে সময় ।

সময় বললে, আপনাকে ভুলব না মিসেস দাশ, আপনার কথা আমরা চিরকাল মনে রাখব হু'জনে, দেখবেন ।

মিসেস দাশ বললেন, আর আমিও কথা দিচ্ছি তোমার সঙ্গে কনকের মিল করিয়ে আমি দেবই ।

পরের দিন বোধ হয় সকালটা আর কাটে না । নিজের হাত-ঘড়ি, আঙটি, বিয়ের আঙটিটাও বেচে দিলে সময় । রাধাবাজারে একটা শ্রাকরার দোকান ছিল । পুরোন লোক, জানা শোনা ।

নিধিবাবু বললেন, আহা, এইগুলো কেন বেচতে যাচ্ছ সময় ? এ না বেচলেই কি নয় ?

সময় বললে, বিশেষ দরকার তাই বেচছি, নইলে সবই তো আমার বিয়ের জিনিস এগুলো ।

—কি এমন দায় পড়ল তোমার যে একেবারে বেচে দিতে হবে ?

সময় বললে, সে আপনি বুঝবেন না ঠিক ।

গুনে গুনে টাকাগুলো পকেটে পুরে নিলে সময় । তারপর কিছু ধারের চেঁচায় গেল বৌবাজারে । লোকটা হুদের কারবার করে । বহু আগে বরানগরে আসা যাওয়া করত তাদের বাড়িতে । অনেকবার ভাল হুদে বাবার কাছে ধার করেছে । সেই টাকা বাজারের ব্যাপারীদের কাছে টাকায় টাকা হুদে ধার দিয়েছে ।

বেচারামবাবু চিন্তে পারলেন সময়কে ।

বললেন, আপনি যে, কী ব্যাপার ?

সময় বললে, হাজার তিনেক টাকা আমার এখুনি দরকার ছিল, যদি দিতেন । যা হুদ চাইবেন দেব ।

বেচারামবাবু কারবারী লোক । বাজারের লোকদের কাছ থেকে টাকায় টাকা হুদ নেন । তাতে ছ'পক্ষের কারোরই লোকমান নেই ।

তিনি বললেন, আপনি তো ভাল চাকরি করেন শুনেছিলাম ।

সময় বললে, ভাল হোক মন্দ হোক চাকরি আমি করি, শ' পাঁচেক টাকা মাইনেও পাই, কিন্তু বিপদ-আপদ তো আছে মাছুষের, আর বিপদে না পড়লে আপনার কাছে আসব কেন ?

—তা তো বটেই, তা তো বটেই ।

বলে তিনি তিন হাজার টাকা বার করে দিলেন । একটা কাগজে লিখিয়ে নিলেন, চার হাজার টাকা । চার হাজার টাকার রসিদেই সই করে দিতে হল । আর বাকি রইল দেড় হাজার টাকা ।

আপিসের ক্যাশে সেদিন বেশি টাকা আমদানি হয় নি । তবু জীবনে যা কখনও করে নি, তাই-ই করলে সময় । পনের শো টাকা সেখান থেকে নিয়ে নিজের পকেটে রাখলে । খাতায় টাকাটা আর তোলবার দরকার নেই । পরে আশু আশু শোধ করলেই হবে । সমস্ত মনটা তখন যেন উন্মুখ হয়ে আছে । কেমন করে আবার কনককে দেখতে পাবে । মিসেস দাশ কথা দিয়েছেন ।

তারপর সমস্ত টাকাটা পোর্টফোলিওর মধ্যে পুরে বিকেল বেলা আপিস থেকে বেরোল ।

অ্যাসিস্টেন্ট তারাপদ একবার শুধু পেছনে ডাকলে ।

বললে, শ্রার ।

সময় বললে, কিছু বলবে নাকি ?

তারাপদ বললে, ওই পনের শো টাকা এন্টি করতে বারণ করলেন, ওটা তা হলে কোন্ অ্যাকাউন্টে পোস্ট করব ?

সময় বললে, ওটা পোস্ট করার দরকার নেই, পরশু আমি এসে যা করতে হবে বলে দেব ।

তারপর ব্যাঙ্ক থেকে বাকি টাকাটা তুলে নিয়ে সোজা মিসেস দাশের বাড়ির দিকে পা বাড়াল ।

মিসেস দাশ তৈরীই ছিলেন।

বললেন, তোমার জেজেই বসে ছিলাম সমর, ভাবছিলাম এত দেরী হচ্ছে কেন। এনেছ?

সমর তখনই যেন হাঁফাচ্ছে।

বললে, এনেছি।

মিসেস দাশ টাকাটা হাতে নিয়ে গুনতে গুনতে বললেন, কনক তো আমাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছিল, জান।

সমর বললে, কেন?

মিসেস দাশ বললেন, কনক বলছিল তুমি টাকা দেবে না।

সমর বললে, কি করে বলতে পারলে কনক ও-কথা? আপনিও তাই বিশ্বাস করেছিলেন নাকি?

মিসেস দাশ বললেন, না, আমি কেন বিশ্বাস করতে যাব, তোমাকে আমি চিনি না ভাবছ?

সমর কিছুক্ষণ চুপ করে রইল।

তারপর বললে, কনক কখন এসেছিল?

মিসেস দাশ বললেন, আজ খুব সকাল-সকাল এসেছিল, আমি এখনি গিয়ে তাকে টাকাটা দিয়ে আসব, তারপর কাল এখানে আসতে বলব তাকে।

—কাল কখন কনক আসবে?

মিসেস দাশ বললেন, আগে তুমি বল কখন আসবে?

সমর বললে, কাল আমি আপিসে যাব না, আপনি বলুন কখন এলে ভাল হয়?

মিসেস দাশ বললেন, তুমি ঠিক কাল বিকেল তিনটের সময় এস, কনককেও ঠিক ওই সময়ে আসতে বলব—তারপর তোমাদের দু'জনকে আমার পার্লামেন্টে বসিয়ে দিয়ে আমি ড্রয়িংরুমে চলে আসব, তোমরা তখন নিরিবিলিতে দু'জনে বোঝাপড়া করতে পারবে।

সমর বললে, সেই কথাই ঠিক রইল, আপনি তাহলে টাকাটা দিয়ে আসুন।

মিসেস দাশ বললেন, আমি এখনি যাচ্ছি, নিজের হাতে টাকাটা দিয়ে আসব তাকে।

সমর বেরিয়েই আসছিল।

মিসেস দাশ আবার ডাকলেন, সমর শোন, একটা কথা বলতে ভুল হয়ে গেছে।

—বলুন ?

মিসেস দাশ বললেন, কনক বলছিল অনেক দিন পরে তোমার সঙ্গে দেখা হচ্ছে, একটু ভয় ভয় করছে তার, তা তুমি যেন ওকে বেশি বোক না, বড় ভাল মেয়ে কনক, আমি তো আজ ক'দিন ধরে দেখছি নেহাৎ দাদার ভয়ে তোমাকে চিঠি লিখতে পারে নি, এখন দাদার অবস্থা খারাপ হয়ে গেছে তাই একটু বেরোতে পারছে—তা তুমি কথা দাও ওকে কিছু বকবে না ?

সময় বললে, আপনি কি বলছেন মিসেস দাশ, আমি বকব কনককে ? কনক যে আমার কতখানি তা আপনি কল্পনাও করতে পারবেন না—আর এই টাকা যে কি ভাবে কত কষ্টে যোগাড় করেছি, তা একদিন আপনাকে বলব, তখন আপনি বুঝতে পারবেন কনকের জন্তে আমি কী না করেছি।

বিকেল তিনটে তখনও বাজে নি। কিন্তু সময়ের মনে হলো পৃথিবীতে বুঝি বিকেল তিনটে আর বাজবে না।

সময় যেন আর কাটতে চায় না সকাল থেকে। ভাল করে দাড়ি কামিয়ে, খেয়ে দেয়ে বার বার করে ঘড়ি দেখতে হয়। মাধব সিকদার লেনের মেসের বাড়িতে যেন সূর্য আর ডুববে না সেদিন। যেন দুপুর আর হবে না, বিকেল হবে না, সন্ধ্যাও হবে না। যেন সূর্য উঠেই আকাশে স্থির হয়ে রইল। আর নড়ে না।

কিন্তু ঠিক সময়েই কলের জল এসেছে, ঠিক সময়েই ঠাকুর ভাত দিয়েছে। আপিস যাবার ব্যস্ততা নেই। আজ ছুটি। ছুটি, তবু মনে হলো যেন অনেক কাজ তার হাতে। এত কাজ সেরে কি করে বেলা তিনটের মধ্যে হাজির হবে মিসেস দাশের বাড়িতে! এখনও যে অনেক কাজ বাকি! কত কাজ! অনেক দিন পরে কনকের সঙ্গে দেখা হবে, অনেকদিন পরে। এমন করে এই পোশাকে কি ভাবে দেখা করবে কনকের সঙ্গে। কনকও হয়তো বদলে গেছে। অনেক পরিবর্তন হয়েছে চোরবাগানে। কনকের মা মারা গেছেন। কনকের দাদার বয়স হয়েছে। দেনা হয়েছে। একদিন ওই দাদাই তাকে বাড়ির দরজা থেকে অপমান করে তাড়িয়ে দিয়েছিল, আবার সেই দাদার দেনাই সে ঘড়ি আঙটি বেচে শোধ দিলে! মাহুষের কত পরিবর্তন হয়। অহঙ্কার করবার কিছুই নেই সংসারে। কিসের অহঙ্কার! কিছুই থাকে না চিরকাল। এই সময়ই কি ভাবতে পেরেছিল আবার একদিন দেখা হবে কনকের সঙ্গে! এই সময়ই কি ভাবতে পেরেছিল বরানগরের সেই বাড়ি

একদিন বিক্রা হয়ে যাবে। সেই বাড়ি বিক্রী করে মেসের বাড়ির একটা ঘরে দিন কাটাতে হবে। কিন্তু কোথায় কি সূত্রে একদিন দেখা হয়ে গেল মিসেস দাশের সঙ্গে! কোথায় ছিলেন মিসেস দাশ, তার সঙ্গে পরিচয় হবার কোনও সম্ভাবনা ছিল না—তারপর সব কেমন করে ঘটনা ঘটতে লাগল! মিসেস দাশ তার জীবনের তার দুর্ভাগ্যের কাহিনী শুনলেন একদিন আর কি যে দয়া হলো তাঁর মনে! তিনিই সব ঠিক করলেন। তিনিই কনকের সঙ্গে তার দেখা করবার ব্যবস্থা করলেন।

বাড়ি থেকে বেরোবার সময় সময় বললে, ঠাকুর আমি বেরোচ্ছি, দরজাটা বন্ধ করে দাও।

ঠাকুর এসে জিজ্ঞেস করলে, কখন ফিরবেন আজ বাবু?

সময় থমকে দাঁড়াল! এই মেসেই তাকে ফিরতে হবে নাকি আবার? কনককে নিয়ে এই মেসেই ফিরবে! এই মেসের মধ্যে কনক থাকবে? কিন্তু এখানে কি করে থাকবে কনক? আর এখানে যদি না থাকে তো কোথায়! আর বাড়ি পাবে সে কোথায়? আগে থেকে একটা বাড়ি ঠিক করলেই হত।

হঠাৎ সময় বললে, আজ দু'জনের জন্তে ভাত রেখো ঠাকুর।

ঠাকুর বললে, দু'জন?

সময় বললে, হ্যাঁ, আমার সঙ্গে আর একজন থাকবে এখানে।

বলেই সময় বেরিয়ে পড়ল রাস্তায়। হাত-ঘড়িটা বিক্রী হয়ে গেছে। সময় দেখবার উপায় নেই। পাশের একটা দোকানের ঘড়িতে দেড়টা বেজে গেছে। মিসেস দাশের বাড়িতে যেতে আধ-ঘণ্টার বেশি সময় লাগবার কথা নয়। তারপর হাতে রইল আরও একঘণ্টা। সেই একঘণ্টা কি করে কোথায় কাটাবে? ট্রাম থেকে নেমে একটা পার্কের ভেতরে গিয়ে ঢুকল। পার্ক দুপুরবেলা ফাঁকাই থাকে। কয়েকজন চাকর-ঠাকুর জটলা করছে একটা কোণের দিকে বসে। সময় নিজেও একটা ফাঁকা বেষ্টিতে গিয়ে বসল।

ঝাঁঝ করছে দুপুর। চাকরিতে ঢুকে পর্যন্ত এমন দুপুরের দৃশ্য দেখা আর কপালে জোটে নি। যখন বরানগরে নিজেদের বাড়ি ছিল, যখন চাকরি করার স্বপ্নও দেখে নি, তখন এক-একদিন দুপুরের এই দৃশ্য দেখেছে। কিন্তু তখন যেন অল্প রকম ছিল সব। পৃথিবীটার চেহারাটাই অল্প রকম ছিল। এতদিন পরে এই পৃথিবীকে দেখে যেন আগেকার পৃথিবীটাকে আর চেনাই যায় না।

হঠাৎ পাশে কাদের বাড়িতে ঢং ঢং করে দুটো বাজল।

সমর লাফিয়ে উঠল।

আর মাত্র এক ঘণ্টা!

একটা ঘণ্টা যেন আর কাটতে চাইছে না।

সমর পার্ক থেকে হাঁটতে হাঁটতে চলল মিসেস দাশের বাড়ির দিকে। একটুখানি রাস্তা। তাড়াতাড়ি হাঁটলে পনেরো মিনিটে পৌঁছে যাবার কথা। কিন্তু ঠিক তিনটের সময় পৌঁছন উচিত। তার আগে গেলে মিসেস দাশ হয়তো ব্যস্ত থাকবেন। মিসেস দাশ বিলিতি-কেতার মানুষ। সব কাজ তাঁর ঘড়ি-ধরা। ঠিক সময়ে চা, ঠিক সময়ে লাঞ্চ, ঠিক সময়ে কফি, ঠিক সময়ে ডিনার। একটু এদিক-ওদিক হয় না।

কিন্তু মূহূর্তগুলো যেন চোখের সামনে অচল অনড় হয়ে গেছে। আর চলবে না।

সমর গিয়ে দাঁড়াল মিসেস দাশের বাড়ির সামনে। একটু আগে আসা হয়ে গেছে। হয়তো তিনটে বাজে নি এখনও। তা হোক, আর যেন দেরি সহ্য হচ্ছে না। সমর গিয়ে দরজার সামনে দাঁড়াল। অতদিন দরজা বন্ধ থাকে, কলিং-বেল টিপতে হয়। আবহুল এসে দরজা খুলে দেয়।

আজ সদর দরজাটা খোলা।

সামনের ড্রয়িং-রুমে গিয়ে বসল। জাপানী ছবিটা তেমনি দেয়ালে ঝুলছে। মোরাদাবাদী ভাসের ওপর ক্যাক্টাসটা তেমনি সতেজ।

হঠাৎ আবহুল ঘরে ঢুকল।

সমর বললে, মেমসাহেব আছেন আবহুল?

আবহুল হাউ-মাউ করে উঠল।

বললে, মেমসাহেব চলে গেছেন হুজুর।

—কোথায় চলে গেছেন? কখন আসবেন?

আবহুল বললে, তা জানি নে হুজুর, আর আসবেন না মেমসাহেব।

—কেন? আসবেন না তো যাবেন কোথায়? মিস্টার দাশ আছেন?

আবহুল বললে, মিস্টার দাশ ভি চলে গেছেন। কেউ নেই বাড়িতে, সব ফাঁকা।

—কখন গেছেন?

আবহুল বললে, কাল রাত মে হুজুর, সারারাত আসেন নি, আজ এতক্ষণ হয়ে গেল, এখনও আসেন নি।

সমর চমকে উঠল। কোথায় গেলেন হুজুর? কিছু বলে গেলেন না

কেন ? কেমন যেন ভয়-ভয় করতে লাগল। যদি কনক না আসে ! যদি কনকও কোথাও অদৃশ্য হয়ে যায় ?

সমর জিজ্ঞেস করলে আবার, গাড়ি নিয়ে গেছেন নাকি ?

আবদুল বললে, হজুর, গাড়ি তো বিক্রী হয়ে গেছে, চরণ সিং মাইনে নিয়ে কাল ছুটি পেয়ে গেছে।

তাহলে ? গাড়ি কেন বিক্রী করে দিলেন মিসেস দাশ ? তবে কি নতুন গাড়ি কিনবেন ! হয়তো গাড়িটা পুরোন হয়ে গিয়েছিল, নতুন মডেলের গাড়ি কিনবেন একটা।

সমর জিজ্ঞেস করলে, তাহলে আর একটু বসি আবদুল, হয়তো আসতে পারেন পরে।

আবদুল বললে, তা বসুন।

তারপর বললে, আজ সকাল থেকে খুব টেলিফোন আসছে হজুর, হরদম টেলিফোন আসছে—মেমসাহেবকে সবাই খোঁজ করছে।

হঠাৎ এক ভদ্রলোক এসে হাজির।

বললেন, মেমসাহেব আছে ?

আবদুল বললে, না হজুর, মেমসাহেব নেই, দাশ সাহেব ভি নেই।

ভদ্রলোক বললেন, কি রকম হল, আমার ছ'মাসের বাড়ি-ভাড়া বাকি পড়ে আছে যে, আজকে দেবার কথা ছিল।

আবদুল বললে, আমরাও আজ ছ'মাস মাইনে পাই নি হজুর—আজ দেবার কথা ছিল।

ভদ্রলোক উঠলেন।

বললেন, বুঝতে পেরেছি, বাই।

বলে তিনি চলে গেলেন।

সমরও যেন কেমন ভয় পেয়ে গেল। পনের হাজার টাকা নগদ সে এখানে এসে দিয়ে গেছে। সে টাকা কি তবে কনকের হাতে পৌঁছয় নি ! দেখতে দেখতে আরও টেলিফোন আসতে লাগল। আরও লোকজন এসে পৌঁছুল। মিস্টার আগারওয়ালা এলেন, মিস্টার মেটা এলেন। মিস্টার সোনপার, মিস্টার ব্যানার্জি—সবাই এসে গেলেন। সবাই-ই খবরটা শুনে মাথায় হাত দিলেন।

হঠাৎ সময় দেখলে বাইরে যেন কে আসছে। ঘোমটা দেওয়া মেয়ে একটা।

সমর উঠে বাইরে গিয়ে দাঁড়াল।

কনক !

কনক বললে, কনকও তাকে দেখাচ্ছে।

সময় বললে, কনক ?

কনক মুখ তুলে বললে, তুমি এখানে ?

সময় জিজ্ঞেস করলে, টাকাটা তুমি তাহলে পেয়েছ

কনক অবাক হয়ে গেল। বললে, কীসের টাকা ?

—কেন, পনেরো হাজার টাকা যে তোমার দরকার ছিল, মিসেস দাশকে তুমি বলেছিলে। পাও নি তুমি সে-টাকা ?

কনক হতবাকের মত চেয়ে রইল সময়ের দিকে।

বললে, আমি কিছু বুঝতে পারছি না।

সময় জিজ্ঞেস করলে, তাহলে তুমি এখানে কি করতে এসেছ ?

কনক যেন ষিখা করতে লাগল। তারপর বললে, মিসেস দাশ যে আমার আসতে বলেছিলেন।

—কেন ? মিসেস দাশের সঙ্গে তোমার আলাপ হল কি করে ?

কনক বললে, আমরা যে মহিলা সমিতিতে সেলাই শিখি মিসেস দাশ সেখানকার লেডি-প্রেসিডেন্ট।

—তা এখানে কি করতে এসেছ ?

কনক বললে, উনি বলেছিলেন তোমার নাকি খুব টাকার অভাব, আপিসের ক্যাশ থেকে টাকা নিয়েছ বলে তোমার জেল হবার মত অবস্থা, তাই তোমাকে দেবার জন্তে আমার বিয়ের সব গয়না গুঁকে দিয়েছিলাম।

সময় বললে, সব গয়না ?

কনক বললে, হ্যাঁ সব গয়না, যা কিছু বিয়েতে পেয়েছিলাম।

সময় বললে, সে কি ! সে যে অনেক গয়না, প্রায় তের হাজার টাকা দাম তার।

কনক বললে, কিন্তু তোমার যে তের হাজার টাকার দরকার ছিল, তুমি যে বিপদে পড়েছিলে খুব, মিসেস দাশ বললেন।

সেইখানেই সেই পোর্টিকোর তলাতেই মাটির ওপর বসে পড়তে ইচ্ছে হল সময়ের।

কনক বললে, কী হলো ? অমন করছ কেন ? তোমার কি আরও টাকার দরকার ?

সময় বললে, আমি একটা টাকাও পাই নি কনক, আমিই বরং তোমাকে ধরে অন্তে পনের হাজার টাকা নিয়ে গেছি কাল মিসেস দাশের হাতে।

